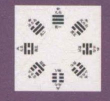
绍金解易经

易经与活法

张绍金 易枫◎著

《易经》昭示了中国古老的生存智慧；《易经与活法》告诉你中国传统文化的活法，《易经》说阴说阳，言天言地，都是通过“符号”来完成的。阴阳、八卦、六十四卦等构成了一套完整的符号系统，表达着天意，阐释了“活法”的大道理。



阅读本书就是读懂**人生**的**奥秘**，就是领悟《易经》的内，**掌控**与**改善活法**。

人民东方出版传媒
東方出版社

《易经》并不难念。

读懂《易经》，我们就能读懂很多命运

本书借助象、数、理、占，结合纷纭的
精彩的实用案例解析六十四卦，阐释六十四个人生智慧：《易经》没有那么神秘，只要我们以科学的态度来理解六十四卦，就会形成六十四个感悟，六十四个感悟则回答了人生的六十四个怎么办，**这就是易经的智慧**。**本书会使你**豁然悟出：原来所谓**命运**，许多时候只是取决于人的**"活法"**。

上架建议 国学/励志



易经与活法

绍金解易经

张绍金　易枫◎著



人民东方出版传媒
東方出版社

图书在版编目（CIP）数据

绍金解易经：易经与活法 / 张绍金，易枫 著. —北京：东方出版社，2013. 7
ISBN 978-7-5060-6488-0

Ⅰ. ①绍… Ⅱ. ①张… ②易… Ⅲ. ①《周易》—研究 Ⅳ. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 144063 号

绍金解易经：易经与活法
(SHAOJIN JIEYIJING: YIJING YU HUOFA)

作　　者：张绍金　易　枫
责任编辑：夏旭东
出　　版：东方出版社
发　　行：人民东方出版传媒有限公司
地　　址：北京市东城区朝阳门内大街 166 号
邮政编码：100706
印　　刷：北京市大兴县新魏印刷厂
版　　次：2013 年 7 月第 1 版
印　　次：2013 年 7 月第 1 次印刷
印　　数：1—6000 册
开　　本：710 毫米 × 1000 毫米　1/16
印　　张：22. 5
字　　数：260 千字
书　　号：ISBN 978-7-5060-6488-0
定　　价：39. 00 元
发行电话：(010) 65210056　65210060　65210062　65210063

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 65210012

序言

易经与活法

在中国早期社会，由于生产力非常低下，科学极不发达，先民们对于一些自然现象、社会现象以及人自身生理现象不能做出科学的解释，用丰富想象取代了客观现实，因而产生了对神的崇拜，认为在事物背后有一个至高无上的天或神的存在，它不仅支配自然界一切，而且还决定着人类的命运。当人们屡遭意外的旱涝、冰雹、地震、瘟疫、战争等天灾人祸时，就萌发了借助神意预知和消除突如其来的横祸的欲望，以求达到趋利避害的目的。基于此，古代先民发明了星占、风占、龟占、草占等种种沟通人神的占卜方法，其中最完备、最能体现神意的《周易》筮占就是在这种条件下产生的。换句话说，《周易》是满足当时人们生产和生活预知需要而产生。

《周易》成书后，就为当时专门负责卜筮的史官所掌管，与其他的数术一起，参与国家各种事务的决策，成为后世最权威、最流行的卜筮方法。《左传》、《国语》引用《周易》22 次，大部分是用《周易》筮占，很少一部分是

说明道理的。如《左传》记载：襄公二十五年崔武子用《周易》占娶棠公之遗孀得《困》之《大过》。昭公七年卫国大夫孔成子用《周易》占立君得《屯》之《比》；昭公十二年鲁大夫季平子的费邑宰南蒯用《周易》占叛鲁投齐得《坤》之《比》；哀公九年鲁季氏家臣杨虎用《周易》占伐宋救郑得《泰》之《需》。《国语》记载：晋人用《周易》占成公归晋得《乾》之《否》，晋公子重耳用《周易》借秦力量取得晋国得《屯》之《豫》，董因用《周易》占秦穆公助重耳取晋国得《泰》。诸如此类，均说明了《周易》是卜筮之书。更具有说服力的1977年出土的阜阳双古堆《周易》卦爻辞后有卜辞，“其卜事之辞为固定的格式，指出各种天象和人事的吉凶，如晴雨、田渔（田猎和捕鱼）、征战、事君、求官、行旅、出亡、嫁娶、疾病等”。（《阜阳汉简简介》，载于《文物》1983年第2期）这无可争辩地说明了当时作为筮的《周易》与龟卜是同类。再次证明了《周易》原本不是哲学或历史的书，当为卜筮之书。

然而，至春秋末，《周易》性质发生了变化。生活在春秋时的孔子，晚而喜易，“居则席，行则囊”，读《易》“韦编三绝”。在学习、整理和传授《周易》时，他发现了《周易》中有文王之道，首次将《周易》这部卜筮之书纳入学术的视野，提出了“见仁见智”和“后亓（其）祝卜”、“观亓（其）德义”的易学解释方法。首先把它视为诠释的对象，以儒家独特的语言和思维对《周易》成书（包括成书的过程和时间、作者）、主要概念、符号系统、思想内容、卦爻辞、筮法和治易的方法等一系列问题进行了系统的解说，在保持对象原有性质不变大前提下，极大限度地促进了《周易》与儒家的思想会通，使其诠释客观上远远超越了《周易》本义，从《周易》卦爻辞中引申出三才之道、等级观念、中庸方法、道德修养等治国平天下的方略，使易学研究具有了浓厚的儒家特色。《易传》虽然未必是孔子亲作，但它与《论语》一样，代表了孔子思想，故《易传》成书是《周易》儒学化的重要标志。正因如此，《周易》也具有了二重性，即《周易》一方面具有筮占功能，是一部卜筮之书；另一方面，它内涵了博大精深的内容，又是一部哲学书。这一点在孔子那里得到了最好的证明。孔子重视《周易》中的德行修养，并未否认易为卜筮之书，也曾用《周

易》占过。帛书《要》引孔子云："易，我后亓（其）祝卜矣，我观亓（其）德义耳也。""吾百占而七十当，唯周梁山之占也，亦必从亓（其）多者而已矣。"

《周易》文本在孔子儒家那里之所以能够转向成为具有二重性的典籍，取决于《周易》文本的特点，《周易》有与卜筮话语系统相关的、极为整齐的符号系统和与之相关的文辞。然而，脱离卜筮语境的《周易》文本符号和文辞，则具有一般符号的特点，即本之客观外物，直观简洁整齐的表现形式，其语境有待于重建，在未定的语境下意义不确定，而成为具有普遍意义文本或意义多元的复合体。它作为易学解释的对象，为后世解释者提供了一个多元的、自由的理解和解释的空间，成为解释者永恒的源头活水。这是易学解释和研究所出现的仁者见仁、智者见智的关键之所在。

与《周易》文本二重性相关的是《易传》的解易方法。《易传》偏重义理兼顾象数。所谓象数方法，即以象数解易。如前所言，《周易》有一套独特的由阴阳符号构成的卦爻象系统。按照《系辞》解说，卦爻符号不仅是人们用于占筮的标记，也是系辞的重要依据，即《周易》成书，先有卦爻符号，后有文辞，文辞依易象符号而作，所谓"观象系辞"。既然卦爻辞本于卦象，表达卦象的意义，那么理解和诠释卦爻辞，则必须揭示文辞背后易象符号、探寻象辞之间联系。这就是所谓"观象玩辞"。所谓义理方法，即以义理解《周易》，是用现成的儒家理念解说《周易》文辞，或借《周易》文辞阐发出儒家人文精神。依《系辞》之见，与天地合德的圣人之意，深奥玄妙，用语言无法穷尽，效法贯通天人之道或圣人之意的阴阳符号具有高度抽象性，立象可以尽意。意是立象根本，尽意是解释《周易》终极目标。

《易传》在用比较严格的象数方法和义理方法解释文辞的同时，并未摒弃《周易》文本卜筮的意义，而是将卜筮置于宏大的学术视野之下，解释卜筮发生前提、过程、方法及其隐藏在背后的客观依据，即宇宙起源和现实世界变化原则和天人感通的理论。这种对于卜筮的学术性的解释无疑是与象数和义理方法紧密相连的。当它在解释筮占之数内涵及与象关系时，则属于象数方法。当它解释筮占发生的前提、发生的过程及其依据时，则

属于义理方法。由于《易传》本身包含这两种解易思路，形成了易学史上偏重于象数的两汉易学和偏重于义理的宋明易学两大不同的治《周易》之路向。后世易学研究宏观上未能超越这两种思路。

张绍金先生，积多年之功夫，以宽广的易学知识和丰富人生之阅历，撰写成《周易大省悟》（注：现更名为《易经与活法》）。该作承袭了《易传》所开显易学研究方法，从《周易》文本（卜筮、哲理）二重性出发，以人生哲理为核心，解读易文本。或者解释象数符号和筮占，或者解释形上哲理和人生智慧。形式上一反传统纯学术解《周易》方法，采用灵活的、自由的、开放的、通俗的形式，旨在通过此形式轻松地感受圣贤之道之博大、世事变迁之玄妙、人生真谛之精深。不管是从事何种工作的读者茶余饭后不妨浏览之，品味之，一定会有所受益或得到某种启示，哪怕是一点点，这就是该作价值之所在。

林忠军于山东大学

2009 年 6 月 6 日

林忠军：山东大学教授、易学博士生导师、中国周易学会秘书长、教育部人文社科研究基地副主任。

易经与活法

一、《易经》不是难念的经

《周易》又叫《易经》。有两个版本：只有卦名、卦画、卦爻辞而不杂有《易传》内容的读本叫《周易古经》。到了汉代，易学家费直推崇儒学，就把孔子《易传》中的《彖》、《象》和《文言》附于卦爻辞之后，就成了我们今天看到的《周易》文本样式。

提到《周易》，不少人感到有些神秘。曾经有过被《周易》所“言中”经历的人或许更有些崇拜乃至“迷信”。随着近几年《周易》热风的吹拂，言谈《周易》的圈子也似水中的波纹一样越散越大，当然，《周易》的实战应用就更加广泛、深入了。

——谁家添了孩子，受到望子成龙的心理驱使，就想起个能增添富贵的名字；结婚庆典，要选个吉日良辰，以求平安、吉利；考学晋升，看看能否榜上有名，鲤鱼跳龙门；以至于调动、求财、动工修造、旅游、出差……林林总总、大大小小，都要问问《周易》。这种心理的希望、期盼乃至于对未来美好的

憧憬无可非议，不应当有正确与错误的所谓是非评判。

应用的广泛性，萌发了人们对《易经》的追索。但很多人还是感觉是本难念的“经”。

——神秘的卦符。阴符号、阳符号，组合成八卦符号就已经叫人感到有点“晕”了，再配成六十四卦，更加眼花缭乱、神秘莫测！

——佶屈聱牙的文字。八卦用字有些就比较生疏，如巽、艮、兑等，六十四卦就更难念了，什么噬嗑、贲、夬、睽等。卦爻辞有点“不像话”，似乎是风马牛不相及的文字堆积、拼凑。随便举个例子，大畜卦的九三爻辞说“良马逐利艰贞日闲舆卫利有攸往”，古书又没有标点符号，读起来一头雾水。

——难懂的卦象。乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽，八卦象征八种自然物象不就完了吗？又延伸出了诸多形象，如离为丽，离为南方，离为目，离为日，离为电，离为文明，离为中女，还有为君，为诸侯，为甲胄，为兵戈，为大腹人等。除了八卦基本卦象外，还有六十四卦象、爻画之象、方位之象、象形之象、爻位之象、反对之象等，就更加错综复杂……

《易经》真的就成“难经”了吗？回答是否定的。笔者体会，这并不是一本难念的经，“大道至简”，掌握了“门道”，念通顺了，越念越简单、明了。专家评价《易经》为“简易”。

说其简易，简单到只有两个阴阳符号！看起来八卦、六十四卦好像一团乱麻，一旦理清头绪就简单了，复杂的现象背后只有一个理：一阴一阳之谓道。好多看起来非常复杂的现象，实际非常简单。比如个别难以调和的家庭矛盾，婆说婆有理，媳说媳有理，追根求源，原来就是简单的金钱问题或其他别人一眼就能看透的问题，不然怎有俗话说的“家家都有本难念的经”呢！卦爻辞也只有五千言（字），非常简短，能难到哪里去？认为《周易》难，是被其表象所迷惑了，望而生畏，或受那些认为是“难经”的传言影响而已。

当然，不是说《周易》就容易到一看就懂了，若此，不都成了大师、专家？如此立题，目的在于启示：《易经》不是“难经”，人人都可以读，只要下工夫，是能够读懂而且学会应用的。战略上要藐视它，树立起信心，把《周易》看作好念的经。战术上则重视它，一点一点地汲取，反复实践、认知，经过“糊涂”阶段，曲径通幽，最后才能豁然开朗、柳暗花明，真正体会是“易”经！

二、从“筮”走向“道”

《易传》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”形而下者是指具体的，可以捉摸到的东西，就像一个可以看到的器皿。《易经》中的占筮就是形而下，因为有可感的具体的形象存在，笔者姑且把它称之为“小道”。形而上者则是一种哲学方法，或者说是一种抽象的思维活动，笔者亦姑且称其为“大道”。假若你通过读《易》增加了智慧，得到了人生的省悟、启发，学到了观察、分析和处理事物的方法，扩大了视野、扩展了胸襟，提高了境界，达到超然于物外的境界，这就是形而上的“大道”，或者就叫得“道”吧。

人人都可以得“道”吗？肯定是的。但得到形而上的大道是由形而下起步的，然后到达形而上，也就是说从“小道”的占筮开始，才能逐步进入哲学的“大道”。

那么，为什么首先始于“小道”呢？先贤尚秉和先生有深切体会：“未学易，先学筮”，“《易》本用于卜筮，不娴筮法九六之义即不知其何来，而《系辞》大衍一章尤难索解，春秋传所谓某卦之某卦亦莫名其故，故学易者宜先明筮法。”显然，尚先生是主张先入筮法“小道”的。宋代大儒朱熹也“以为先见象数，方说得理，不然，事无实证，则虚理易差”，强调先学会卜筮。当代易学家刘大钧先生在《纳甲筮法·后记》中说：“我们研究筮法，绝对不能仅仅以一个明白占筮之道的术士标准要求自己，而要以一个‘善世而不伐，德博而化’的君子德风去探索其渊蕴，研究其人事之终始，并进而体验‘生生之谓易’的伟大境界。”刘教授强调的是“不能仅仅满足于做术士”，而是要在术士的基础上，用更高的境界去探索和体验《易经》的博大，然后进入本源的大道。

依笔者的体会，学会占筮是必经之路，而且，由占筮起步会增加深入学习、研究《易经》的兴趣和动力。比如见到门牌38号，就能配成火地晋卦，或许能知道这户人家的“大概”。要出去旅游了，豪华大巴的座号是18，是吉利呢还是不吉利呢？善于占卜者知道。“一八要发”，只是顺口溜而已，不足为凭。

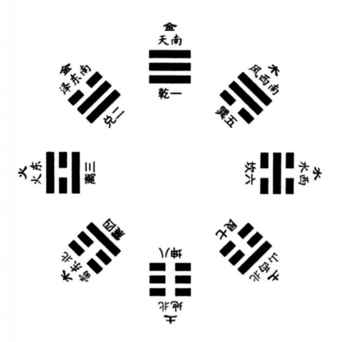
学会了占筮之后，“生生之谓易”的驱使更加强烈，哲学、智慧的“大道”随之展示出无限的光明，得“道”就在其中矣。

三、八卦变成六十四卦

《周易·系辞》说“生生之谓易”。八卦是一层一层生出来的，正如《易传》

所说："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦"。太极生成两仪即阴（— —）和阳（—）。两仪生成四象即老阳（⚌）、少阳（⚎）、少阴（⚍）、老阴（⚏），四象再生成八卦即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

八卦有先天和后天之分。先天八卦是伏羲通过"仰则观象于天，俯则察法于地"的感悟而画出来的（先天八卦图），后天八卦是文王在先天八卦的基础上创立的（后天八卦图）。学习《易经》必须熟记先天八卦和后天八卦及其常用要素。



先天八卦图

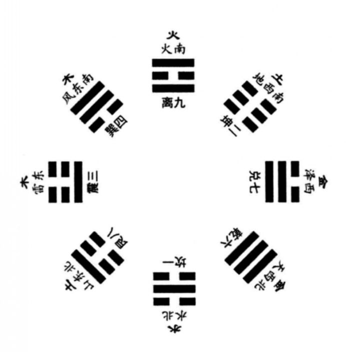
先天八卦的序数是：1 乾、2 兑、3 离、4 震、5 巽、6 坎、7 艮、8 坤。要记住卦与数的对应关系，达到"见数而知卦，见卦而有数"的熟练程度，以便于随时起卦。俗说"算卦"嘛，就是要像算术一样的去算。

后天八卦是实用八卦，一定要记住后天八卦的序数、阴阳、方位、五行属性、卦象等最常用、最基本的要素。

后天八卦序数：坎 1、坤 2、震 3、巽 4、乾 6、兑 7、艮 8、离 9（5 为中央戊己土）。

后天八卦阴阳：乾、震、坎、艮为阳；坤、巽、离、兑为阴。

后天八卦方位：乾为西北、坤为西南、坎为北、离为南、震为东、兑为西、巽为东南、艮为东北。



后天八卦图

八卦五行属性：乾、兑为金，离为火，震、巽为木，坎为水，艮、坤为土。

八卦卦象：乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽。在八卦的基本卦象基础上，延伸出诸多卦象，本书随文有介绍。

那么，八卦又是怎样变成六十四卦的呢？简单地说，就是八卦重叠的结果。

八卦是有三个爻组成的经卦，八卦相重得六十四卦，重卦就有六个爻。重卦的每一个爻都有一个名称，凡阳爻都叫“九”，凡阴爻都叫“六”。比如乾卦，最下面的一个爻叫初九，向上数第二爻为九二，第三爻为九三，第四爻为九四，第五爻为九五，最上面的爻叫上九。坤卦最下面的一个爻叫初六，向上数第二爻为六二，第三爻为六三，第四爻为六四，第五爻为六五，最上面的爻叫上六，其他以此类推。

六十四卦每一卦都有卦辞，三百八十四爻每一爻也各有爻辞。据说，卦辞和爻辞都是文王所作。这些卦辞和爻辞都是算卦的提示、暗示，筮者每每会根据这些卦、爻辞作出吉凶悔吝的推断。

四、起卦、断卦以及“善易者不占”

学习《周易》六十四卦首先学会起卦。

起卦的方法多种多样，最古老的方法叫揲筮法——用50根蓍草演算的方法（见抽著《周易初步·揲筮法》）。不过，这个方法过于繁复，没有一两个小时是完不成演算程序的。所以，今人大多不用。

金钱筮是最常用的起卦方法——用三枚铜钱就可以起卦了，简便、易学，在民间广泛应用、流传。

——用双手捧着三枚铜钱静思一分钟后，摇晃几下，抛掷在桌面上。有字的一面为正面，另一面为反面。这时，铜钱的正反面无非有四种组合即：三个正面、三个反面、两正一反、一正两反。凡三个反面为老阳，相当于揲蓍起卦法的“九”，称之为“重”，在纸上记作“0”。三个正面为老阴，相当于“六”，称之为“交”，记作“×”。两正一反为少阳，相当于“七”，称之为“单”，记作“、”。一正两阴反为少阴，相当于“八”，称之为“拆”，记作“、、”。抛掷六次，每次成为一爻，摇六次而成卦。第一次抛掷铜钱所成的爻为初爻，第二次为二爻，依次为三爻、四爻、五爻、上爻。

操作举例如下：（按摇卦先后由下往上依次记录）

第六次摇	一反两正	记作	、
第五次摇	两反一正	记作	、、
第四次摇	三反	记作	○火风鼎
第三次摇	一反两正	记作	、
第二次摇	一反两正	记作	、
第一次摇	三正	记作	×

宋代易学大儒邵康节著的《梅花易数》中还介绍了时间起卦法、声音起卦法、文字起卦法、方向起卦法、物象起卦法等多种起卦方法（具体起卦方法见抽著《易经不是难念的经》）。

起卦比较简单，学会断卦就需要下点工夫了，或许《易经与活法》能助你一臂之力呢！

《易经与活法》浅显易懂，明白如话，不过，还是需要掌握一些基本知识作为读书的铺垫。

两个八卦叠合为六十四卦，读六十四卦的时候，先读上卦，再读下卦，比如“革”卦（䷰），上为兑、下为离，根据自然取象的法则读作泽火革。其他类推。

六个爻“两两一组”，分为三组，称为“三才”即天地人。最下两爻即初爻和二爻为“地”，最上面两爻即五爻和上爻为“天”，人在天地间，自然三爻、四爻为“人”了。

卦象常常比拟为立体可感的物象，如第五十卦鼎卦，初六“鼎颠趾”，像鼎足；九二“鼎有食”，大肚子的部分装满了食物；九三“鼎耳革”，是鼎的两个耳柄；六五“鼎黄耳金铉”，是鼎耳上的吊环。第五十三卦的渐卦，展示了大雁由下向上的不断变化发展的过程：初六，停息在水边；六二爻表示吃饱喝足后飞到磐石上；然后“鸿渐于陆”，飞向山顶的陆地；六四爻“鸿渐于木，或得其桷”，又飞到房屋的椽木上；九五爻“鸿渐于陵”而到了高高的山陵上。

六个爻的爻位不同，表示的意义及其关系不同。

二爻和五爻分别为上下两卦的中间爻，是一卦的主座或焦点，居中而正，多表示积极的、正面的意义。

初、三、五位是单数，属于阳位；二、四、上位为偶数，为阴位。凡阳爻占阳位或阴爻占阴位为得位，反此则不得位。一般来说，得位者吉，失位者不吉，但并不绝对。

六爻之间有相互感应的关系。若相邻两爻，阳爻在阴爻之上叫“据”，就像丈夫占据妻子一样；阴爻在阳爻之下叫“承”，承接丈夫的恩德；阴爻居阳爻之上叫“乘”，有欺凌的意味。

凡当位之爻，初与四、二与五、三与上是相互感应的关系，有千丝万缕的感情联系。

占卜时直接得出的卦叫本卦，因动爻而变化出来的卦叫变卦，本卦中有互卦。比如铜钱摇得地山谦卦（䷎），初爻动，初爻由阴爻变成了阳爻，爻变卦亦变，谦卦变成了地火明夷（䷣）。一般来说变卦是指所占问事项结果的卦。摩托车丢了，能否找到？主要看变卦。本卦的二三四爻和三四五爻又分别组合为互卦，一般暗示了所占问事项的发展变化过程。谦卦的二三四爻组成的下互卦为坎，上互卦为震。金钱筮还要配上干支、六亲、世应等，然后才能进入推断程序。

起卦后用卦爻辞断卦的一般规则：一个爻动就用动爻的爻辞。如起卦得地泽临卦，二爻动变为地雷复卦，就用九二爻辞“咸临，吉。无不利”作断卦的参考。两个爻动，取阴爻的爻辞，因为阴主未来之事。若两个都是阴爻或阳爻，取上面的动爻的爻辞；三个爻动，取其中间的动爻的爻辞；四个爻动，用最下面静爻的

爻辞；五个爻动，动爻的爻辞不用，而是用静爻的爻辞；六个爻全动，用变卦的卦辞。若是乾卦或坤卦的六个爻全动，则用“用九”或“用六”的爻辞；六个爻都不动，则用本卦的卦辞。

学《易经》一定突破卦爻辞难关。从古代占例看，前人断卦多用卦爻辞，而今人却不大注重卦爻辞了，或许是因为难度较大的缘故。本书在解说卦爻辞的过程中，也列举了一些注重卦爻辞或只用卦爻辞断卦的卦例，从中便可以看出卦爻辞对断卦的作用。

总之，断卦是一个象、数、义、理综合运用的过程。那些古往今来的高手，无一不是全面领悟《周易》的巨匠大儒。灵感哪里来？怎样能开悟？厚积而薄发，没有知识的积淀，永远都是低层次的运作，抑或就是一术士而已。“善易者不占”，不是说不去占算了，而是无需一板一眼地去操作、演算，易象无时不在、无处不在，信手拈来，命中率甚高。

《易经与活法》只是笔者自己的学习体会，捧给读者，渴望得到指教。同时，愿与读者一并走近《周易》这座神秘的殿堂，由形而下起步，逐渐成为“不占”的“善易者”，进而，不断省悟人生，走向哲学、智慧的“大道”。



林忠军　序言 …… 001

导读

一、《易经》不是难念的经 …… 005

二、从“筮”走向“道” …… 007

三、八卦变成六十四卦 …… 008

四、起卦、断卦以及“善易者不占” …… 010

易经与活法　上经（三十卦）

1　乾　知进知退，诸事才能“元亨利贞” …… 003

2　坤　厚德载物，敞开你宽阔的胸怀 …… 010

3　屯　努力抗争，冬天来了，春天还会远吗？ …… 015

4　蒙　启蒙教育，润物细无声 …… 021

5　需　等待时机，养我浩然之气 …… 026

6　讼　口角是非，有理也要让三分 …… 032

7　师　率师出征，开个好头是成功的一半 …… 038

8　比　修睦比邻，大亲而无声 …… 044

9　小畜　积蓄力量，勿以善小而不为 …… 047

10　履　稳住脚步，走出人生的光彩 …… 053

11　泰　天地交泰，以平和的心营造和谐的美 …… 057

12 否 阴阳不交，走稳自己的路 …… 062
13 同人 实现双赢，务必志同而道合 …… 067
14 大有 盛大富有，不要“人一阔，脸就变” …… 072
15 谦 平实无华，好人缘才有好人生 …… 077
16 豫 弹起琵琶，为社会增添和悦音符 …… 083
17 随 随时而进，人间正道是沧桑 …… 090
18 蛊 铁肩道义，不为妖言所蛊惑 …… 095
19 临 莅临现场，放下“架子”是君子 …… 101
20 观 反观内省，风物长宜放眼量 …… 107
21 噬嗑 排忧解难，彰显英雄本色 …… 113
22 贲 自我修饰，文质彬彬，而后为君子 …… 118
23 剥 群阴乱舞，出淤泥而不染 …… 123
24 复 克己复礼，做传播文明的使者 …… 128
25 无妄 顺势而为，与天地合其德 …… 133
26 大畜 大德蓄藏，必降大任于斯人也 …… 138
27 颐 颐养性情，节其食而慎其言 …… 143
28 大过 老夫少妻，过错，大大的过错 …… 148
29 坎 陷入困境，扪心自问诚信几何？ …… 154
30 离 日月丽天，打造光彩人生 …… 161

易经与活法 下经（三十四卦）

31 咸 感恩不忘，用真情温暖人生 …… 169
32 恒 正道永恒，以出世的精神，做入世的事业 …… 176
33 遁 当退则退，识时务者为俊杰 …… 181
34 大壮 壮举天下，谨防非礼而为 …… 186
35 晋 修身晋德，点亮身边的光明 …… 190
36 明夷 明夷地下，土里埋不住夜明珠 …… 195
37 家人 家人和睦，贤内助托起贤人一家 …… 201
38 睽 化解矛盾，为自己留下一片天地 …… 206
39 蹇 艰难蹇行，静则独善其身 …… 211

40 解 自我解脱，自强走出困境 …… 216
41 损 吃亏常在，损与益相辅相成 …… 222
42 益 风雷化雨，以大益之心滋润天下 …… 228
43 夬 远离邪恶，小人道消则君子道长 …… 233
44 姤 邂逅相逢，读懂他人，更要读懂自己 …… 240
45 萃 荟萃贤良，广结人缘得福缘 …… 246
46 升 康乐升平，修行美德才是种下的福音 …… 251
47 困 身陷困境，不弯脊梁则有良机 …… 255
48 井 井水甘泉，养一颗惠泽他人的心 …… 261
49 革 变革识时，用好有限的人生资源 …… 266
50 鼎 鼎新而立，站稳人生的脚跟 …… 272
51 震 荣辱不惊，以不变而应万变 …… 277
52 艮 行止有常，挺直腰杆做人，也要明哲保身 …… 284
53 渐 循序渐进，厚积而后薄发 …… 289
54 归妹 小妹归来，爱情寓于过程之中 …… 294
55 丰 光环五彩，最要保持一颗平常心 …… 299
56 旅 人生旅途，让活着的分分秒秒都美丽 …… 304
57 巽 刚柔相济，阳盛则养阴，阴盛则养阳 …… 309
58 兑 和悦待人，用微笑赢得别人的好感 …… 314
59 涣 平和心态，及时遏制住涣散的情绪 …… 318
60 节 自我节制，别让舌头和行为抢先于思考 …… 322
61 中孚 感召他人，首先雕塑自我诚孚的形象 …… 326
62 小过 因大失小，不为小过而牵绊 …… 331
63 既济 圆满既济，不要让“成功”阻止了脚步 …… 336
64 未济 生生不息，没有结局的无限延伸 …… 340

易经与活法　上经（三十卦）



☰乾下乾上

1　乾　知进知退，诸事才能“元亨利贞”

乾：元亨利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕（tì）若，厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

以上是六十四卦的第一卦——乾卦的原生态，即没有《易传》文字杂于其中的原始面貌，是“文王所系之辞也”。

没有一定的《周易》知识，看着上面的横杠杠组成的卦画以及佶屈聱牙的文字，一头雾水，不知所云，真的是“天书”。鉴于此，首先需要对乾卦的经文作个大概的了解。

关于卦形。乾卦的形态是由两个单体即三爻乾卦[①]组成的，上面的乾卦（上面三横）称为乾上，下面的乾卦（下面三横）当然也就称为乾下了[②]。六十四卦都是这种上下组合。至于八卦是怎样演变成六十四卦的，请阅读拙著《易经不是难念的经》。

关于卦名。六十四卦都有个名称，就像每个人都有自己的名字一样，是个记号。不过，卦名除了记号的功能外，还隐藏着深厚的蕴意以及吉凶的暗示，如，

① 三爻卦：由三个爻（卦画）组合而成的卦就叫三爻卦。八卦都是三爻卦，又叫八经卦。

② 上卦、下卦：六十四卦中的任何一卦，都是两个八卦的组合。上面的三个爻称为上卦，又叫外卦、悔卦；下面的三个爻称为下卦，又叫内卦、贞卦。

否卦，就是不顺利的卦，而泰卦（䷊）就含有平安、圆满的吉祥，常说否极泰来，晦气过去，好运就要来到了。

乾是卦名。乾上乾下，两个三爻乾卦，组合起来为什么还叫乾卦呢？是因为乾为天，天只有一个，所以，两个三爻乾卦合起来还叫乾卦。没有比天再大的了，所以，乾卦是六十四卦的第一卦。

关于卦辞。卦辞是用来概括每一卦的大义的文字。“元亨利贞”是乾卦的卦辞。六十四卦都有自己的卦辞，少者两三个字，多者近三十个字。坤卦（䷁）的卦辞就有二十九个字之多。

元亨利贞，简单的四个字，历代学者们却各抒己见，众说纷纭，但归纳起来基本两种意见：一是南宋的易学权威朱熹认为是占辞，用来断一卦的吉凶。“元，大也。亨，通也。利，宜也。贞，正而固也。”得到这个卦应当是吉祥的，能亨通、顺利，有好的结果，不管是问生意，还是升学、升官、婚姻、前程等，都以吉断。但前提必须是正而固，堂堂正正做人，固守不怠做事，一切行为符合天道。二是孔子把“元亨利贞”阐释、发挥为“四德”，《乾文言》说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。”意思是元是各种善的开始，众善之长。亨是各种美的会合，众美之会。利是讲究义的结果，各得其分。贞是各种行为的根本，像树干一样的挺拔。而且还把元亨利贞与春夏秋冬四时、东西南北四方、金木水火土五行、仁义礼智信五德拉上了关系。元是四季的开始，代表春天。春天木旺，属东方。木主仁，人的各种美好德行以仁为发端。依次是：亨为夏天，五行属火，代表南方，人格为礼。利为秋天，五行属金，代表西方，人格主义。贞为冬天，五行属水，代表北方，人格为智。人们常说仁义礼智信五德，元亨利贞只代表了仁义礼智，还缺少一个信字。按照五行学说，土主信，四季中都含土，所以，元亨利贞已包含了信字，四德中暗含了五德。显然，圣人作卦，目的在于对人的教化。乾卦的卦辞，意在启示人们效法天的德行，修养阳刚之气，不要搞阴谋诡计，否则，就不是元亨利贞的君子了。

《左传・襄公九年》就记载了穆姜违背元亨利贞的故事：

穆姜是鲁宣公之妻，与大夫叔孙侨如私通，淫乱无德，她与叔孙合谋想废掉成公（自己的儿子），兼并孟孙氏和季孙氏，结果失败。侨如逃到齐国去了，穆姜被迫迁到东宫。穆姜初迁时占了一卦，艮卦（䷳）变成泽雷随（䷐），随卦的卦

辞是“元亨利贞，无咎”，史官都说是吉卦。穆姜倒有自知之明，她说，不可能。我做不仁之事不能叫“元”，使国家不安宁不能叫“亨”，作乱害了自己不能叫“利”，放弃自己的尊贵而与臣子娇媚通奸不能叫“贞”。违背了这四种德行，遇到“无咎”也没有好结果。终于在“襄公九年，穆姜薨（hōng）于东宫”，就是穆姜死在了东宫。

关于爻题。乾卦的初九、九二、九三、九四、九五、上九都是爻题。爻题有两个作用，一是指明每一爻的阴阳属性，二是标示每一爻的位次。六十四卦的每一卦都有六个爻组成，从下向上的第一爻即最下面的爻不称为一而称为初，依次为二、三、四、五爻。到了最上面的一爻不称为“六”，而称为“上”。凡阳爻都称为九，阴爻都称为六。乾卦没有阴爻，所以都称为九。初九，就是第一爻是阳爻；九二就是第二爻是阳爻……上九是第六爻即最上面的一爻是阳爻。

六十四卦中有两个比较特殊的爻题即乾卦的“用九”和坤卦的“用六”。为什么乾卦增加了一个“用九”？专家们解释说乾卦都是阳爻，六十四卦计有一百九十二个阳爻，都以九相称，加之乾卦居首，所以乾卦中增加了一个特殊的爻题。坤卦增加一个用六也是同一个道理。

关于爻辞。爻题之后解说这一卦的简短文字就是爻辞。六十四卦计有三百八十四爻，也就有了三百八十四爻辞。再加上用九、用六两爻辞，计有三百八十六爻辞。卦辞六十四条，爻辞三百八十六条，合计四百五十条，约有四千九百多字。

乾卦的爻辞从初九到上九计有四十八个字，展示出来的是一条龙从下向上随时空变换逐步升腾的立体画面。

初九：潜龙勿用。

初九，九为阳，处于乾卦的最下一爻，象征着阳气在地下，以潜龙作比喻，是藏在地下的龙。勿用，还不到发挥作用的时候。是一条龙，是藏着的一条龙。不是不能用，而是时间不到，环境不利。假若一个人处在有本事却得不到发挥的阶段，或者叫怀才不遇、英雄无用武之地的时候，那么，你就好好地品味一下潜龙勿用吧。

九二：见龙在田，利见大人。

九二比初九提高了一个级次，龙升到地面上来了。见龙在田，已经到了有所作为的时候了。该出头时要出头，条件基本成熟，就要积极争取，不惜请大人物、贵人帮忙。为什么说“利见大人”？按照卦象的说法，第五爻是大人爻、君子爻、

贵人爻，第二爻与第五爻是可以相互感应的，所以利见大人。能得到贵人的帮扶，事业会成功在望。从古至今，有求于贵人并不是低三下四，而且，招贤纳士、举贤任能是国家兴旺的措施之一。特别是当前社会状态下求人帮忙已是常事。不过，前提必须是条“龙”，而不是条虫。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

君子与小人是对举的概念，是指那些有高尚情操、道德修养的人，并不是官高、钱多就一定是君子，平头百姓中也不乏堂堂君子的身影，而且正是他们代表着民族的脊梁。乾为天，乾为健，乾乾连用，表示刚健不止。终日乾乾，每天都保持高昂的斗志，锲而不舍，勇往直前。即便如此，仍“夕惕若”，晚上回到家还自我警示，防止出错。这种人已经有很高的境界了，就算“厉”，遇到不利甚或凶险的情况，亦“无咎”，没有什么特别不好的事。

九四：或跃在渊，无咎。

深渊千尺，是龙之所在。九四的位置是上卦的最下，又刚刚离开了下卦。在这种背景下，既可以向天而跃起，也可以不离渊昧之所，有进退不定的意味。人走到十字路口，也常常“或跃在渊”，举棋不定。但不管是“跃”还是“在渊”，都“无咎”，没有什么不好。不过，前提是龙德在身，任何时间、任何地点，都要刚健始终，斗志不息。

九五：飞龙在天，利见大人。

龙在天空翻飞腾跃，云行雨施，激荡风雷，极尽其能，居“大人”之位，为众人仰慕。人到了这个阶段，已经是酣畅淋漓，尽善尽美了。

唐高祖李渊曾遇“飞龙在天”而后成为高祖：

北齐时有个叫王岳的，住在洛阳，是李渊堂房亲属。李渊做小官的时候，每次奉使命到洛阳，都住在王岳的房舍。王岳的母亲晚上就看到李渊住宿的房子中有五彩之光。偷偷瞧一瞧，并没有点燃灯烛。给他再换个房子，还是有五彩光环。王岳的母亲感到非常奇怪，就请人为他占了一卦，卜者说：“大吉！飞龙在天，大有作为的人到了。飞龙是乾卦的九五爻动，是大人之卦，此人贵不可言。”王岳的母亲回来后告诉了李渊，他当然很高兴了。后来李渊在信阳起兵，王岳的母亲听说后大喜，对王岳说：“当时赤光的瑞兆该应验了。你可以暗中行动而随从其共谋大计。”于是，王岳投奔信阳，李渊见之大喜。



上九：亢龙有悔。

上九位是极点，不能再高了。最高处叫“亢”。高处不胜寒，龙到了亢点就“有悔”，离“栽”下来就不远了。人把事做绝了、做过了，超过了一定的限度，有悔而凶，等来的一定是恶果。因而，居高需自重。

用九：见群龙无首，吉。

一群龙没有首领，一把手缺位，大吉。真不可思议！中国人都愿意当头头，没有领头人，众人跟谁走？怎么还吉祥呢？寻找先儒们的解释，大约有三种说法：一是“占筮之用”，遇到乾卦的六个爻都动变，即乾变成坤，则用这句爻辞占断吉凶。乾代表的是刚健，坤代表的是柔顺，刚中有柔，刚柔相济，屈伸自如，所以才吉祥。二是“齐头并进”说，《文言》认为是“时乘六龙以御天”，六条龙心往一处想，劲往一处使，“云行雨施，品物流行”，没有人争第一，没有亢进之嫌，齐心协力，还有不吉利的吗？三是“首尾相接”的说法。没有首，没有尾，构成一个“圆”，你的头就是我的尾，我的尾就是你的头，找不到始终，前仆后继，当然也是吉利的。

不论是占筮之用，还是齐头并进、首尾相接，都是根据乾卦的卦象[①]和用九的爻辞所作的形象的比拟。

回味乾卦的卦爻辞，似乎展示了龙的自下而上的变化发展轨迹。圣人作卦以教人，开物成务，它暗示了一个伟大的真理：识时务，知进退，且忌忘乎所以。

人的一生，不论平凡还是伟大，绝不是一帆风顺的。有春光明媚，也有寒风凛冽。顺境中人人都舒畅，逆境时更能彰显人格的伟大。在“潜龙勿用”的时候，要善于韬光养晦，把怨气、冤气、不服气转化为平心静气，利用时机，积累能量。越王勾践不是在不得志时卧薪尝胆以求“飞龙在天”吗？文王被囚羑里，始作八卦而名垂千古。远的不说，邓小平三起三落，谱写了伟大的人生篇章。当自己应当被提拔而没有被重用时，当别人都涨工资而自己没能增加薪水时，当看着他人的水平远远不如自己却飞黄腾达时……千万记住“潜龙勿用”，不该出头时不要强出头，俗话说“枪打出头鸟”，你是条龙，环境条件不成熟的时候，也不要争强逞能。庄子说：“尺蠖之屈，以求伸也。”应当平和心态、待机而动。到了“见龙在田”了，要积极进取、努力开拓、大胆设想，争取“利见大人”，得到贵人的支持、扶植。不过，“夕惕若”，居安思危，经常给自己提个醒：“我有做错的事吗？”这样，才不至于栽大跟头。事实上，人是很容易落入世俗的，学坏容易学好难，特别是民风有待提高的今天，更是如此。这也正是污浊的环境才更能凸显出超凡脱俗的思想境界。飞龙在天的时机到了，应当充分发挥个人的聪明才智，奋发有为，创造性地工作，让人生更加灿烂。任何事情都不能做过头，一旦忘乎所以、得意忘形、不知天高地厚，“亢龙有悔”，跌到深渊的时候就到了。君不见有多少贪官在台上的时候为所欲为，贪婪无度，等到身陷囹圄了，才想起来对不起天地父母，悔恨晚矣。

人是很容易糊涂的，“潜龙”时不懂“勿用”，反认为人事不公平，社会不公平，满腹牢骚，气恼愤愤，这就不符合元亨利贞。轻则影响身心健康，重则减短寿命。毛泽东就曾经告诫：“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”不少人谈保健，甚至花钱买健康。笔者告诉他，学习《易经》是最有效的平衡心态、知进知退的

---

① 乾卦卦象：根据《说卦》，乾，健也。乾为马。乾，天也，故称乎为父。乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的乾卦卦象总结归纳为：乾为天、君、父、金、玉、马、龙、健。凡易辞多取刚健义，而原本于天。

保健方法之一，诸君不妨一试。到了“飞龙在天”了，应当极尽才华，但一定要保持清醒，绝不能过于亢进，退一步海阔天空，给自己留下发展的空间。

总之，乾卦给人的警示是：知进知退，才能元亨利贞。不过，知进退有个前提，就是像乾卦象征的天那样，保持刚健的精神状态。乾卦的六画都是阳爻，《象辞》说“天行健，君子以自强不息”。天是刚健的，仰望天空，如此空阔、高远、宁静。太阳每天按时从东方升起，到西方落下，它有节假日吗？天知进退，白天，它用温暖的阳光普照万物而催发其生长，给予人的多多而从不索取。晚上退阳为阴，但退是为了更好的进，为了明天的灿烂。天是人的榜样，应当像天那样自强不息。孔子有感于天的伟大，在《彖辞》中说：“大哉乾元，万物资始。”伟大啊，老天！万物的生长都靠天的哺育、滋养。

人有了天的德行，元亨利贞不远矣。

䷁坤下坤上

2　坤　厚德载物，敞开你宽阔的胸怀

坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直方大，不习无不利。

六三：含章可贞，或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎无誉。

六五：黄裳，元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。

坤是由两个三爻坤卦组成的，卦名还是叫坤，为什么呢？《周易本义》说："阴之成形莫大于地，故名坤而象地①。重之又得坤焉，则是阴之纯，顺之至，故其名与象皆不易也。"意思是说，地只有一个，没有比地再大、再顺的了，所以，六爻卦和三爻卦都叫坤。

乾为天，天只有一个；坤为地，地也只有一个。天地正配，非常和谐。天要下雨了，大地赶快收纳孕育，润其土，疏其流；天要刮风了，地上的树木摇动着身躯与之相应……比喻为夫妇、君臣等，道理也是相通的。原始社会的夫妻关系究竟是什么样子，我们不得而知，大约从文王作八卦时代起，就很讲究一夫一妻制了。直到今天，一夫一妻的家庭结构就比较稳定。假若丈夫又找了小媳妇，妻

---

① 坤卦卦象：根据《说卦》，坤，顺也。坤为牛。坤，地也，故称乎母。坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄。其于地也为黑。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的坤卦卦象总结归纳为：坤为母、土、腹、文、牛、布、大舆、众、顺、臣、民、马、国。凡易辞多取坤顺安贞之义而原本于地。

子有了外遇情夫，就不合天地之道了，麻烦频仍，乱象丛生。

坤卦的卦辞：**元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉**。

坤卦的卦辞文字二十九个，算是比较多的。仅从字面而不联系卦象，很难理解其真谛，甚至搞出笑话。假若求测者问做生意的事，得坤卦，就劝其到西南发财，不要到东北去，东北会赔钱。不是明明告诉“西南得朋，东北丧朋”吗？这就错得没谱了。

元亨，利牝马之贞。牝马是母马，母马有利公马就不利？不对。理解卦爻辞必须首先懂得每一卦的本质属性。乾者，健也；坤者，顺也。乾刚健，坤柔顺。坤的柔顺不是逆来顺受，而是顺中之健。要说柔顺，牛比马更柔顺，而坤的本性用马作比喻而不用牛，因为牛缺少健行的天性。牝马，第一是雌性，有阴柔之德；第二是马，可以健行，一日千里，行地无疆。晋代易学大家干宝就认为：“行天者莫若龙，行地者莫若马，故乾以龙繇，坤以马象也。”我们常说“龙马精神”，就来源于乾坤之象。君子若能像牝马一样柔顺而健行，就符合坤德即大地的德行，当然就亨通顺利了。

君子有攸往，先迷后得，主利。若望文生义的理解就是：君子向前走，开始迷失方向了，后来得到主人指导才有利。《周易》讲的主题是阴阳之道，阳在先，阴在后。乾卦为阳，就列为六十四卦的第一卦。坤卦为阴，只能位居其次。乾在先，坤在后，符合天地易道；夫唱妇随是生活中的男女之道。家庭重大事项一般是男人出面，女人顺随其后。反过来，女先男后，就是“先迷”。迷不是昏迷、迷失，引申为失道，不符合常道。先迷，阴在先就不符合阴阳之道。男先女后，就能“后得”，利莫大焉。直到今天，重大场合，还是男人当先，女随其后，岂非《易经》规范了生活中的人道？

西南得朋，东北丧朋，安贞吉。懂得后天八卦阴阳方位（参看后天八卦方位图），才能理解这句话。西方为兑，为少女；南方为离、为中女；巽居东南、为长女。兑、巽、离在西方和南方，都属阴类。坤在西南，又属阴。同类相求，所以“西南得朋”。东方为震，为长男；北方为坎，为中男；东北为艮，为少男，都属于阳类，与坤卦代表的阴不能同类，或者理解为失去同类，所以“东北丧朋”。并不是得朋就吉利，丧朋就不吉利。不管得朋还是丧朋，都吉利，前提是“安贞”，安于坤卦柔顺的本分。西南得朋，率类以从阳，带领众多朋友服从领导听指挥。

东北丧朋，绝类以从阳，离开朋友跟从有领导能力的人去行动，这是坤的正道。假若你所在的单位领导不能“安贞”，不行正道，专搞歪门邪道，即便是个人能得到不少好处，也不会长久，还是“丧朋”的好。反过来，领导贞正、安分，有君子之风，事业即使遇到暂时的困难，也应当“得朋”鼎力帮助、支持，走向成功。

初六：履霜，坚冰至。

履是鞋子。当踏上薄薄的冰霜的时候，寒冷的坚冰时节就要到来了。我国属于温带性气候，一年四季阴阳分明。春夏为阳，秋冬为阴。到了二十四节气的霜降，时令深秋，寒气初露端倪，夜间会降下霜雪。这句爻辞，来源于初六阴爻的爻象。阳主生，阴主杀，阴重则肃杀之气盛。天下事都是由小积大，积善是美德，积恶是苦果。孔子在《文言》中阐发说：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者，渐矣，由辩之不早辩也。”防微杜渐啊！今天做点阴事，不以为然，明天可能做出更坏的事。监狱里的盗窃犯，不是“人之初，性本偷”。贪污犯也不是“人之初，性本贪”，渐矣，一步一步滑向深渊。

那么，应当怎样做人呢？六二爻辞给出了标准——

六二：直方大，不习无不利。

坤为地，直、方、大是地道即大地的品德。《周易本义》解释说：柔顺正固就是直；赋形有定就是方；德合无疆就是大。直是内在的德行，方是外在的表现。还有比大地柔顺、正直的吗？言其柔顺，它庇护着万物，爱抚着一切，哺育植物生长，承托山河湖泊。言其正直，它不因为高楼大厦的压制而报复，不因为挖其心脏（地下矿产）、断其血脉（地下水、石油）而恼怒，还是一如既往地做着自己应该做的事情。天圆地方，是中国人自古的哲学观念，并不是说古人就认为天是圆的，地是方的。有的学者认为，远古人类受科技水平的限制，视野所及，误认为天圆地方，这是现代人的错误的自我臆断。在中国古代哲学观念中，地是方的。方的主静，奉献给人的是安定。地德之大，德合无疆。人具备了像大地一样的直方大的德行，“不习无不利”，顺其自然也没有什么不利的。

六三：含章可贞，或从王事，无成有终。

这句爻辞讲的是臣道，怎样做下级。六三是阴爻阳位，下卦的最上爻，但还没有进入上卦的层次，相当于当今干部序列中的市级或县级吧。如果把一个企业比拟为坤卦的话，六三爻就相当于企业的中层干部之类。章是文章，引申为才能、

美、善。贞者，正也。含章可贞就是当下级的把自己的章美、才能含藏起来，这样，可以长久而得正。圣者之言！直到今天也非常符合中国的国情。天有天道，地有地道，人有人道，做官有官道。有人做官含章不露，有意把自己的才能掩藏起来，却轻车熟路，扶摇直上。而有人做官，时时彰显个人本事，甚至试与顶头上司比高低，你能“可贞”吗？或从王事，无成有终，或是可进可退的意思，王是指领导。跟随着上司做事，不要把成绩归属自己，奉事而行，会有好的结果。话再说回来，含章不是不露，正如《象辞》所说“以时发也”，选择时机。假若含章永远，该显示能力的时候显示不出来，交办的任务办不好，管辖之内出乱子，离撤职就不远了。

六四：括囊，无咎无誉。

囊是袋子。括，系上，束扎。文面直解就是系上布袋口，没有过错，也不值得夸奖。看起来是无聊的话，却是严肃的告诫：谨慎，少说话，最好隐遁。假若有人问仕途，恰是坤卦六四爻动，这句爻辞就派上用场了，不要再去争“位子”了。

六五：黄裳，元吉。

裳是衣裳。古时的裳是指下衣，裤子、裙子之类。衣指上衣，褂子、背心、坎肩等。穿黄色的裤子或者贴身内衣，大吉大利。为什么把衣服的颜色与是否吉利联系在一起？根据五行理论，黄色为中色，属土。六五爻的五是阳位，六是阴爻，阴居尊位，就像大臣坐在皇帝位子上，名不正，言不顺。裳为下、为内。爻辞的蕴意在于告诫：守中居下，安分自律，内养柔顺，且不可过分张扬。据《春秋传》载：南蒯想叛，占了一卦，恰是六五爻动[①]。自己沾沾自喜，认为大吉。大臣子服惠伯告诉他：“中信之事则可，不然必败。”后蒯果败。今天看穿衣服，也应当有点讲究，因为穿衣戴帽，是个人品质素养的折光。你能夸奖穿得直、露、透、薄、少、怪的女人高尚吗？还是内修中正、行为端庄者大吉大利。

上六：龙战于野，其血玄黄。

两条龙在野外交战，打得死去活来，双双受伤，流血不止，把土地都染红了。占到这个爻，做生意的不要投资了，考大学的跳不过龙门，打官司必败北。上六

① 占卜时哪个爻动，就看哪个爻的爻辞。五爻动，五爻的爻辞“黄裳，元吉”就成为断卦时的参考。

阴盛至极，《象》说“其道穷也”，走投无路了。做人做事都不可阴气太盛，过则不及。

有个朋友家住某城市的郊区。自己的房屋面临开发，就把住宅的整个院落都建成了房屋，以图多占面积、多补偿。结果，住了不到两年，其父亲50岁就去世了。我告诉他，房屋阴气太盛了，不见阳光，不能有效地消灭细菌，阴盛阳衰，男命寿短。朋友听后，后悔不已。

用六：利永贞。

坤卦纯阴，阴极则变。变成乾卦，则刚柔相济，利在永贞，意思是阴阳合和，贞正有利而持久。根据占卜传统，六个爻全变，就以“用六”爻辞断吉凶。

坤卦的六个爻都是阴爻，纯阴无阳，至阴至厚。《象辞》说：“地势坤，君子以厚德载物。”

坤为地，是相对于乾为天而言的。常说天覆地载，地是顺承天道的。天要黑了，大地暗淡无光；天亮了，大地一片明媚。天降雨雪，地上寒凝；天要转暖，大地万物复生。大地顺承着天的变化而变化，配合多么默契，地德多么高尚！《彖》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”伟大呀，大地，顺遂着天而生扶养育万物。同样，人类不也是靠着大地生息繁衍的吗？《说卦》：“坤，地也，故称乎母。”当今“大地——母亲”的说法，就来源于《易经·说卦》。大地是人类的母亲，你每天都踏着大地的身躯，吃的粮食、穿的衣服，无不是大地的奉献。人的生命无时无刻不维系于大地。人类没有任何理由不呵护我们的母亲，任何蹂躏其肌肤、污染其血脉、破坏其生态的行为，都应该停止！

大地为什么能承载万物呢？就因其厚，厚德载物。人应当像大地那样沉稳、谦恭、厚重。有些人吃点小亏、受点委屈，就耿耿于怀，大地有过吗？因为房产、金钱等利益，朋友不和，兄弟反目，大地有过吗？为人厚，人亦厚我，个人的活动空间就大了，常说“退一步海阔天空”，增加点厚道，人也厚重了。大德无声，万物仰赖大地，而大地却从来不自我张扬，不沾沾自喜、居功自傲。大地是我们的榜样。当你思想疙瘩解不开的时候，当你受到他人诽谤、欺侮的时候，当你心里不平衡的时候，或者当你争名誉、地位，唯恐他人不知道你的时候……不妨想想大地，就会顿悟而释然。

☳☵震下坎上

3　屯　努力抗争，冬天来了，春天还会远吗？

屯：元亨利贞。勿用。有攸（yōu）往，利建侯。

初九：磐桓（pán huán），利居贞，利建侯。

六二：屯如邅（zhān）如，乘马班如。匪寇（kòu）婚媾（gòu），女子贞不字，十年乃字。

六三：即鹿无虞（yú），惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

六四：乘马班如。求婚媾，往吉，无不利。

九五：屯其膏（gāo），小贞吉，大贞凶。

上六：乘马班如，泣血涟（lián）如。

《序卦》说："有天地然后万物生焉。盈天地之间者惟万物，故受之于屯。屯者盈也，屯者物之始生也。"自从盘古开辟了天地之后，天地和谐，万物始生。屯卦就代表了万物的初始的状态，所以列在乾坤之后为第三卦。

屯卦，不管是从卦象、卦名还是从卦辞，似乎都暗示出了困难、阻滞、难以前进的状态，好像是不顺利的卦。即使顺利，也只是"小贞吉"——小的吉利而已。假若占测遇到这个卦，是否就凶多吉少呢？

屯卦是上坎下震，震为雷①，轰隆隆的雷声本身就是动能，催动万物复生之能，所以，雷为动。只有春天才开始有雷声。二月二，龙抬头，恰在惊蛰前后。雷声震醒冬眠的龟蛇虫鱼、草木万物等，休整了一个长长的冬假后，铆足了力量，

---

① 震卦卦象：根据《说卦》，震，动也。震为龙。震为足。震一索（爻）儿得男，故谓之长男。震为雷、为龙、为玄黄（黑黄色）、为敷（花朵）、为大涂（大路）、为长子、为决躁（急速）、为苍莨竹（青色的竹子）、为萑苇（青色芦苇）。其于马也，为善鸣、为馵足（后腿是白色）、为作足（跑得快）、为的颡（额上白色）。其于稼也，为反生（倒生的作物）。其究为健（刚健）、为蕃鲜（繁盛、新鲜）。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的震卦卦象总结归纳为：为动、龙、长男、盲、车、马、钟、鼓、足。凡易辞多取震动义而原本于雷。

伸伸懒腰，就要奋发向上了。然而，震在下，坎在上。坎者，险也、陷也[1]。坎象为云、为雨、为水。屯卦的卦象就是：已经开始行动了，但时时处在危险之中。再说，震卦是一阳处于两阴之下，阳为初爻，阳气还非常微弱。坎卦是一阳陷于两阴之间，被阴所包围。看来，阳气要奋发有为还是不容易的。

屯卦的卦名用字，也含有几分严峻。屯，《说文解字》解释为“难也，像草木之初生”。屯字的一横，像大地、土层。其余的笔画为半个草字（篆体），竖弯勾的那一笔，活脱脱就是草木抗争、要奋力钻出土层而又被大地压得弯曲的状态。任何一种物的生长发育过程都不是一帆风顺的，屯卦的卦名用字本身就展示了初生时的艰难。引而伸之，任何一种事物的生长发育过程都不是一帆风顺的，需要历练、再历练。

那么，是否就阻滞不前了呢？当然不是。文王根据屯卦的卦象，凝练为十二个字的卦辞。读读屯卦的卦辞，就明白人在困境中的处世哲学了。

屯：元亨利贞。勿用。有攸往，利建侯。

元亨利贞，一定能顺利亨通，但必须“贞”即固而正，具备顽强的抗争精神，坚忍不拔的意志。不过，当前阴阳虽交而不畅，自身嫩弱，“勿用”为好。“有攸往，利建侯”。攸，所。若有所往，可以建立诸侯国？当然不是。一般人是做不到“侯”的，建侯引申为建功立业，有所作为，大展才华。屯卦的卦辞，展示给人的是一种抗争精神：困难时期不乏斗志，身陷困境，当怀建侯之志，且处事灵活善变。“勿用”之时不“攸往”，保存实力，以求建侯立业。这是卦辞的真谛。

古代史书《左传·昭公七年》确有遇屯卦而议论建侯的记载，故事是这样的：

昭公七年，卫襄公得子叫縶，但是个残疾——瘸子。又得一子起名叫元。卫襄公死后，大夫孔成子梦到康叔（即卫国第一代国君）对他说：“立元当国君。”另一官员叫史朝的也做了个与孔成子相同的梦。既然先君托梦，那就立国君吧。用《周易》占了一卦，得水雷屯卦（䷂）。孔成子说应当立长子縶。又占一卦，得水雷屯卦（䷂）变成水地比卦（䷇），史朝说立次子元才是先君的遗愿。显然，孔、史两人意见不一致。孔认为：元者，长也。长子才能称为元亨，当立縶。史

---

① 坎卦卦象：根据《说卦》，坎，陷也。坎为豕。坎为耳。坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫輮（火烤木材而弯曲）、为弓轮。其于人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤。其于马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄。其于舆也，为多眚（破车）、为通、为月、为盗。其于木也，为坚多心（坚固多枝）。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的坎卦卦象总结归纳为：坎为盗、险、陷、隐伏、月、中男，凡易辞取义皆用坎险、坎陷，而原本于水。

认为：元即长，当立叫元的次子。再说，卦辞是“利建侯”。如果按传统立老大，那就不叫“建”了，立老二是另建的意思。初九爻辞说“磐桓，利居贞，利建侯”，老大腿脚不方便就是磐桓，居于家中有利。叫元的老二主持社稷有利，各得其利，不是很好吗？孔、史两人是因卦爻辞的理解不同而产生了立侯的意见分歧呢，还是因思想倾向的不一而作各自不同的诠释？看来，占卦仅凭卦爻辞是很容易产生歧义的，有时甚至得出完全相左的结论。

屯卦的爻辞也是“阴影”多于“阳光”。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

磐，大而平的石头。桓，树木。屯卦的第一爻是阳爻，处于最下层，虽然刚健却无势，像巨石压住草木。但只要有志向，行为正直，就会得到众人的拥戴。人处在泰山压顶的时候，精神支柱是第一位的，应当贞正稳固，看到“利建侯”的理想和希望。《国语》记载了晋国公子重耳流亡盘桓十九年筮卦得屯之豫而终于成为国君的故事：

公元前六百多年，晋献公即重耳的父亲打仗时得到了个美女叫骊姬。本来重耳是有机会做国君的，但骊姬想让自己亲生的儿子奚齐接班，就想尽千方百计陷害重耳。重耳见性命难保，就逃到舅舅所在的国家去了。能不能重新得到自己的国家呢，就占了一卦，本卦为水雷屯（䷂），变卦为雷地豫（䷏）。筮史都说不吉利，理由是下卦震为车，上卦坎为险，车动而遇到险阻，闭塞不通，肯定无所作为，不可能再得到晋国。唯司空季子洞察国运大势，他说：初九爻辞“利建侯”，豫卦的卦辞也说“利建侯行师”，不仅利于建侯，还可以出师打仗。如果不是晋国辅助周王室，怎么能建立侯国？还有什么比这更吉利的呢？司空季子的推断正应了后来的真实。公子重耳在外盘桓了十九年，六十二岁才回到晋国，史称晋文公。

六二：屯如邅如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

如是虚词，表示语气。屯是困顿。邅，进进退退，犹豫不决。四匹马为乘，分布不进叫班。困顿而进退两难，像四匹马拉一辆车，但步调不一致。对于“匪寇婚媾”的解释就大相径庭了。《周易本义》认为：开始不是敌寇，才请求与自己婚媾。《程氏易传》则认为“设匪逼于寇难，则往求于婚媾矣”，是被逼而为。字，不是指文字、写字，而是一个人的名字之外的字号。《礼记》的规定是“男子二十，冠而字；女子许嫁，笄而字”，男子到20岁，举行冠礼。女子出嫁前用笄把头发束起来叫笄礼，表示成人了，再根据自己的名另外起个字。因为在古代，

人与人之间的交往不能直呼其名，只能叫字，以表示对人的尊重。当今名字的概念只含“名”的意义，不含字的因素，这是古代用语与现代用语的差异。这里的字引申为出嫁。女子为什么“贞不字，十年乃字”？贞，守贞。因为恪守中正，才不嫁，十年后才嫁。六二是阴位阴爻，恰合中正。初爻是阳爻，看起来阴阳正配，但阳爻居下，藏在阴暗处为敌为寇，好像不是好人家，中正的阴女不愿嫁给邪恶的初男，才“贞不字”。二爻与五爻相应，五爻是阳爻，居尊位，宁愿等十年，也要嫁个好老公。俗话说“男怕选错行，女怕嫁错郎”，符合《易经》理念。看来，女子选郎要谨慎，可不要被“狼”咬着。



女子笄图



男子冠图

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

即，追逐、追赶。虞是掌管山林禽兽的人，相当于护林管理员。几是接近。吝是耻辱、穷困。追捕鹿而没有熟悉山林的人的帮助，独自入林，只能迷途。君子追赶接近它还不如舍弃。假若继续下去就是穷途末路。六三是阴爻占了阳位，阳主动，阴主静，喻为不安于现状而妄动。《象辞》说“即鹿无虞，以从禽也”，追着禽兽盲目行动，没有脑子，只能陷入耻辱、危险的境地。爻辞告诫：保持清醒，权衡利弊，当舍则舍，切忌盲目。

六四：乘马班如。求婚媾，往吉，无不利。

六二爻“乘马班如”，女子不愿嫁人。而六四爻同样“乘马班如”，却“往吉”，为什么呢？六四爻是阴爻阴位，得位。同时又与初九爻阴阳相应，恰成一对夫妇，所以“往吉，无不利”。但六四与九五太近，还有困难，才“乘马班如”。女子看中了代表初九的阳男，有缘分。但“九五”这个男人还干扰着，而且，六四与初九之间还隔着六二、六三两爻，天南海北，距离甚远，一时还不能如愿。

笔者恰有一卦真的像爻辞一样的应验了。

母亲带着女儿问婚姻，得了屯卦，又是四爻动。我看了卦象、卦辞，告诉她：婚成在远方，本地的不能成。话音刚落，她讲述了女儿的婚姻过程：谈（男）朋友几年了，闹出了矛盾，要分手。网上认识了济南的（男朋友），也见过面，两人倾心。是愿意本地的呢还是济南（离本地甚远）的？看来，真的是“乘马班如”，进退两难了。

为什么断其婚在远方？其一是六四与初九正相应[①]，初九为阳，六四为阴，而且，阳爻居阳位，阴爻居阴位，阴阳正配；其二，四爻动，上卦坎为用卦[②]，下卦震为体卦，坎水生震木，用生体。体为我，用为男朋友，用卦又是外卦，男朋友必在远方。且坎为北方，济南恰在该女的正北；其三，爻辞明告“求婚媾，往吉”。

古文中的往和来表示的意义是不同的。往是离开、过去。来是靠近、过来。往吉就是求婚离开家到远方则吉利。

屯卦爻辞还告诫人们，在抗争的同时，要保持清醒，切忌盲目。

九五爻辞是人生的提醒和告诫：

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

膏，黏黏糊糊的油脂，引申为沼泽、泥泞之地。困顿于沼泽之中，小事还可以，关系重大的事就不要去做了。

上六的爻辞就有点可怕了：

上六：乘马班如，泣血涟如。

一看这文字就知道凶。四匹马各走各的路，步调不一，血泪涟涟，能长久吗？上六是本卦的最高位，进入了危险境地。与六三不能相应，孤家寡人，不会有好结果。所以，那些走“极端”的人们，需悬崖勒马，还是不要“泣血涟如”而后悔莫及吧！

屯卦是阳气的初始状态，困顿会多于畅顺。但嫩弱的阳气却代表着未来的希望，潜藏着勃勃生机。

---

① 应：一卦之中，初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间为呼应关系，称为应。其中一爻为阴，一爻为阳叫正应。在三对相应的关系中，二与五应最重要。

② 体卦、用卦：用《梅花易数》起卦，凡动爻所在的三爻卦即为用卦（动者为用），不动者为体卦（静者为体）。体卦代表求测者，用卦代表所问的人或事。

屯卦的卦象、卦爻辞等所展示出来的是以困顿为主要特点的征象。人处困境是难免的，关键是要有精神支柱。人的躯体受灵魂的驱使、思想的支配。困境中精神胜利了，保持“元亨利贞”的德行，像公子重耳那样睿智、坚定而又行为果断，就能渡过难关，迎接胜利。有时候，阿Q的精神胜利法也是必要的，能够卸载沉重的压力。从一个角度看某一事物，环境是不利的，但转换一种思维方式，或许又启迪了智慧。若能够化不利为有利，化消极为积极，化被动为主动，怀“建侯”之志，必将开创出一番新的天地。

䷃坎下艮上

4 蒙 启蒙教育，润物细无声

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮(shì)告，再三渎(dú)，渎则不告。利贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏（zhìgù），以往吝。

九二：包蒙吉。纳妇吉。子克家。

六三：勿用取女。见金夫不有躬。无攸利。

六四：困蒙吝。

六五：童蒙，吉。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

《三字经》上说："子不教，父之过。"当父母的教育好自己的子女，是天经地义的事，自古如此。时下独生子女为多，望子成龙、望女成凤，又成了为父母者的独特心态，随之而兴起的胎教、家教等也风靡全国。家庭财政的天平当然也就随之倾斜了。

当今的启蒙教育是科学的、领先的、优化的、有效的吗？笔者不敢妄下结论。但有个现象却是可以肯定的，即孩子的书包越背越重，玩的时间越来越少。如此重负，童心是否会被填鸭式的教育泯灭了呢？我曾想我们儿时即五六十年代的教育，小学课本就是两本书：语文和算术。知识看起来并不多，却是真正的融会了，贯通了，终生受用。老了，回忆起当年的书本，还历历在目。

那么，究竟如何对幼童们进行启蒙呢？或许蒙卦会给我们一些启示！

蒙卦的卦象：上面是艮山①，下面是坎水，坎又为险，卦象为：山下有险。这

① 艮卦卦象：根据《说卦》，艮，止也。艮为狗。艮为手。艮三索而得男，故谓之少男。艮为山，为径路，为小石，文门阙（què），艮果蓏（luó 瓜类植物），为阍（hūn 看门人）寺，为狗，为黔喙（qián huì 黑的嘴，指豺狼一类的猛兽）之属。其于木也，为坚多节。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的艮卦卦象总结归纳为：凡易辞多取艮止及门庭义，而原本于山。

里的险具有不确定性，因为水无常形，泉水流出的路线九曲十八弯，你能知道流向何方？蒙卦的含义就在于外在事物不变的情况下，内在的事物从不确定变为确定的过程，也就是从蒙昧无知到成长为有用之才的过程。怎样实现这种转变呢？正如《象辞》所说："山下出泉，蒙。君子以果行育德。"泉水刚刚从山崖缝里冒出来，涓涓小流，不知流到哪里去，必须"果行育德"，即鼓励其大胆地往前走的同时，培育其良好的德行，成为君子而不做小人。

从"蒙"这个卦名上看，《说文》认为"从草，冡声"，指小草刚刚萌发出嫩芽。如果说前面的屯卦（六十四卦的第三卦）所表示的是小草在地下的抗争，那么，蒙卦则是小草初露尖尖角。万物初生都需要呵护，对幼童的启蒙教育当然是成人的天职了。

有蒙昧就要启发，大自然是依赖阳光和清风来化解蒙昧，而引用到人类本身的成长过程，那就是教育。所以，蒙卦的中心内容，是讲述如何对待幼稚和蒙昧的问题，也就是如何对待学习的问题。为什么中国人将孩子读小学一年级称为"发蒙"，称自己的第一任老师为"启蒙老师"？道理就在这里。

怎样进行启蒙呢？卦辞如是说：

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙卦是山下有险的形象，但泉水毕竟会战胜险阻而显示其磅礴。"亨"不能仅仅理解为亨通，另有"正"的含义，即培养良好的德行。

对儿童的启蒙，蒙卦给了两点启示：一是及早，二是养正。早就是及时，从童蒙之时就必须进行教育，不能等到坏习惯养成了再去教育。就像预防疾病一样，一旦得病了，进行医治就难了。二是养正，培育端正的道德品质，做正人君子。"正"是天地间的正理、正道。好人之所以成为好人，其实没什么特别秘诀，就是一个"正"字，时时、事事、处处都做得正大光明，就能成为好人。所以，养正，是圣功，是成就好人、贤人、达人、圣人的基本功。不仅启蒙教育是如此，做人也是一个道理。"人间正道是沧桑"，走得正，就不怕山下有险，身正不怕影子斜，一定能亨通。有些人钱挣多了，官做大了，却栽了。为什么，就是因为不正。

"匪我求童蒙，童蒙求我"，是就九二爻与六五爻之间的关系而言的。不是我求童蒙（学知识），而是童蒙求教于我。这是多么好的教育效果！谁家的孩子不用父母苦口婆心的劝导，甚至动怒、威吓，童蒙已经主动向我求教了，而不是家长"逼"着孩子看书，说明学习的主动性、积极性相当高了，家长的心里一定是美滋

滋的。孔子当老师有深切的体会，认为“好学之不如乐学之”，能把孩子引导为快乐学习的家长当然也是最成功的启蒙者了。

“初筮告，再三渎，渎则不告。”这里又说到占卜、算卦上来了。《易经》的卦爻辞就是这样，说话好像云里雾里，语句之间好像没有意义的关联，甚至字与字之间都是大跨度的悬崖。上句说的是蒙童学习的事，马上又扯到占筮上来了。所以，学习《易经》一定要开阔思路，做好思维的衔接。“初筮告，再三渎”的字面意义是初次让我占算，会告诉你是吉还是凶，反复地占算，那就是亵渎神灵了，不能再告诉你吉凶结果了。幼童教育也是如此，学会举一反三、触类旁通，比什么都重要。日常生活何尝不是如此呢？已经犯过一次错误，就不能再犯同样的错误。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

桎梏是古代刑具，木在足叫桎，木在手叫梏，相当于今天的脚镣、手铐。把这句话翻译成白话就是：启发蒙昧，要严加惩戒，像用刑具对待犯人那样，使他们知道学习的重要。

中国古代的教育就是“桎梏教育”，好像几千年来都没有打破这种体罚模式。当然，今天的启蒙没有谁再拥护桎梏枷锁，但并不能保证家长的启蒙就一定是和乐教育方式，甚至还有不少家长奉行“胡萝卜加大棒”的政策。这种方式一定是错误的吗？也未必。所以，启发蒙昧，既需要利用制度、刑律来约束；也需要利用礼乐来诱导。假若用束手束脚的束缚办法来对待蒙昧，同样得不到好的结果。

九二：包蒙吉。纳妇吉。子克家。

包蒙吉，《周易本义》和《程传》的解释基本是一致的，包就是包容，包纳昏愚的童蒙，承担启蒙的重任，吉。包蒙吉的根据在于九二的爻象，九二以阳刚为内卦之主，有刚健中正的美德。当今那些视幼儿教育为己任的园丁们，他们是发蒙幼童灵魂的培育者和工程师。纳妇吉，不能理解为把媳妇娶到自己家里来就吉利，而是纳取、推广女性阴柔、善良的美德，则吉利。蒙卦有四个阴爻，只有两个阳爻。上九居蒙卦的终极，有学者认为是愚蒙之极，走到极端了，当然不可用。唯九二具有刚中之德，虽被阴爻妇女所包围，仍能发掘其长处并发蒙其善，所以纳妇吉。子克家，这里的“克”不是克害，而是胜任，儿子能胜任家中事务，能成为顶梁柱，同样是因为九二爻能与六五爻相应的缘故。

六三：勿用取女。见金夫不有躬。无攸利。

六三是阴爻，阴为女，比喻成女人。上九是阳爻，比喻成男人。六三与上九的关系是阴阳男女相应的关系。但六三与九二紧挨着，九二刚健，才称为“金夫”。六三这个女人见到刚健而有势力的好男人，就没有主心骨了，与本来应当成婚的上九男人拜拜了。“勿用取女”，这样的女人不能要。这怎么能有好结果呢？六三爻辞又扯到男女关系上去了，好像与“蒙”风马牛不相及，实际上是启示：教育童蒙不要左右摇摆、见异思迁、分散精力。

六四：困蒙吝。

六四是阴爻，上下都是阴爻，处于阴暗之中，远离阳刚之实。吝，耻辱的意思。困蒙，实际上就是封闭的愚民政策，完全被阴暗蒙蔽包围，怎么能不受耻辱呢？

六三、六四爻辞，都是说的童蒙的人文环境。六三的女人“见金夫不有躬”，六四的女人被厚重的阴邪所包围，都存在阴气过重的问题，需要更有利于阳光灿烂的教育环境。

六五：童蒙，吉。

六五爻是君子爻[①]，帝王位。阴柔而居尊位，好像童蒙一样还不完全具备管理能力，但能与九二相应。用今天的话说就是，虽然没有工作能力，但能礼贤下士、至诚任贤，当然也是吉利的。现在我们有些个别当权者，是庸才却又嫉贤妒能，自己不会干，还不让别人干，而跑“关系”却是内行。别看领导能力不高，往往还会“小步快跑”，官位不断拔高。我们管干部的干部是否也需要从《易经》中得到某些选贤任能的启示呢？话再说回来，就算有很强的工作能力，而且身居高位，有时候也要有点“童蒙”的精神，像六五那样居高位而与九二爻相应，善于向下级求教，有时候懂了也要装着不懂，下级会因为被领导看重而更加奋发。你什么都懂了，都明白了，下级会时时依附，事事依附，离了你地球不转了，泯灭了众人的创新精神，有什么好处？所以说聪明难，糊涂更难，有时候像童蒙那样装点糊涂是必要的。

蒙卦所展示的启蒙方法并不都是高明的，用今天的观点来看有些方法似乎属

---

① 君子爻：六爻卦的六个爻位都与古代的行政官职相比对，一般是：初爻为元士；二爻为大夫；三爻为三公；四爻为诸侯；五爻为天子（又叫君子爻、帝王爻）；上爻为宗庙。

于侵犯人权。

蒙卦并不是单纯的讲启蒙教育，而是具有广泛的适用性。人经常会有蒙昧，绕不过的生活弯子，解不开的思想疙瘩等。不怕有蒙，怕的是“困蒙”，冲不破阴浊昏暗的氛围，看不到光明和希望。卦辞第一句就说“蒙，亨”，一定能顺利通达，但必须刚健中正，这是启蒙的“根”，为人处世的“本”。把握了根本，一定能解除蒙昧，度过寒冬，见到春光明媚的艳阳。

☵☰乾下坎上

5 需　等待时机，养我浩然之气

需：有孚。光亨贞吉。利涉大川。

初九：需于郊。利用恒。无咎。

九二：需于沙。小有言，终吉。

九三：需于泥。致寇至。

六四：需于血。出自穴。

九五：需于酒食。贞吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来。敬之终吉。

孟子说："吾善养吾浩然之气。"孟子所养之气是指内气，即内在之气、内心修炼之气。能养浩然之气，当属高贵人格。

俗话说：人活一口气。气是立身之本。没气儿了，人的生命就结束了。除了基本的维持生命所必需的自然属性的气之外，更需要心理属性的气，即心气。心与气通，心平则气和。心气顺了，一顺百顺，其外在表现必为乐观、豁达、洒脱、倜傥。反过来，心气窄狭，总是"憋"一肚子气，能活得滋润？能健康长寿？

修心、养气，时时、事事、处处都是需要的，但最佳时机是人生处在最低潮时期。关键时刻考验人，心气平静者胜，不平者败。

需卦是教人养气的卦。

需的上卦为坎，坎为水，为险，有时解释为云等。下卦为乾，为天。水在天上，意思是云还没有变成雨，暂时还不能落到地上，必须等待。需，待也，就是需要等待时机。《象》说："云上于天，需。君子以饮食宴乐。"云气在天上，还没有形成雨，必须等待阴阳和谐，才能成雨。"君子以饮食宴乐"，是在等待的过程中吃菜、喝酒，再加上美女歌舞、卡拉 ok 吗？非也，这样理解是绝对错误的。在六十四卦里，没有任何一卦教人奢侈腐化、贪婪声色犬马。那么，真正的寓意

是什么呢？“饮食者，所以养身也；宴乐者，所以宁神也。”饮食是为了保证身体不受损害，宴乐的寓意是守神、安宁。人在不得志的时候，往往吃不下饭，睡不好觉，精神受折磨，所以要饮食宴乐，保持常态，养心立志，以等待阳光雨露的降临。

刘大钧先生《纳甲筮法》一书中举了一个占筮买卖而得“需”卦的卦例，很有意思（原文照录如下）：

庚寅年辛巳月甲辰日，占贸易，得“需”卦安静（没有动爻叫安静）。

妻财　子　‖

兄弟　戌　|

子孙　申　‖　世

兄弟　辰　|

官鬼　寅　|

妻财　子　|　应

断卦：需卦（坤宫游魂卦）申金子孙持世，似应以吉断之，其实不然。四月金空不能生财，且本宫亥财伏戌土兄弟之下，日辰又是兄弟，且亥财自刑，其货必背时不佳，买主见货散去也。盖因兄弟绝于月之辛巳，墓于日建辰中，又飞伏辰戌丑未（此指所得卦及本宫卦中共辰戌丑未四土），四兄弟自相冲脱，故不买而去也。

从断卦的语气看，求占者是想把货物卖出去的人。但是，没有卖出去，当然也就赚不到钱了。断卦的方法是用的纳甲法。假若不用纳甲法而是从卦象推断，同样会得到这个结果。水天需，内卦为乾，可以代表求策者。外卦为水，指买卖之事。金生水，内生外，卖东西的人泄气，肯定卖不出去。四月火旺，金受火克，主人休囚无气，因货物而垂头丧气。需卦是“水在天上”，暂时无雨，得不到恩泽，想得到利益是不可能的。需要等待，平心静气的等待，“饮食宴乐”吧。

或许有人问：凡是得到需卦都不好吗？回答是否定的。2007 年的冬天，一个朋友打电话问竞选村官的事。我按来电时间起得需卦，二爻动。外卦坎水为体、为求测人。内卦乾金为用、为所问之事。内生外，用生体，表示能得到众人的支持、扶助。而且打电话之时我正坐车在高速路上顺利行使，暗示所问之事畅通无阻。且冬天水旺，表示求策者人气旺盛。我随即告诉他：此次竞选必成。后果然

被选为村长。

同一卦，不同的人、不同的时间、不同的地点、不同的姓氏、不同的男女、不同的年龄、属相乃至不同的风声鸟鸣等，都会有不同的推断结果，决不会凝固为同样吉或者凶的模式。移步换形，时空变了，卦象就变了。“易者，变也”，随时在变化。变化是绝对的，不变是相对的。

需：有孚。光亨贞吉。利涉大川。

对需卦卦辞的解释，专家、学者也是见智见仁，各有所据。先贤高亨先生认为：孚就是俘虏，掠夺人口与财务；亨就是享，是祭祀；贞是占问。这个卦告诉的是：若打仗的话，可以得到俘虏，是光荣的。也可以举行祭祀，是吉利的。利于渡过大江大河。这种解释不能说没道理，与文王被囚禁而作卦爻辞时的战争背景非常相近。

我们读古籍特别是先秦史书会有一种感觉：似乎古人就作了两件事，一是打仗，二是烧香磕头，算命祭祀。打仗可以得到人家的美女、财产等，利益的驱使。尧舜禹时代是否国泰民安，我们无法考证。但从战国到三国，中原逐鹿，国无宁日却是事实。每每打仗，还要祭祀，在祖庙里算算卦，看看能不能胜利等。同时，也是给先祖先宗作个汇报，乞求神灵助威。至于草根百姓是否有饭吃、有衣穿，那就无从顾及了。

另一种解释是：孚，信也；光，光明；亨，美也；贞，正也。意思是人有了诚信、光明、亨美、贞正的德行，会有吉利的结果。这种解释似乎更符合儒家《易传》的基本思想。

两种解释哪个对？都对。中国人思考问题往往在对与错上寻结果，不是正确的就是错误的。这种思维不符合《易经》的精神。除上面的解释外，还可能有多种解释，甚至每一次占筮得到需卦都可以随时更新符合特定环境的解释，那就是随心所欲、信手拈来了。不要认为是夸张，凡对八卦有些深入的人多有这种体会。

需卦的爻辞好像有些规律：初爻需于郊，九二需于沙，九三需于泥，六四需于血，到了九五需于酒食，最高的上六是入于穴。这种需的状态岂不是由远及近、由外到内的步步紧逼吗？

初九：需于郊。利用恒。无咎。

需卦的上卦是坎。坎者，险也。初九距坎最远，即远离危险。郊就是郊野、荒郊，旷远之地。恒，常也。远远地离开险难，安守其常，不怕清贫，“无咎”，

没有什么大的过错。当一个人隐居于荒野，也就是老子所说的“无为”之时是非常难受的。明代易学大家林希元感叹：“凡人做事，皆责成于目前，其间多有阻碍而目前不可成者，其势不容于不待。然不容不待者，其心多非所乐……如此则怀抱不开，胸中许多暗昧抑塞，而不光明豁达，故圣人待发有孚之义。盖遇事势之未可为，即安于义命，从容以待机会。如此则心逸日休，胸怀洒脱而无滞碍，不亦光明豁达乎?”林氏的话，意在告诫人们要善于养心：环境不利于自己的时候，要安于义命，不要不快乐。心逸日休，才能洒脱豁达。孔子夸奖颜回：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也!”颜回在一般人难以忍受的极其艰苦的条件下，不是忧不忧的问题，而是不改其乐，仍然非常快乐。难得呀，所以孔子非常欣赏他。谁能把困苦转化为快乐，而且是发自内心的，一定是伟大的人格!

九二：需于沙。小有言，终吉。

九二较之于初九距离坎水近了一步。水边常有沙，所以“需于沙”。现在开发旅游，海边的沙地常常赋予美好的名字，什么金沙滩、银沙滩等。酷暑盛夏跳到大海里洗个澡，爬上岸来在沙地上打个滚，舒服！浪漫！但爻辞的意思是：沙是水旁之地，接近了危险。会有语言方面的小伤害，但最终是吉利的。为什么呢?九二是阳爻占了阴位，以刚居柔，能够刚柔相济。且，九二是下卦的中位，柔顺守中。假若一个人听到了对己不利的言论，赶快改正，离开那有点陷脚的沙地就是了，所以，最终还是吉利的。

九三：需于泥。致寇至。

九三与初九、九二比较起来更接近危险了，用“需于泥”作比喻。泥是逼近于水边的，上面就是坎卦，灾难就在前面。九三是阳爻阳位，又在乾卦的最上爻，过于刚劲，往往不顾后果，所以“致寇至”，导致寇贼的到来。做人不要过于刚劲，过刚易折。不要说容易招致贼寇，甚或朋友也可能变成敌人。

以上是根据下卦乾卦三个阳爻距离上卦坎水的远近，用郊、沙、泥比喻危险的程度。看来，宁像沙，也不要像泥。沙可以随时逃脱、散开，远离污浊。而稀泥一摊，不能自拔，贼寇将至而不知，灾难降临而不察，不会有好结果的。

六四：需于血。出自穴。

血迹斑斑，已陷入危险。但“出自穴”，能够从险陷之地脱离出来。陷入虎口却能逃脱虎口，为什么呢？六四为坎卦的下爻，属于坎的一部分，已经进入了危

险的境地。但六四是阴爻阴位，有柔顺的德行，能够顺应听从。加之又能与初九相应，得阳刚之助，所以才有“出自穴”即逃脱险陷的结果。人最怕的是浑浑然、噩噩然，不知所以然。自己沿着错误的方向发展，却不能省悟，最终“需于血”，后悔莫及。

九五：需于酒食。贞吉。

什么样的人才有酒食（吃的福分）呢？一是阳刚中正者；二是等待时机者；三是自知之明者。有酒食之福的人肯定属于富贵之列。乘肥马（现在改成坐轿车），衣轻裘（现在是穿名牌），谁不想荣华？但不是人人可以得到的。所谓阳刚中正，就是自强不息、奋斗不止；堂堂正正、光明磊落。六五爻是阴爻阳位，恰处上卦的中间爻，有刚中之德。做人应向君子看齐，只有君子才有希望达到“需于酒食”的尊贵。“亲君子，远小人”是社会发展的大势，永远不会变。或许也存在小人得势的短暂，仅为支流而已。所谓等待时机，需卦坎在上，险陷在前面，不可冒进，同时要保持刚健。凡有成就的人，哪一个不是首先“劳其筋骨，饿其体肤”而磨炼出来的？蜜罐子里泡不出真正的人才。所谓自知之明，就是自己读懂自己、自己把握自己。你是沙，在阳光的扶持下，仍能放射一丝人生的灿烂；你是泥，不要甘于水的浸泡，逃脱危险变成土，也能托扶幼苗。“需于郊”时，耐住寂寞，甘为孺子之牛，保持恒常的美德，终能“需于酒食”，成就自己的事业。

上六：入于穴，有不速之客三人来。敬之终吉。

上古人穴居，穴就是家。许慎《说文》曰：“穴，土居也。”挖个洞，住进去，就成家了。直到今天少数地区还住窑洞。速，这里不可理解为迅速，而是“召”的意思。到了家里，来了三个没打招呼、不召自来的不速之客。尊敬他们，最终是吉祥的。文王时代，不速之客当是常有的事，信息不通嘛！今天不速之客几乎没有了，至少会发个手机短信。那么，“不速之客”，而且是“三人”，缘何说起呢？

上六与九三相应，而且是阴阳正配。九三与下两个阳爻是同类，齐头并进。上六因为与九三有阴阳相应的关系而扩大为三人的关系，就是说朋友的朋友也成了朋友。阳主刚劲，才成为不速之客。上六属阴，三人为阳，阴阳之间没有根本利害冲突，来的不是敌人，所以善待他们，敬之如宾，终吉。

文王借需卦上六爻辞倡导了一种相互礼遇的淳朴民风，今天看起来也有积极意义。假若你在家里正看电视，突然来了三个不速之客，甚至是生面孔。你很尊

重他们，要了几个菜，还请他们喝酒，足以证明你是一个很有肚量的人，一个善于结交朋友的人，一个非常尊敬他人的人，一个能够创建和谐人际关系的人，也同样能够得到更多人的支持、尊重。这是一个颠扑不破的真理，凡有一定人生经验的人都会有这种感受。

☰☵坎下乾上

6 讼 口角是非，有理也要让三分

讼：有孚。窒（zhì）惕（tì），中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六：不永所事。小有言，终吉。

九二：不克讼，归而逋（bū）。其邑人三百户，无眚（shěng）。

六三：食旧德贞。厉终吉。或从王事，无成。

九四：不克讼，复即命。渝，安贞，吉。

九五：讼，元吉。

上九：或锡（cì）之鞶（pán）带，终朝三褫（chí）之。

讼卦是打官司的卦。《周易本义》曰："讼，争辩也。"口角是非等，都属于讼之类。

人为什么要打官司？《序卦》把讼的根源亮了底："饮食必有讼，故受之以讼。"人活着需要吃饭，饮食是利益的根本。侵犯了饮食就产生讼。原告、被告，不都是为了争取个人利益吗？名、利是讼的源头，从古至今都是永恒的主题。

乾上坎下，为什么命名为讼？《程氏易传》解释得非常符合情理：天在上，空旷而高远，阳气上行；水润下，总是流向低处。一个向上，一个下行，反背不交，所以成讼。也有学者认为，我们每天看到的日月星辰，是从东方向西方运转，而地上流水是从西向东汇入大海。东西相背，矛盾对立，犹如两个人关系不好，一个要东走，一个要西行，南辕北辙，意见不合，讼就来了。另外，乾上坎下，上刚下险，或者说外刚内险，也会产生讼。犹如一个人，内心里险阻，思想不通顺，在利益面前怎么琢磨都觉得吃亏，甚至不沾光就认为是吃亏了。外在表现又粗暴刚硬，以显示一条汉子的气概而逞能，往往拳头一挥："打官司！"讼就产生了。

讼：有孚。窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

从字面看，卦辞好像东一榔头西一棒槌，不挨边。其实不然，圣人说话绝不

会没有依据的。孚，忠信。窒，阻滞。惕，警惕。打官司要忠信，同时也要警惕。坚持中道就吉利，否则，终凶。卦名讼字是“言、公”组合，就是说话公正、公平、公道。对于“中”、“终”的解释有歧义。不少学者认为“中”是中间；“终”是结果。唐代易学大家孔颖达认为“中”是中正。中吉，坚持中正就吉利。九五爻是阳爻，居上卦的中位；九二爻也是阳爻，居下卦的中位。象征刚健之人坚持中正之道。中正的人不偏不倚，不说假话、谎话，不作假证、伪证，哪能没有好结果呢？我认为，终凶的“终”字不应当解释为最终、最后结果，而应当是固执到底的意思。过于刚硬而缺乏柔和，坚持打官司，或者是打不赢官司不罢休。如此，则终凶。就从卦象来看，九二居坎卦的中爻，陷入险中，偏激而不能自拔，有非打官司不可的倾向，结果当然也就“凶”了。做任何事情都不要做绝，包括好事。好事做绝也会引出坏的结果。俗话说“适可而止”，“见好就收”，最平常的话却是颠扑不破的真理。“利见大人”有多种解释：《周易本义》说“九五刚健中正，居于尊位，有大人之象。”既做高官又正派的人就是大人；《程传》则说“讼者，求辩于曲直也，故利见于大人”，好像有点托关系、走门子的意味；孔颖达说“物既有讼，须大人决之，故利见大人”，这里的“大人”应当是法官等。这些说法，与前面的意义不够贯通，有穿凿之嫌。我认为，大人是指品德高尚的人。见读作“现”。“利见大人”应为：表现出中正的大人品格是有利的。“不利涉大川”，大川是大江大河，引申为深渊。意思是：明明知道前面有深渊，却固执己见，一定不会有利。

讼卦的卦辞告诫我们：打官司也好，口角是非也好，矛盾斗争也好，不可过于亢进，不可涉大川。 “中吉”，诚信、中正，有理让三分，这才是“大人”之象。

如果说卦辞是对于争讼的总的劝导，而爻辞则是对打官司的细节的提示：

初六：不永所事。小有言，终吉。

当着争讼理屈而明明知道打不赢的时候，应当忍受点责备，最好不要形成诉讼，至少不要固执地坚持下去。

初六是最下面的一个阴爻，阴下之爻不可能首先提出诉讼。最好“不永所事”即不形成诉讼。一旦形成诉讼了，也不要“永”即马拉松似的没完没了。“小有言”是指对自己不利的小的灾害，或者小的指责等。承受了责备，最后是吉利的。人世间很多事情都是从“不能吃屈”开始的，本来可以消灭在萌芽状态的矛盾，

也越“炒”越大，乃至法庭上见面。孔子说：“不患人之不己知，患不知人也。”理解了他人，他人也能理解你。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

当着需要柔和的时候，不要以硬碰硬，“没事别惹事”。

克，胜。逋，逃跑、躲藏。眚，眼上生毛病叫眚，引申为灾祸。邑是居住的村庄。三百户人家的小村庄就很小了。按《周礼》，士大夫的封邑为三百户。不能胜诉就逃跑，找个只有三百户人家的小村庄藏起来，就没有灾祸了吗？字面的意义看起来是这样的，其实不然。九二是士大夫之位，身陷险中；九五是天子之位，势不可敌。以九二之微卑的小官与位高权重的高官相抗衡，还不是鸡蛋碰石头？犯了法就逃跑，历来都是行不通的。今天是法制的社会，法网恢恢，疏而不漏，不能一跑了之。汉代易学家王弼认为“若能以惧，归窜其邑，乃可以免灾”。按王氏的解释，逋不是逃跑，而是回避，回到自己的故乡，远离灾祸。至于出于正义，对上级领导违法行为的揭发、揭露那就另当别论了。

六三：食旧德贞。厉终吉。或从王事，无成。

当需要顺从的时候，继承传统的美德，虽有危险，但最终是吉祥的。跟着领导做事，一定不要居功自傲。食，享。有饭吃就是享用。旧德，传统的德行。也可以解释为守旧居正。厉，危险。有学者认为厉就是励，勉励的意思，好似不妥。六三爻是阴爻，具有阴柔的品德的人不会主动诉讼。宋代的易学家徐几说：“知柔而不喜讼者终吉，则知刚而好讼者终凶。”柔者顺，刚者斗。那些动不动就打官司的人就天性刚硬。打官司耗时、耗力、耗财，简直就是折磨，还是保守旧德，不讼的好。“或从王事，无成”，与坤卦的六三爻辞几乎差不多，其意义也基本相同，告诫人们：跟着领导做事，一定不要贪功。出力是自己的，荣誉是领导的。只有这样，才能进步。《易经》，圣者之言，永远都闪烁着智慧之光。

九四：不克讼，复即命。渝，安贞，吉。

需要安身立命的时候，要总结教训，革其心，平其气，安其命。如此则吉利。

不克讼，不能胜诉。命就是正道、正理。复即命，回复到正理上来。渝，改变。开始时坚持诉讼，后来改变主意。九四爻是阳爻阴位，阳主刚，要打官司。阴主顺，停止诉讼。安贞，安稳下来，这样就吉利。审时度势、自知之明啊！任何时候都要权衡利弊，不该出手不出手。九四处于上卦的最下位，脱离了下卦，不要因居上而欺下，也不要因居下而蛮横。如此，还有不吉利的吗？

九五：讼，元吉。

前面几爻的爻辞多带有不完全吉利的因素，它教人不争、回避、中止、安命，而九五爻辞则简洁、明快，“讼，元吉”，诉讼，大大的吉利，尽善尽美！爻辞的根据，其一是阳刚中正。阳爻居上卦的中位，中则不过，不偏不倚，合乎中庸。正则不邪，坦荡正直，不搞歪门邪道。其二是居于尊位。九五是德高望重、公正无私的君子，官司打到这里，肯定会达到圆满。元代易学家俞琰说：“讼之有理者，见之必获伸矣。”若打官司遇到这样的爻辞，那就该预祝其成功了。当然，谋事求财问婚姻，也是大吉的，中正阳刚、位尊无邪嘛！

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

锡，同赐。今人见到锡字，可能会认为是一种金属元素。而古文中“锡”与“赐”通，赏给、恩赐的意思。鞶带，古代贵族使用的皮革做成的腰带，引申为黄袍加身。官司打赢了，还因此而加封了顶戴花翎。但“终朝三褫之”，褫，夺的意思。终朝，朝是早晨；终是晚上，一天的结束。三，表示多数。《易传》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”三是万物的源头，所以，三表示多的意思。古文中的“三”一般不是三个具体的数。如：“一日三省吾身”，“三人行，必有我师焉”等。打官司虽得到了提拔重用，但一天之间，又多次被夺去。真的会如此吗？非也。爻辞的真谛是：上九达到了阳刚之极，以其强硬诉讼而受赏做官，即便不是“终朝三褫”，也会受到他人的羞辱，绝不会安贵尊荣。君子爱财，取之有道啊！人世间的强取豪夺，都没有好结果，或许一时得益，但遗患无穷，“三褫”的结果是行为的必然。

讼卦的告诫大体有这么几点：一是不要打官司，“不永所事”；已经开始打官司了，要尽快停止，“渝，安贞”，改变心志，安稳镇静下来。今天看来，打官司也不是上策，成本太高不说，精力的耗费也是巨大的。是否打官司要从长计议，深谋远虑。不仅要想到可能的胜败，还要顾及到负面影响、未来效应等。二是操持传统美德，诚信中正，“食旧德”而“有孚”，才是人间沧桑正道。笔者认为，当今社会圣贤倡导的传统美德继承不足，而道德污染却不断恶化。诉讼中的证据有时被扭曲，讼而不“言公”，滋生了司法腐败等。三是诉讼没赢家，胜中有败，败中有胜。初九“不永所事”，看起来是败了，但“小有言”，承受了小的灾祸，忍受了屈辱，“终吉”，还是胜利者。九二“不克讼”，不能胜诉就躲到“邑人三百户”的老家小村庄回避，败中求安乐，形式上的失败者，而精神上则是胜利者。

九四"不克讼"，改变心态，安定情绪，稳坐钓鱼台，能说是一个失败者吗？上九看起来是胜利了，而且还升了官，但"终朝三褫"的羞辱，又是一个彻头彻尾的失败者。

讼卦表面看来是讲打官司的卦，实质却包罗万象，有很强的容纳力。并不是打官司或口舌是非之类只能用"讼"卦，而是包容了人事的方方面面。真正预测打官司的卦也未必一定是讼卦。

刘大钧先生著的《纳甲筮法》中介绍了一易友用讼卦解释父病的卦例。

寅月乙丑日，问父病，得讼卦变姤卦。

子孙　戌　|

妻财　申　|

兄弟　午　|　世

兄弟　午　X

子孙　辰　|

父母　寅　‖　应

易友断：变姤卦伤男，亥官居坎，大小便有病（恐其中亦有经验之谈——刘大钧先生注）。寅与亥合，父母合官鬼，其病不治。水库辰下必死！亥官伏辰土下（案：此处易友有误，亥官实伏午火下），清明前后死无疑。

案：1. 卦为离宫游魂卦，如问陈病不利。

2. 应爻寅父居坎，恐有膀胱尿道或肾之类疾病。

3. 寅木得月建，目前无碍，农历六、七月极险。

4. 午兄化酉财，但遇伏亥之克，故酉财亦克寅父。

5. 世应四爻连互得火水未济，此病恐不好治愈。

答：父亲确诊肾萎缩，需换双肾。

验：后死于正月二十七日（未断出病人正月即逝）。

以上是用讼卦推断疾病，而笔者亦有随即起卦而不用讼卦断打官司的卦例：

有一天，我刚一出门，一老相识慌慌张张地从正西方走过来，脸上似有灰暗之色。告诉我：遇上了个官司，马上要开庭，回家赶快帮忙看看。我说，不用回家看了，官司赢不了。后果然败诉。为什么断败诉？从西方走过来，西方为兑（☱），兑为口舌，有毁折之象。事情毁折当然不可能胜诉，此其一；其二是面带

灰暗，灰暗属坎卦（☵），坎者，陷也。陷入困境不能自拔，也是败诉的迹象；其三走路慌张，不能稳住阵脚，乱阵脚就是散乱，巽（☴）为散，也不吉利。讼卦九四爻辞是“安贞，吉”，安稳则吉，慌张不安则不吉。

人生要安安稳稳地走，“食旧德”，“复即命”，“渝安贞”，“见大人”而不“涉大川”，创造一个良好的人文环境。若遇到诉讼口舌，有理也要让三分。若如此，必然会大吉。

䷆坎下坤上

7 师 率师出征，开个好头是成功的一半

师：贞。丈人吉，无咎。

初六：师出以律，否臧（zāng）凶。

九二：在师中吉。无咎，王三锡（cì）命。

六三：师或舆（yú）尸，凶。

六四：师左次，无咎。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

算卦，其实，这个概念很准确，六十四卦就是“算”，像算术那样算。所以，有的学者就称《周易》是“宇宙代数学”。现代人都喜欢8、6，假若有人告诉8、6两个数，或许就可以“开算”了。因为8数为坤，6数为坎，两数组成了地水师卦，再根据卦象、爻象、卦辞、爻辞、起卦时间、周围环境等推断婚姻、升学等问题，都可以作出回答。“玩其占”嘛，玩玩而已。

我们不妨先来欣赏一下古代用“师”卦推断出兵打仗胜败的卦例：

《左转》记载，宣公十二年，楚国要攻打郑国，晋国出兵救郑。郑军已经到达了楚平这个地方，中军师叫荀林父，看到楚军来头不善，想班师回晋。这个时候主帅彘子就说了：军队已经出动了，看到敌人强大就想后退，这不是勇士。你身为中军师，还不如一个武士。要撤你撤，我不撤。两个有打仗决策权力的人物僵局了。懂《周易》的知庄子见到这个情况，根据“师”卦就推断说，我们这个军队将要完了，没戏了，遇敌必败，彘子将载尸而归，虽免而归，必有大咎。以后的结果恰被知庄子言中。

那么，知庄子是怎样从“师”卦而断必败的呢?

从卦象看，师卦是下坎上坤，地中有水，水聚集在一起，象征着聚众。师卦五个阴爻一个阳爻，一个男人带着一帮女人，引申为将军带领众多士兵。下为坎、为险，上为坤、为顺，内险外顺。打仗本来就是潜藏危险的事，但只要顺遂就能胜利。可晋师救郑刚一出兵，头头之间就出现意见分歧，已经预示了不吉的兆头。师卦的六个爻，从时间上说，刚刚出兵时的爻象可以用初六作比对。出兵之始就出现了分歧，等于初爻发动，下卦的坎变成了兑，地水师卦变成了地泽临卦。坎水是活水，而沼泽中的水是死水，有干涸的危险。另外，坎水为众，为大川；兑泽为弱，为壅塞的湿地。威武之师变成了羸弱之兵，浩荡的军队变成孤兵散将，能有好结果吗？

从卦、爻辞看，初六爻辞是：师出以律，否臧凶。

律，纪律、法度。否，先儒多作“不”来解释。否臧，不善。爻辞的意思很明了：军队出兵打仗必须纪律严明，不守法度必然会有灾害。

卦辞：贞。丈人吉，无咎。

贞，正也，坚守正道、纯正无邪。能使众多的人纯正，同仇敌忾，一心争取胜利就是贞。九二是阳爻居中位，首领以阳刚必胜信念带领众多顺从纯正的士兵，当然就是贞了。丈人，是对老者、长者的尊称，这里指德高望重的人。卦辞的意思是：军队有老成持重、能威服三军的人统领，加之士兵的纯正服从，就吉利，没有什么风险。反过来，出师未战先分裂，一个畏敌，一个莽撞，已埋下了灾祸的种子。

知庄子是算对了，晋军与楚军一交战，兵败如山倒，彘子自己侥幸脱免而归。虽然没有战死沙场，第二年却在晋国被杀。

晋军的失败，主要是将帅不合，并由此而衍生出一系列严重后果。一是军心涣散，不能“师出以律”。《孙子兵法》上说：“令民与上同意也，故可与之死，可与之生，而不畏危。”显然，晋军犯了一个军事上的大忌。二是出兵之始就出现裂痕，缺乏良好的开端。常说“威震三军”，做任何事情一定要开好头，好的开始是成功的一半。事前要作充分准备，不打无准备之仗。人们常说“兆头”，就是开头的预兆。假若一个人在结婚迎新开始时，点燃的鞭炮没打响；吃完早饭去做谋划已久的事，刚一出门头上碰了个大疙瘩或衣服被刮了个大窟窿；乔迁新居，帮忙搬家的车辆出了事故……这种事都认为晦气，兆头不好。说到底，还是没有做好充分准备的结果。

这个卦例很特殊，不是事前预测，而是根据出师行军的随即情况与师卦相对应。你不是打仗吗？恰好六十四卦中有关于打仗的卦，就自然联系上了。由此扩大开去，今后你要出去旅游，那就温习一下旅卦；谈恋爱，找对象，读读家人、归妹；求官升学，学习晋、升卦；调动工作，问问革卦等。不过，一定要抱着“玩”的心态，不能过于执迷。

师卦的爻辞共57个字，三处言“凶”，三处说“无咎”，唯九二爻辞是“中吉”。凶多吉少。

九二：在师中吉。无咎，王三锡命。

九二是师卦中的唯一一个阳爻，在下卦居中，因是阳爻而刚健，有将帅之才；因是阴位而柔顺，能团结部下兵士；又因为与六五天子爻相应而威权，君王委以重任，行天子之令。如此刚柔相济，威权显达，率军作战肯定吉利，没有什么过错，所以才多次受到赏赐、嘉奖。

六三：师或舆尸，凶。

舆，战车。仅看爻辞的文字就感到阴森可怖：出兵打仗，带回来的不是战利品，而是一车车死人的尸体，大败而归！六三是阴爻阳位，不中不正。居于下卦的最上爻，好似小人当权，哪有不败之理？

宋代易学大家邵雍有一个以师卦六三爻辞断卦的著名卦例，一并鉴赏：

癸卯日午时，有一头牛在正北方鸣叫，叫声含着几分哀凉。随之起卦，得师卦变升卦。为什么是师卦？牛为坤，作上卦；北方为坎，作下卦，恰配成地水师。坎的数是6，坤的数是8，6+8=14，再加上午时的数7，合计21。用6除，其余数为3，3就是动爻。动则变，下卦坎变成了巽，地水师变为地风升。三爻动就用三爻的爻辞，邵氏断：此牛二十一日内必遭宰杀。过了二十天，果然有人来买此牛，说是杀牛犒赏大伙。

灵哉，《周易》八卦！“善易者不占”，不是不占，而是易学高手不用专门去占，随时随地都可以信手拈来，配成卦象而占算吉凶。

六四：师左次，无咎。

次，驻扎。左，指方向，向左拐，退下来的意思。左次，退守。阳主进，像男人一样阳刚坚挺；阴主退，像女人一样柔顺温和。九二是阳爻，有能力率师挺进。六四是柔爻居阴，没有能力威令三军，所以，才率军退守。还是有自知之明

的，退下来“无咎”，没有什么过错。当一个人的能力达不到或者就是不具备那种素质能力的时候，退避三舍，不做自己不能做、不会做、做不好的事情，也是对的。不求有功，但求无过吧。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

执言，执行命令。“长子”不是大儿子，而是指九二爻。因为六五与九二相应，九二在下卦，又是阳爻，故称长子，引申为将领、率师之主。“弟子”不是学生，而是指六三、六四爻，引申为没有能力的小人。爻辞的大概意思是：田地里有野兽损坏庄稼，仗义执言捕获它是有利的，没有不妥当。作战中任命有能力的统帅，又让一些小人在其周围，会载尸而归，大凶。

理解六五爻辞要把握几个角度：其一，六五爻是天子爻、君子爻，有生杀大权，可以作出出兵打仗之类的重大决策。决策正确与否，权力越大，其利弊得失的影响越大，科学决策愈加重要。一个人在前途、命运的重要关头也是重大决策，同样需要深谋远虑、科学预测、慎重决策。其二，出师有名，打正义之战。禽兽本来应当居于山林，却跑到田地里祸害庄稼，除之有理。以此比喻侵略者来了，选派精兵良将消灭来犯之敌，无咎。任何战争都要出师有名，理由充分。即使不义之战，侵略者也总要精心编造欺负弱小的充分理由。此类战例，古今中外，屡见不鲜。其三，选贤任能，小人不宜左右。小人不一定没有能力。有些小人能量相当大，上取悦达官，下愚弄百姓，玩政治权术，通官场秘诀，足以使贤能之士也无法施展。若此，“贞凶”，即使纯正，也摆脱不掉凶险。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

大君，君主。命，命令，但这里是论功行赏的命令，相当于嘉奖令。开国，封为诸侯国。家，卿大夫的采邑。上六在师卦的最上爻，且阴爻阴位，象征战争结束了，要论功行赏。上卦为坤，坤为土地，奖赏的实物是分封土地。爻辞的意思是：国君颁布嘉奖令，有人被封为诸侯，有人被赐给采邑，小人是不可用的。《象》曰：“大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。”打仗成功，非一人之力，君子、小人都可能有功劳。君子可以“开国”，用今天的话说就是“参政”，议论国家社稷大事；小人可以“承家”，给予名誉称号，不让其执政。小人掌握了大权，必乱国殃民。

话再说回来，都知道“小人勿用”的道理，却难以真正实行。在中国的历史上，小人翻卷政治风云的悲剧上演了一幕又一幕，从未绝迹。

——齐国烹调师易牙，拿自己儿子的人肉做成美羹献给桓公。得桓公偏宠，步步高升。等易牙得势，狰狞毕露。桓公死了二十多天，蛆虫爬到屋外而无人收尸。春秋霸业自此灭亡。

——春秋末期吴王夫差的太宰叫伯嚭，家境遭难，去投奔在吴国做官的同乡伍子胥。赐封为大夫后小人毕露，不认六亲，多次陷害伍子胥，最后唆使夫差赐剑令伍子胥自刎。勾践得势，大军直压吴国姑苏城，夫差自尽，伯嚭被斩杀，得到了应有的下场。

——汉哀帝的宠臣叫董贤，身为男人却长了个美女脸，哀帝爱之有加，甚至两人同床戏狎（相当于同性恋）。董贤投哀帝所好，不惜把自己的妹妹、妻子送给哀帝淫玩。因哀帝自幼好色，纵欲无度，26 岁就魂归西天了。之后，引来王莽篡朝，西汉政权也就摇摇欲坠了。

——唐代玄宗时的杨国忠算是知名度很高的宠臣了。杨国忠原名杨钊，从小吃喝嫖赌，属于流氓之类。后来投奔了在蜀州做官的远房叔父杨玄琰就是杨玉环的爹，才有了出头之日。到了叔父家没三天，就与杨玉环的二姐勾搭上了。有了裙带关系爬得就快了。玄宗见了杨钊，认为钊字有“金刀”之象，赐名杨国忠。先是与宰相李林甫勾结，打击太子李亨的势力，杀害了刑部尚书韦坚和边将皇甫惟明等忠臣良将；后又联络安禄山整死奸相李林甫。执掌朝政后又磨刀指向安禄山，才演绎了一出历时八年的“安史之乱”。

——明朝的宦官魏忠贤，从小热赌。等输了个精光，在家混不下去了，自己阉割了自己，逃到北京，当了太监。够狠的吧，对自己都能下狠手，对别人呢？他目不识丁，只能在宫内做杂役。一个有权势的太监叫魏朝推荐他做办膳太监，地位提高了一步，两魏还结为拜把兄弟。等到魏忠贤坐到秉笔太监了，就是我们在电视里见到的皇帝身边批奏章、传圣旨的那位，却转脸不认人，假传圣旨将魏朝发往安徽凤阳，密令亲信在途中将其勒死。另一位太监叫王安，也是一手栽培过魏忠贤，他怕王安地位超过自己，就派亲信将其一刀结果了。接着，宫内大屠杀就开始了……这一历史情节早被明初的易学大师刘伯温言中：明代开国皇帝朱元璋曾问刘伯温：“朕之天下，由谁乱者？”刘答：“任用阉人保社稷，八千女鬼乱朝纲。”魏忠贤的魏字是“八、千、女、鬼”组成的。魏忠贤就是伪忠贤、假忠贤。刘伯温言中了 250 年之后的事，真神人也！我们祖宗留下的《周易》是大智慧的天书！

清代乾隆皇帝的宠臣和珅，随着电视剧《宰相刘罗锅》的热播，更是家喻户晓了……

这些都是得志就猖狂的小人。

小人勿用，是师卦给予的告诫。处理政治时“小人勿用”；处理人际关系应当是“小人勿近”。孔子就说：“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。”“君子喻于义，小人喻于利”，贪图私利是小人的共同特征，但他们很讲策略，不会赤裸裸地去占有好处。“小人之过也必文”，他们善于掩饰自己的真正目的，文辞巧妙，花言巧语，有动人耳目的绝技。我们不是生活在真空里，可不要被小人所迷惑噢！

一切事都有个开头，哪怕人生中的一些小事，也要像出师打仗那样，做好充分准备，务求旗开得胜。因为做任何事情，开个好头是成功的一半。

☵☷坤下坎上

8 比 修睦比邻，大亲而无声

比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

六二：比之自内，贞吉。

六三：比之匪人。

六四：外比之，贞吉。

九五：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六：比之无首，凶。

比卦是表示关系亲近的卦。《程传》曰："比，亲辅也。"上坎下坤，水在地上，水离不开地，地受水润泽，谁都不愿意离开谁，不是很亲近吗？

比卦有一个阳爻五个阴爻，象征一个男人五个女人。代表男人的九五居中而正，又是君子爻，能行尊长之道，当然受到众人拥戴。代表女人的五个阴爻都与九五阳爻阴阳相合，像亲朋听从于尊长，众人服从于首领。而象征尊长的九五并不高高在上，而是与所有阴爻合和，亲密无间。琢磨着这样的卦象，似乎看到了一幅其乐融融的人际关系的图画。假若企业得到这个卦，可以断定会兴盛、发达。因为总经理与员工像一家人一样的亲和，能够齐心协力推进事业发展。

比卦是师卦的倒像。师是地在上，水在下；比是水在上，地在下。水在地下，把水聚集起来，是聚众之象。人众为师，九二居下卦之中，象征大将领兵出师。比卦水在地上，流水不离大地，水随地行。地势高则水高，地势低则水低。水与地紧紧地亲和在一起。两卦虽同是五阴一阳，却因阳爻所处的位置不同，所表达的情感诉求不同。《杂卦》说"比乐师忧"，师卦率众交战，金戈铁马，闻之让人忧虑；比卦亲情无限，图景祥和，望之使人快乐。师卦似大江东去，比卦像小桥流水；师卦是打铁板唱《穆桂英挂帅》，比卦如拉丝弦吟家常情歌。

比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

原，再一次。元永贞，元是君长之道，永是长久，贞是正道。攀亲结贵或交朋友，首先要考虑“元永贞”，必须是行君长之德的人，长久不变心的人，走正道的人，而不是狐朋狗党。原筮，我认为应当理解为推原、求证、慎重考虑的意思，而不是再占一卦。如此，才“无咎”，没有什么不好的。卦辞第一个字就肯定“吉”，为什么呢？九五在上卦居中又得正，有德有威。上下五个阴爻都来亲辅，《周易本义》认为有“以一人而抚万邦，以四海而仰一人之象”，肯定是吉利的。

“不宁方来，后夫凶”，人得不到安宁的时候来求亲比，是能够得到安宁的。夫，指刚健自立，不与他人为伍。后，迟迟不到。自己以刚立自居，不速而到，那就是凶了。《程传》对该爻辞有新的阐发：“凡生天地之间者，未有不相亲比而能自存者也。虽刚强之至，未有能独立者也。”人是社会的人，一定时空的人，五行之中的人。社会环境、人文环境、政治经济环境，包括自然环境、生态环境等都需要亲和。且不说广交朋友，不断扩大生活的圈子，包括宅院旁一条弯弯曲曲的小河，呵护它，它就是无限延长的生活的诗；一片树木草茵，培育它，给你带来的是空气的清新甜润……当你亲和一切的时候，一切对你同样是亲和的。《朝阳沟》银环唱“刚下乡，野花迎面对我笑”，那是心的缘故；“至如今见了我，皱眉摇头”，那是心态变了的缘故。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

孚，诚信。盈，满。缶，盛水用的陶器罐子。大意是：有诚信、相亲辅，就没有什么不好。诚信就像水缸里的水一样达到“满”的程度，终会有其他方面的吉利。初六是比卦的最下一爻，比拟为开始，或者是最下层。不管做什么事情，一开始就诚信为先。诚信到什么程度？要像陶器里盛满了水，实实在在，不留空隙。若如此，就算最下层的草根百姓也会不愁没有志同道合的人。俗话说，人心要实，火心要虚。孔子说：“德不孤，必有邻，”有德性的人不会孤单，一定有朋友。《程传》有感：“中心不信而亲人，人谁与之？”心中不诚信，而表面上很亲近，谁能与你长期交往？任何做表面文章的人，或许一时得计，总有一天被人识破。做人之道，由此可品味一般。

六二：比之自内，贞吉。

六二与九五，阴阳正应。六二是内卦的中位，所以“自内”，也可以理解为发自内心的亲比。九五位尊，六二有求于九五，与贵人结亲，是吉利的。九五居上，

有求于内，同样是吉利的。处高位而提拔重用内部的人或者居下位而有求于高贵的人，只要贞正无私，会有很好的结果。

六三：比之匪人。

匪通非。六三是阴爻阳位，不中不正。它的上下周围都是些阴柔小人。本来六三与上六是“应”的关系，但同是阴爻，不是自己的亲朋。六三的环境是很悲凉的，周围都是一些不该相亲近的人。孔子说：“里仁为美。择不处仁，焉得知?”没有仁道的环境，会感到很孤独。若如此处境，还是“逃之夭夭”吧。近朱者赤，近墨者黑。

六四：外比之，贞吉。

六四是外卦的最下爻。本来六四与初六是应的关系，但因为与九五相近，得尊贵者的照应，如同君臣和悦，才称为“外比”。六四是阴爻阴位，思想意识并不十分健康，但临近于光明中正的九五，不敢越轨而行，也就变得吉祥了。

九五：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

显，显著、显赫。九五端正居中而尊贵，故称“显比”。三驱：古代帝王狩猎是为了取乐，从三个方向驱赶禽兽，留出正面，从侧面射杀，而不合围。失前禽，禽兽从前面跑了，也不追赶。是单纯讲围猎吗？不是，而是塑造“仁君”的形象，以表达对统治者的期望。君王以大公无私治理天下，有宽容之度，依我者亲，背我者也不嫌弃、厌恶，从而“邑人不诫”，没有人戒备。这是多么宽松的环境！无拘无束，自由自在，像“不知有汉，无论魏晋”的桃花源！

上六：比之无首，凶。

上六居于全卦的最高位，到头了，称之为首。上六阴柔，不可能成为首领，却又不肯与九五亲近，单枪匹马，是凶险的。人不要自我孤立，现实生活中一些不“合群”的人往往精神压抑，有崩溃的危险。俗话说：“笑一笑，十年少。”该哭的时候也需要哭，甚至号啕大哭，用哭来排解委屈、郁闷、悲痛，释放毒素，达到新的平衡。

总起来看，比卦是快乐、轻松、亲和的卦，启示人们，做人或做事，首先要“有孚”诚信，而且是发自内心的，像水缸里有满满当当的水一样的实在。其次，与人要亲和，像流水亲辅大地一样的融合而亲密无间。人处高位，就算“九五”至尊，亲民于下，得众人之信，也能和乐融融。最后告诫，切忌“比之无首”，作茧自缚。

大亲无声，一切都在无言中。

☴乾下巽上

9 小畜 积蓄力量，勿以善小而不为

亨。密云不雨，自我西郊。

初九：复自道，何其咎。吉。

九二：牵复，吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。

六四：有孚。血去惕出，无咎。

九五：有孚挛如，富以其邻。

上九：既雨既处。尚德载。妇贞厉。月几望。君子征凶。

师、比两卦是五个阴爻一个阳爻。师卦的阳爻在九二，有大将率兵出征之象；比卦的阳爻在九五，有君民亲辅和悦之象。而小畜卦则是五个阳爻一个阴爻。五个男人一个女人，阳多阴少，女人岂不成了香饽饽？

是的。阴爻为六四，上下都是阳爻。阳主刚进，就是因为六四女人的关系而停止了脚步。畜，止也。不过是小畜，稍稍停顿而已。阴为小，才叫小畜而不是大畜。宋代的易学家丘建安的解释更贴题："乾本在上之物，今在巽下，则为柔所畜，故曰小畜。但六四以一阴而畜止五阳，能系其志而不能固其志，此又畜道之小者也。"大概意思是女人能暂时系住男人的心，却不能牢固地束缚男人的志向，总要走向亨通的明天。

风天小畜，风在上①，天在下，风行天上。巽为阴，为女；乾为阳，为男。阴

① 巽卦卦象：根据《说卦》，巽，入也。巽为鸡。巽为股。巽为木、为风、为长女，为绳直，为工，为白，长，为高，为不果，为臭。其于人也，为寡发（秃头），为广颡（宽额），为多白眼（白眼珠多），为近利市三倍（经商获利），其究为躁卦（急躁性质的卦）。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的巽卦卦象总结归纳为：巽为顺、长女、鸡、长、寡发人、入。凡易辞多取顺入义，而原本于风。

在外，阳居内；外柔顺而内刚健，也是暂且停顿之象。

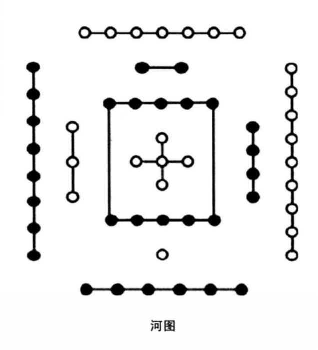
卦名与卦象有非常紧密的意义上的联系，或者说卦名来源于卦象。占筮家们运用各种方法开展占筮活动，但卦象是最基本的依据。

《周易古筮考》记载了先贤尚秉和先生用小畜卦的卦象预测军阀混战时期鹿瑞伯司令能否夺取天津的卦例，一并共赏。

十月三十日，尚先生去拜访鹿太翁，为其子鹿瑞伯司令占了一卦，得风天小畜。他立即向鹿司令肯定地说："必得天津。"

尚先生为什么得出这样的结论呢？小畜上卦为巽，巽为入。下卦为乾，乾为刚健。内卦为我即鹿司令，外卦为敌为对方。以我之刚健临彼之巽入，必能战胜对方。乾为西北，巽为东南，金克木，木败。根据河图（河图），巽的数是八（河图数 8 为木），乾的数是九（河图数 9 为金），攻入天津的时间应当是下月的初八或初九吧？然而，小畜的二、三、四爻互成兑卦，兑为毁折之象。三、四、五爻互成离卦，离为兵甲，恐怕双方伤亡都很严重。

鹿司令听后很高兴，第二天就开始进攻，果然于初七日攻克了北仓，初八日晚攻进天津（注：尚先生同时用了纳甲法，略）。



河图

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

既然小畜是停顿之象，为什么还"亨"呢？《周易本义》的解释是：以阴畜

阳，能系不能固，亦为所畜者小。翻译成白话就是：因为女人的缘故，致使男人停顿，但不会僵固下去。而且，是小的方面，不影响大的志向，所以仍然亨通。

“密云不雨，自我西郊”，其解释就有歧义了。有学者说成是：来自西郊的乌云密布，但没有下雨，用以比喻力量不足。有的解释是：文王演《易》在岐周的东面即现在的汤阴，当然就是西郊了。密云，阴物。西郊也属阴，阴气盛，正义不能伸展，比喻文王被囚禁之时。也有的解释为：小畜二、三、四爻互成兑卦，兑为西方，故曰“西郊”等。说法不同，但蕴藏的本义是大体一致的即：有小的停顿，就像只见乌云不下雨一样，需要积蓄力量，然后才能施展才华，畅顺亨通，润泽万物。

在人生的道路上，小畜即停顿一下并不错，需要积累能量的时候应当畜止加油。《庄子》说“不积小流无以成江河”，“尺蠖之屈，以求伸也。”今天的小畜，是为了明天的大有。但不管什么背景下，都要如小畜的《象》辞说的那样“君子以懿文德”，用美来修炼自己的文章和道德。像《彖》辞说的那样“密云不雨，尚往也”，乌云密布不下雨，是还在进行中，始终保持前进的志向和抱负。

初九：复其道，何其咎，吉。

道，道路，引申为位置。回复到自己原来的位置，是吉祥的。初九是小畜的最下爻，阳爻阳位。乾为天，本来天在上，现在却处在下卦，所以要“复其道”。这不是一般意义上的复原，而是向上拓展的奋发。人在小畜之时，当怀鸿鹄之志，最终才能闪现生命的火花。假若一个人处于下位即最低层，却不思进取，碌碌无为，孜孜于一己之私，则永远不能提高人生层次。你可以做个人世间的遐想：秋天的夜空，繁星密集。有的光辉熠熠，有的浑浊暗淡；有的圆镜亮丽，有的若有若无；有散发五彩者，也有黯然无光者；有卓然生辉者，也有稍纵即逝者……好像一个人就有一个星座，你能找准属于自己的星座吗？那些永远闪烁光辉的星，肯定是人世间“复其道”而奋发有为的人。

九二：牵复，吉。

牵着手共同回复到原来的位置是吉利的。九二是阳爻阴位，下卦居中，有中正之德，偕同乾卦的三个阳爻回复到天上去，即携手并进，当然吉利。

九三：舆说辐，夫妻反目。

舆，古代的车厢，这里指车子。说，通脱，离开、分散。但古文中的说，多同悦，快乐、高兴的意思。辐，车轮上的辐条，这里指车轮。九三爻辞既说车轮

子，又说夫妻瞪眼，好像圣人说话不接茬，离“谱”。今人若这样说话，大家会认为“神经”了。实际是圣人根据爻象而言的。初九和九二都想上进，九三也不是不想上进，而是因为与六四相邻而结成了夫妻，被妻子拖累，没办法与同属于乾卦的初九、九二共进。在交通、信息都比较落后的时代，大多相邻为婚，没有十万八千里之外找老公或老婆的。今天可不同了，网上也能谈恋爱，跨国婚姻都有可能。九三阳爻刚健要上进，但六四爻阴柔而阻挡，导致夫妻反目。小畜的二、三、四爻互成兑卦，兑有毁折之象，犹如车轮子与车厢散架、分离，前进不得。内外交困，进不利于行，退不利于家，你看难不难！人到了这个份上，最需要的是精神疗法，不妨读读需卦，平静心态，养我浩然之气；或学学比卦，亲辅为上，等待时机，以退为进。

六四：有孚，血去惕出。无咎。

血，通恤，忧患的意思。六四是全卦唯一的一个阴爻。一阴畜众阳，一柔敌众刚，必见伤害，唯用诚孚以感化，才能无咎。看来，在男人众多的环境中，女人也不好当，弄不好就出乱子。

邵康节《梅花易数》记载了听鸡鸣而断定十日内鸡被烹饪的卦例：

甲申日卯时，即早晨六点左右，一只鸡在西北方鸣叫，叫声极悲伤（怎么听出鸡叫声音是否悲伤，古人要比今人的经验多）。邵先生随之起卦得风天小畜，断定这只鸡十日当烹。小畜者，鸡为巽，为上卦。在西北鸣叫，西北为乾，为下卦。巽、乾的先天数是5和1，5加1为6，再加上卯时的数4为10，除以6余4，四爻动，用四爻的爻辞“血去惕出”。以血推之，杀鸡出血。小畜的上互卦为离，离为火。巽木生离火，有烹饪之象。断其十日被烹，是小畜卦的巽和乾的先天数再加上卯时的数。后来呢？果然第十天有客人到，杀鸡以待客。

笔者也有个卦例，与之相似。

某日的十点多钟，一位女老板打来电话，邀共进午餐。我随即起卦，女老板为巽，为长女（老板当然就是长女了），笔者为乾，恰成了风天小畜卦。巳时为6数，上九动而变成水天需卦。乾为体，巽为用。体克用，巽为鸡，筵席有鸡。上卦巽变为坎，坎为水，有酒喝；水养鱼，也有鱼。互卦是离和兑，离为中女，兑为少女，席上有未婚女子。巳时火旺，巽木生离火，中年女士或企业的中层女干部至少有两人。参加宴会的女多男少。等到十一点半左右，我坐上老板的坐骑，

直开到“蒙阴炖鸡酒店”。到单间一看，已有两位男士（像是副总）和四位女士坐等。点菜时，老板发话了：要只鸡、要条鱼，吉庆有余嘛！当然，其他也基本应验了。

《易经》是生活的易经，时时、事事、处处都可以用，用多了，就熟练了，准确率就高了。有朋友问我“《周易》准不准?”我回答，不是《周易》准不准，而是运用《周易》的人看得准不准。话说回来，不准又有什么关系？玩其占嘛！权且当作一种娱乐活动，开心就好。

九五：有孚挛如，富以其邻。

挛，牵连。用诚信与他人紧密相连，自己富裕的同时，也要帮助近邻富足。

这个爻辞有积极意义。今天那些身缠万贯、黄白盈箱的大款们能多讲诚信，帮助更多的人致富，我们的社会将会更加和谐、稳定。九五是中正之爻，有能力带领他人致富，所以《象辞》说“不独富也”。六四的“有孚”与九五的“有孚”是不一样的。六四有孚是积累诚信，将功补过的意思；九五有孚是以诚信援助他人共同富裕。

商人大都知道陶朱公范蠡的故事。范蠡是春秋时期楚国人。事越王勾践二十余年，成就了霸业，却功成身退，隐姓埋名与西施一起到齐国经商。没过几年，家产千万，富甲天下，人称“陶朱公”。他散尽家财，施善乡梓，名成身退。或许是赵公元帅非让他发财不可，后来又积累巨万。他“富以其邻”，再次把家产送给知交、老乡。陶朱公带领众人共同致富的思想，应当成为当今富人的榜样。

“富以其邻”岂能仅仅是财富？道德的、文化的、精神的、技能的等，只要他人需要，而你又有某些方面的优势，都应当以诚教人。勿以善小而不为，从我做起，人人都能把自己的特长、优势“富以其邻”，我们的社会就是美好的人间。

上九：既雨既处。尚德载。妇贞厉。月几望。君子征凶。

上九是阳爻阴位，全卦的最上方。初九时“密云不雨”，现在已经到了“既雨既处”，就是已经下雨了，就应当安于目前的现状，修载圆满的功德。妇人要坚守正道，防止凶险。要像月亮将圆而未圆时的状态一样。若再向前一步，就是凶的结果。望是指每月的十五日满月时。这里提出了一个做人、做事的最佳程度问题，即“月几望”。月亮将要圆但还没圆，恰到好处。满月了，意味着马上就要缺了。孔子说：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”数是过多的意思。侍奉君主而进谏次数过多，得到的将会是耻辱；对朋友过多的劝告，就会被疏远。这就是

好心不得好报，原因很简单，就是做过了。好事也不能做过，做过了就转化为不好的结果。

总起来看，小畜是指导世人练好内功的卦。初九“复其道”，胸怀志向，有自己的人生目标；九二“牵复”，心里时时想着他人，手拉手、肩并肩，与众人共进；九五“富以其邻”，不仅仅帮助发展经济，更需要精神层面的富有。勿以善小而不为，哪怕你搀扶一把迷路的盲人。上九“尚德载”，像装车一样，把自己的功德装得满满当当。“月几望”，像十五前的月亮，圆而未圆，保持最佳心境。切不可“夫妻反目”。

人生需要小畜，积累能量，从“密云不雨”凝聚为“既雨既处”，用自己的仁德滋润世界。一个德载丰厚的人，一定会有成功的事业。

☱兑下乾上

10　履　稳住脚步，走出人生的光彩

履：虎尾。不咥（dié）人。亨。

初九：素履往。无咎。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

六三：眇（miǎo）能视，跛（bǒ）能履。履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

九四：履虎尾。愬（sù）愬，终吉。

九五：夬（guài）履，贞厉。

上九：视履考祥。其旋元吉。

《说文》解释履是“足所依也”，就是鞋子，引申为践履、履行。履与礼谐音，所以《程传》说“履，礼也”，就是说人人都要遵守、执行礼仪。

履卦排在小畜之后，《序卦》是这样解释的：“物畜然后有礼，故受之以履。”大家都富足了，有了积蓄，不愁吃穿，“仓廪实而知礼仪”，礼仪才能得到实行。百姓的生活也着实是这样，穷得揭不开锅，顾不上礼仪。有了基本的生活保障，礼就格外重要。孔子是礼的倡导者，“克己复礼为仁”，要君君、臣臣、父父、子子。笔者认为，孔子的最大贡献是规范了社会秩序，约定了行为准则。领导与下属，老子与儿子，各有所依，各行其“道”。若乱了层次，那是不可想象的。圣人的思想永远都不过时，即使社会昌明的今天也是如此，只不过要与时代精神结合起来，灵活运用而已。

履卦是天在上，泽在下①。在上者尊贵，处下者卑贱，尊卑上下十分分明，合乎礼仪。

履：虎尾，不咥人，亨。

咥，咬。踩到老虎的尾巴上，老虎也不咬人，亨通顺利。若真的踩到老虎尾巴还是很可怕的。比喻的意思是尊卑上下各行其道，礼仪俨然，就会化险为夷。乾为上，为刚健。兑为下，为柔顺，为和悦。以和颜悦色对待上级领导，小心谨慎地履行自己的职责，即使遇到危险也能顺利。现实生活还真的是这样，哪个领导不喜欢听话的下级？遇到“履虎尾”的情况，领导就能遮风挡雨。反过来，下级带“刺”，上级巴不得让老虎咬你一口呢！下级和悦不是低三下四、卑躬屈节。上级也不是倚仗权势而为所欲为，都必须以礼为本，“礼之用，和为贵”。如此，就符合履卦的精神实质了。

对于老虎与八卦的比拟关系，说法不同，多数学者认为兑为虎，而程颐、朱熹则认为乾为虎。乾三阳，刚猛至极，有虎象。乾为君、为首。人们常说“伴君如伴虎”，乾为虎还是比较合乎情理的。兑在乾后，才“履虎尾”。

初九：素履往。无咎。

素，《说文》曰“白致缯也”，引申为无花纹修饰。初九在下位，穿着葛鞋布履，安于素淡。以安素之心而往，没有过错。初九是刚刚开始，素履是稳住脚步。弘一大师曾说：“花繁柳密处拨得开，方见手段；风狂雨骤时立得定，才是脚跟。”人的行为要像穿素淡的鞋子、走朴素无华的道路那样，脚踏实地地前进。毛泽东曾说：“不管风吹浪打，胜似闲庭信步。”素履朝天，似俗而大雅，这是人生的至高境界。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

幽，幽静安恬。幽人，指不为人们所知的人，相当于隐士，也可以理解为安守正道的人。大道平坦，安守正路就吉祥。九二刚中在下，又居于柔位，立志上进，同时平易而坦然。为人做事，只要中正，不走邪路，永远都会“履道坦坦”。清代诗人张琳感言：“大道自坦夷，奚必有捷径，君子安固穷，践履守其正。”若

---

① 兑卦卦象：根据《说卦》，兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决（过时熟了而坠落）。其于地也，为刚卤（很硬的盐碱地）。为妾（如同今天的二奶），为羊。近代易学家尚秉和先生把最紧要、最常用的兑卦卦象总结归纳为：兑为口舌、少女、言、毁折、羊、说。凡易辞多取兑说义，而原本于泽。占者以毁折、口舌两义为最验。

此，哪还有不吉利的呢？

六三：眇能视，跛能履。履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

眇，《说文》解释是“一目不明也”，又说“小目也”。一个眼看不见了叫眇，小眼睛叫眇，看不清楚也叫眇。跛是瘸子。武人，只习武而不懂文，只有勇武而没有文才的人。大君，国君，泛指高官。瞎了一只眼还能看东西，瘸一只脚还能走路，踩到老虎的尾巴很凶险。如同只懂武力而没有智慧的人做了国君，也是凶险的。眇能视，跛能履，是一种借喻手法，借此而言他。眇能视，意思是看不透事物的本质。六三是阴爻阳位，志刚而体柔，不可能坚定地走下去，就像眼睛看不清楚，见解不明。这种比喻不是空穴来风，我们看一看唐人的著作《月波洞中记》是怎样评论人的眼睛的吧：“眼中有神者贵，无神者不贵，必为人昏暗。”“若叠眼垂视及斜视、下视，为杀不散者。”你在生活中见到过眼睛昏暗无神或不能正眼看事物的高官吗？大概不多吧。跛能履，意思是走不稳、不能远行。乃至“履虎尾”，被虎咬伤。美学家说“平衡就是美”，人是平衡的，人就很美。如果把人从头到脚正面画一条垂线的话，左右两边是匀称均衡的。“跛能履”的深一层的寓意是道德思想层面的。六三不得中正，不走正路走邪路，肯定是凶的结果。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

愬，恐惧、害怕。踩到老虎的尾巴很害怕，最终还是获得了吉祥。九四也是不中不正的一爻，但属于阳爻阴位，以刚居柔，能自我诫惧，故免于危险而得到吉祥。汉代易学家王弼认为，九四逼近九五至尊之位，以阳居阴，甘居九五之下，以谦为本，虽处在危险之地，终吉。满招损，谦受益。鲁迅先生说：“不满是向上的车轮，能够载着不自满的人类，向人道前进。”那些把自己的成绩挂在嘴边的人，很少能够进入高贵者的行列。谢觉哉经过对人的详细观察得出了经典的结论：“一知半解的人，多不谦虚；见多识广有本领的人，一定谦虚。”

九五：夬履，贞厉。

夬，决字的一半，同决，决裂。夬履，鞋裂开了。1 九五阳爻阳位，刚健中正，应当是吉祥的。但阳刚居于乾卦，至尊至刚，不停息地战斗，像走路一样刚劲不止，不顾下级能不能支撑，乃至鞋子都烂了。虽得正，但过于刚决，仍然是凶险的。这一爻是讲怎样当领导了，或者说是领导科学。领导要中正，这是首先必须具备的。怎样实现中正则是个方法、策略问题。领导走得太快了，下级跟不上，出力不讨好。做领导的，不可刚愎自用、唯我独尊。

上九：视履考祥。其旋元吉。

祥，一般情况下可以理解为吉祥，但这里是兆示的意思，包含吉和凶两个方面。考，察，考察、考量。旋，周旋。能旋转的东西多是圆的，引申为圆满。球圆能滚得远，人圆能走得远。若把皮球做成四方的形状，能滚动前进吗？地球是圆的，有永恒的生命力。启示做人要圆，善于周旋，才能发挥自己的最大能量。当然，圆是有条件的，必须是浑然气足，而不是圆滑、滑头。圆与滑有不同的本质属性，不能用现代意义上的圆滑来理解"旋"。

爻辞的大概意思是：考察吉凶祸福，看看你穿的鞋子、走的路子就知道了。大凡为人做事能够周旋、圆满，就是大大吉祥。圣者之言！应当作为有志者行为准则的座右铭。

履卦是教人怎样走路的卦。《相书》云："步开履展，有地位之人。"察看一个人走路的姿势，就能知道是否有地位。岂非迷信？但现实生活恰恰作了佐证。你仔细观察那些达官高贵，走路总是坚实、匀称、有力。而步履琐碎、东摇西摆，或大步流星、似冲起一股浪头等，都难以言贵。走路的姿势是心的外现，稳健的步履就有稳健的心。人在着急的时候，三步并作两步走，急急火火。偶尔为之，还是可以的。若一生都是快节奏，未免心性过躁，缺乏静心思虑，往往做事考虑不周，捉襟见肘，也就难言人生光彩。学易的朋友们不妨对自己的步履仔细考察一下，然后作个姿势的规范。有专家测定，现代人标准的一步是 0.75 米，你根据自己个头的高低再适当增减。美化自己步履，也就是美化自己的心境。走好路的同时，还要走正路，把鞋穿周正，沿着端正的道路走下去。走正路是需要毅力的，因为邪路上有花红酒绿的香风，金银财宝的诱惑。朱熹就说："人所以易得流转立不定者，只是脚跟不点地。"看看那些高官富贵者，哪一个是脚不点地行路之人？

稳住脚跟，走好每一步，走出人生的光彩，才无愧于人生。

☷乾下坤上

11　泰　天地交泰，以平和的心营造和谐的美

泰：小往大来。吉，亨。

初九：拔茅（máo）茹（rú），以其汇。征吉。

九二：包荒。用冯（píng）河，不遐（xiá）遗。朋亡，得尚于中行。

九三：无平不陂（bēi），无往不复，艰贞无咎。勿恤（xù）其孚，于食有福。

六四：翩（piān）翩。不富以其邻，不戒以孚。

六五：帝乙归妹，以祉（zhǐ）元吉。

上六：城复于隍（huáng）。勿用师，自邑告命，贞吝。

泰是表示吉祥意义的卦，与我们日常所说的康泰、安泰、泰然、通泰等意义相近。

地天泰，地在上，天在下，与大自然不是相反了吗？怎么还能“泰”呢？原来《易经》是取其天地相交而泰和的寓意。当着天地阴阳两气互相交融、和谐的时候，即地气上行、天气下行，正如《系辞》所说“往来不穷谓之通”，就会风调雨顺，万物生成，当然就是通泰了。如果天高高在上，地默默在下，谁也不理谁。天要下雨了，地不收纳。或地要发育万物，天不提供阳光雨露，各行其是，不能相互交流，那就不是泰卦而是下一卦“否”了。夫妻关系非常好，达到了极致，不分上下的交融，就是泰的境界。假若问婚姻而得泰卦，不是应当为其道喜了吗？

当然，卦象随时而变，不同的时间判断不同的事项，其结果或许大相径庭。北齐的易学大家赵辅和有一为人筮父疾的卦例，就是凭卦象而断，赏析如下：

有一人的父亲病了，托懂《周易》的朋友占算。筮者得泰卦说：大吉，你父亲的病一定能好。等问卦的人走了以后，一直在旁边看断卦的赵辅和就对筮者说：

"泰卦是乾下坤上，乾为父，坤为土，他的父亲被土埋住，怎能吉呢?"果然，很快听到了问卦之人父亲死去的消息。

活变是卦的灵魂，不懂得"变"，《易经》就成不了自己的真经。

泰：小往大来。亨，吉。

小、大，不是指形体的大小，而是阴阳。阴为小，阳为大。人们常说"大男人"、"小女子"，就是因为男人属阳而言其大，女人属阴而言其小。往与来是有区别的，离开叫往，靠近叫来。泰卦的阴气往之于外，阳气来居于内，所以叫小往大来。假若把阴比喻为小人，阳比喻为君子的话，君子来到了内部，小人往而被排之于外，是君子得位得权，当然就会吉利而亨通。

《左转》记载了运用"小往大来"推断公子重耳返回自己国家做国君的卦例：

晋公子重耳返回自己的晋国，大夫董因迎到河边，对重耳说："得泰卦，小往大来，你肯定能掌有晋国。"

那么，董因怎样解释"小往大来"的呢?他认为：阳在下而往上升，阴在上而逐渐消，已经到了阴阳交换的时候了。小就是晋惠公太子圉（即现在的国君）要走到尽头了，大就是晋文公重耳要来掌权了。结果当然也就应验了。

初九：拔茅茹，以其汇。征吉。

茅，茅草，根系非常发达，所以俗称茅根。茹，牵连。也有学者认为茹是很像茅根的一种草。茅根的根系往往交叉连接在一起。汇，类，聚集。征，前进。拔茅草的时候，根牵连在一起，是因为同类相聚。向前走是吉祥的。爻辞真叫人模糊，怎么又扯到拔茅草上去了呢?原来是借拔茅草来喻示携手并肩、共同前进的意象。初九是最下面一个阳爻。与其他两阳即九二、九三同类。《程传》认为是"贤者以其类进，同志以行其道"，用今天的话说就是君子的志向是一致的，同心协力，共谋发展。

有些人热衷于占算，不能说不对，因为是一种个人理念。实际上，有些事不用占算就是可以预知的。第一，朋友共事要看准人，与君子谋，不与小人交。泰卦的内卦即乾卦的三个爻都是阳爻，阳为君子，可以"以其汇"，是值得信赖的。第二，志同道合，明确征程目标。"征吉"，向前发展、办光明事业就一定吉利。第三，心态要平和，处之泰然。交友就像"拔茅茹"，从自己的心里与朋友、同事连在一起。若此，不占卜而吉也，一定是好结果。

晋代易学大家郭璞有一卦例是用初九爻辞而筮避难的卦例：

郭璞是晋代的易学高手，在战乱年代偕全家人避难，从昌邑向南逃亡过颍水，需要由脉头口处渡河，但有贼寇阻拦了渡口。当时避难的有数百家，车辆千余乘都不敢前进。大家早闻郭璞名气，让他占一卦看看，得天地泰。他欣然对大家说："爻辞说拔茅茹，以其汇，征吉。是大吉之兆。况且泰卦有通泰之义，可以安全渡河。"他带头前行，随从的有几十家。到达贼界时恰好贼已经离开了，就顺利通过了。没有跟随郭璞渡河的，再渡河时却被贼寇劫掠。他们后悔没有跟郭璞一起逃难。

九二：包荒。用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

把握九二的爻象，才能更好地理解爻辞的内涵。九二是阳爻阴位，以刚居柔，既能果敢有为，又不失人性之美。占据下卦之中，有中正之德，能行乎中道，即路线正确。与六五相应，六五为君，九二为臣，君臣和悦，治理有方，必安泰通达。包荒，字面的意思是包容荒野，引申为行政治理当有包含污秽的度量，心胸要大。一个为官者没有宽宏雅量，就办不好管辖范围以内的事；家庭主人不宽容，家中会风波不断；不能纳事的人办不了大事。用冯河，渡过大河，寓意是果敢前行，渡过深险的河流。假若"包荒"是人性化的一个方面，那么"用冯河"就是勇敢地革除弊政，这就是刚柔相济。大凡治理政务，不管大小，都要刚柔并举，以人为本，以民为贵的同时，强化法制，严于律令，让敢于"闯红灯"者闻之丧胆。不遐遗，不能遗漏了遐远。很多贤才在僻陋隐蔽的远处，太平之世很容易被遗忘。而战时，有军事才能的人多被启用。刘备"三顾茅庐"才请出诸葛亮。朋亡，朋友死亡？不是，是断绝朋友之私。如果说"不遐遗"是大公无私的话，"朋亡"就是去私为公。能符合上面的四项要求，则"得尚于中行"，就合乎九二中正之道了。

九二爻辞讲的是为官之道，也是为人之道。"包荒"者，宽以待人，心宽则业大寿长。心有多宽，业有多大；心有多宽，寿有多长。"用冯河"者，果敢有为。屈原在《九章·抽思》中就说："孰无施而有报兮，孰不实而有获！"不去做，哪来的收获？"不遐遗"者，深谋远虑。今天做事应想到遐远的结果，不留后患，不可因咫尺小利而失去长远。"朋亡"者，远离私情，为朋友之私就会被牵累。私交是朋友，交私有祸殃。可以成为私交，而不能因私而交。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

陂，斜坡。恤，忧虑。孚，诚信。爻辞的大意是：没有一坦平原而不起伏的，

没有只前进而不返回的。只要艰苦中走正路，就不会有过失。不要忧虑，取信于人，就有生活来源，也是有福气。

九三在内卦乾的上面，还不到外坤卦，处在进与退的前沿，所以“艰贞”。又与上六相应，故“无咎”。九三又内互为兑卦，兑为口，才“于食有福”，有生活的福分。

居安思危，无平不陂，没有永远的坦途；无往不复，没有永久的前进。积德积善，诚信无欺，再加上艰苦中正，如《易传》言：“积善之家必有余庆，”必能“于食有福”矣。

六四：翩翩。不富以其邻，不戒以孚。

翩翩，鸟儿飞翔的姿态、样子，引申为轻浮。戒，戒备。大意是：轻浮冒进而不富足，是因为没有得到近邻告诫其诚信的缘故。而有的学者解释就完全不同了：六四轻浮，不再富有，近邻也受到影响，原因是不以诚信戒备自己。显然，六四轻浮，有的归罪于邻居不告诫，有的从其自身查原因。在易学上的不同观点、认识是常有的事，《程传》曰：“随时取义，皆如此也。”允许其自我发挥，只要能自圆其说。而且，就断卦的过程看，取义具有随机性，用同一句或半句或几个字，不同的时间、地点、不同性质的事件等就不能用同一个模式去理解推断。比如，小伙问婚姻恋爱的事，遇六四发动，“翩翩”或许就是成婚，翩翩飞来了嘛！靓女飞来就当成婚。若是问一笔生意，“翩翩不富”，大概成功率就低了。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

帝乙，殷纣王的父亲叫帝乙。祉，福祉。

这里有个历史故事：商纣王的父亲叫帝乙（也有学者认为商汤王称天乙，也可能称帝乙，不确指），把自己的妹妹下嫁给周王季，季生了周文王。六五是阴爻阳位，又是天子尊位，与九二相应，阴阳正配。阴从阳，女顺夫，大大的福祉！另外，下互卦为兑，上互卦为震，男女和悦，雷泽归妹之象，主婚姻。

上六：城复于隍。勿用师，自邑告命，贞吝。

复，通覆，坍塌、倾倒。隍，护城河，城外的水沟。吝，困难。大意是：城墙倾倒在城壕里，（混乱的情况下）不可动用军队。要在自己的城邑中向天祷告，虽得正，也不免羞吝。

上六是泰卦的最顶端，通泰到头了，要出乱子了。阴爻为小人，小人上天，不能通泰，用“城复于隍”比拟政治大厦将要坍塌。在军心混乱、民心离散之时，

当然不能动用军队。还是自我反省吧，走极端，泰极将否；用小人，江山难留。

总起来看，泰卦是一个阴阳交融的卦。明代易学家刘定说："天地交而万物通，上下交而其志同。"说天说地，归根到底还是说人。人与人之间能够交融，就能志向趋同，就像茅茹相连，飞鸟同翩，并肩达成和谐。话说回来，亢进不止或安于现状而不思进取，都可能"城复于隍"，墙倒屋塌，毁于一旦。

让我们以地天泰为榜样，每个人都以平和、温暖、交融的心去积极营造人际的和谐、自然的和谐、社会的和谐，乃至中国的和谐，通泰、美好的明天会更加灿烂。

☰☷坤下乾上

12 否 阴阳不交，走稳自己的路

否之匪人，不利君子贞，大往小来。

初六：拔茅，茹以其果，贞吉亨。

六二：包承。小人吉，大人否亨。

六三：包羞。

九四：有命无咎，畴离祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九：倾否，先否后喜。

否极泰来，成语中涉及两个卦即否卦和泰卦。否（念 pǐ，不念 fǒu），《说文》曰“不也，从口”，“不、口”组合，心理非常沉默，已经不愿意开口说话了。可见“否”到一定程度了。

否与泰是对举的概念，泰，通畅，而否就是闭塞不通。否极泰来，常常被用来形容人的运气差到极点了，买盐也生蛆，凉水也淡牙。到了这个时候好运就该来了。

泰卦之所以通泰，是因为地在上，天在下，天地相交、阴阳和畅。而否卦则恰恰相反，天在上，地在下。天保持自己的尊贵，昂首运转，对于处在卑下位置的大地不理不睬。地也不买账，低着头转动，就是不理高贵者的茬。天地隔绝，阴阳不交，所以为否。

或有人说，天在上，地在下，大宇宙就是这样的呀！《易经》的哲学本质是交变，“不易”的同时还强调“交易”、“变易”。阴阳交互融合，变化了就是泰，不能交融就是否。人们常说“阴阳”，不能反过来说成阳阴，也是《易经》阴阳交变思想而形成的语言习惯。

否之匪人，不利君子贞。大往小来。

否是一个闭塞不通的卦。匪人，不符人道，就是世道冷峻，即使君子走正道也没有利。

泰卦的卦辞是小往大来，而否卦的则是大往小来。阳气走了而阴气来了。阳为君子，阴为小人。君子走了，小人来了。君子道消，小人道长。君子的大道得不到推行，而小人却猖獗肆虐。这样的人文环境着实叫人窒息。诗仙李白在这样的环境气候里也感叹："大道如青天，我独不得出！"

那么，假若自己陷入了这样的氛围该怎么办呢？初六提供了良策"贞吉"，就是洁其自身以等待，稳住脚跟，守以正道，不可冒进。

初六：拔茅茹，以其汇。贞吉亨。

初六的爻辞与泰卦的初九爻辞都是"拔茅茹，以其汇"，但意义却大相径庭。泰卦展示的是三个阳爻志同道合，君子牵连共进之象。而否卦则是三个阴爻邪气同谋，小人结类而共进之象，是臭味相投！本质的不同。

既然为小人共进，为什么还"贞吉亨"呢？看问题不可凝固化、教条化。小人并不是每时每刻都是小人，当其环境、条件还不能施展小人之术的时候，有小人之心，无小人之为，就不能说是小人。初六处于最下层，上下隔绝不通，暂时不能发挥恶的能量，还能守正，所以仍吉利、亨通。

六二：包承。小人吉，大人否亨。

承，奉承。泰卦的九二爻辞是"包荒"，包容荒野，心胸扩大的表现。这里的包承是接受奉承。若如此，对于小人来说是吉利的，而大人之类的君主不接受，才能获得顺利亨通。六二处于下坤卦的中位，上下都是阴爻，被小人所包围。又因为居中而成为中心人物，有点像黑道的骨干分子。小人得志，必然危害一方。小人的常用手法就是阿谀奉承、腐蚀拉拢、金钱美女之类，"包承"接受了，就下水了，大人就变成了小人。保持了气节，不为小人所用，还是堂堂的大人，当然是顺利通达的。

六二爻辞暗示了两层含义，一是小人与大人是可以互相转化的；二是吉与否是相对而言的。一般说来，小人难以变成大人，骨子里的劣根性占了上风。而大人却很容易变成小人，特别是在当今的市场经济社会里。大人与小人的本质区别是德行，但德行很容易被自私、好色的本性所吞噬。常说"坐怀不乱"，若如此，肯定是大人。但真正坐怀不乱者，那该需要多么大的克制和理性！小人正是看中了这一点，金钱不行就送美女，"食色，性也"，通过本性的诱惑而撼动大人的德

行，“包承”了，大人就变成小人了。所以《象》辞就告诫：“大人否亨，不乱群也。”不要乱了自己的心态。吉与否是根据人的处境状态的判断，但不同的人，其标准不同。且吉与否有阶段性的交替。小人吉，肯定是短暂的、一时的，因为缺乏大人之道。而大人亨则是长久的、持续的，否极泰来是必然。不过，否的阶段要“包荒”，稳住自己的脚步，处之泰然。

六三：包羞。

羞，羞辱。六三爻辞很简单，只有两个字，但学者们的解释却大不一样。有“报羞而愧”说，感到羞愧了，好像小人有反省的意味。有“不羞而进”说，不顾羞耻还要冒进。有“包容羞愧”说，对自己羞辱了也要包容。有“包藏淫邪”说，谋虑邪恶，无所不至，被人羞耻等。不管怎么说，小人是羞愧了。六三是阴爻居于阳位，不中不正，而且又贴近于上卦，不能安分守己，从事邪恶之事，是地地道道的小人。

小人从古至今都有，凡是有人事的地方都会有小人，甚至在民族危亡的时刻也不乏汉奸的身影。所以，孔子反复强调“唯女子与小人为难养也”，“小人有勇而无义为盗”，“小人难事而易说也”等。

既然在现实生活中免不了小人，那么，怎样对待他们呢?“包容羞愧”之说还是值得借鉴的。一方面使之羞愧，另一方面还要包容。阴阳鱼太极图阴阳相抱，阳为君子，阴为小人，君子和小人共处于一个统一体中，不可能分开的，只能包容。即使个人本身也有君子和小人两种德行，比如，自私的存在，就是典型的小人的行为，谁能达到真正的大公无私呢? 一个人只要阳气即君子之道成为人生的主旋律就是高尚的人，有道德的人，脱离了低级趣味的人。

九四：有命无咎，畴离祉。

命，天命。畴，同类。离，通丽。祉，福祉。有天命就没有灾祸。众人团结一致才有福祉。九四爻是阳爻阴位，全卦上行过半，阳气开始发动。但处在阴位，阳气不足。毕竟接近了九五天子爻，所以，靠天命则无咎。《象》辞说“有命无咎，志行也”，靠天命，再加上坚定的志向，必能转否为泰。

常有朋友向笔者提问：“一个人是先天命运即天命作用大呢，还是后天努力的作用大?”这句爻辞已经给了回答，首先在乎天命，有志必须履行。还有一个问题就是“知命”。知命是前提，知命才能把握住命运机遇；知命才能寻求心理平衡；知命才能有效地改造命运。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

休，休止、停止。否，闭塞不通。休否，否的状态就要停止了。苞桑，丛生的桑树，根系深固，引申为牢固。

九五是大人之位，阳刚中正，应当是很吉祥的一爻。但要居安思危，其思想要像系在苞桑树上一样牢固。正如《系辞》所说："是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家保也。"

上九：倾否，先否后喜。

否卦的最上爻，到达了极顶，就要否去泰来了。闭塞不通到了尽头，必然招致倾覆。先否后喜，久违的甘露滋润万物而开泰。闭塞不通是暂时的，小人不会长久，乌云遮不住太阳，这是哲学的辩证，辩证的哲学，永恒的真理。它昭示着人们，在否之又否的环境里，不要困顿，不要沮丧，远小人而亲君子，走稳自己的路，春风又绿江南岸的时节一定能来到。

泰，畅顺通泰的卦；否，闭塞困顿的卦。那么，在预测实践中是否遇泰卦就一定是问婚顺利、求财财旺、考学中榜、仕途腾达，而否卦就一定阻力重重、身手难为呢？回答是否定的。试举两例以欣赏：

当代易学大家刘大钧先生在其《纳甲筮法》中记录了一易友占断兔子被盗，是否能找回来的卦例：

申月己巳日，因兔被盗，占卦求兔，得否卦变节卦。

勾 O 应 戌父 子子
朱 | 申兄
青 O 午官 申兄
玄 | |世 卯财
白 X 巳官 卯财
蛇 X 未父 巳官

易友（用的是纳甲法）断了这么几条：

1. 六畜子孙在上爻，遇午火官鬼，为盗贼。子午相冲而动，恐子日被盗。

2. 二爻卯兔（十二生肖卯为兔）回头相生巳火官鬼之盗贼，且临白虎之凶，此兔很难找回了。

3. 据否卦六二爻辞："小人吉，大人否亨。"盗贼为小孩或晚辈，应在东南方。

实际情况是：兔为一优良品种母兔，价值三万多元，7 月 21 日丁卯日被盗，易友所断逢冲子日被盗，与事实不符。此兔一直没有找回来。

兔子被盗了，没有找回来，看来是"否"而不通了。

近代著名易学家尚秉和先生著的《周易古筮考通解》中记录了北齐吴遵世占断孝武帝能不能继位的事，得否卦却很顺利：

吴遵世少年就喜欢上了易学，而且精于卜筮。魏孝武帝将要继位的时候，让吴遵世占了一卦，得天地否卦变成泽地萃卦。吴说，上九爻动，爻辞是"先否后喜"，开始不利，后来吉利。孝武帝问，喜在什么时候？吴说当在春末夏初。停了一会儿，吴又说，继位没问题，但做皇帝不会长久。以后的事，不用说也都准确地应验了。

☲☰离下乾上

13 同人 实现双赢，务必志同而道合

同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎（róng）于莽（mǎng）。升其高陵，三岁不兴。

九四：乘其墉（yōng），弗克攻，吉。

九五：同人，先号咷（táo）而后笑。大师克，相遇。

上九：同人于郊，无悔。

同人，顾名思义就是与人同心、相生相济的意思。显然，同人卦所倡导的是同心同德、合作共事、团结向上的精神境界。不管做任何事情，假若具备了同人的卦德，岂有不胜之理？

天在上，火在下①，为什么就叫同人呢？有多种说法，而且都有某些道理：天在上，火有向上燃烧的本性，都有“向上”的特点，所以叫同人；上卦乾的中间一爻是九五，下卦离的中间一爻是六二，两爻中正相应，阴阳同德，有同人之意；五个阳爻一个阴爻，所有的阳爻都想与六二这个唯一的阴爻同心相合，也有同人之意；天是光明的，而火的本性同样光明，都有追求光明的志向，同人相济。

卦象是多种物象的类比，根据特定的环境可以充分展开想象的翅膀。很多《周易》的高手都能创造出依卦象而描摹客观事物的经典。近代易学大家尚秉和先生《射橘皮》就是一例：

他的小侄子很顽皮。有一次，小侄子把橘子皮掩盖起来让尚先生射（射就是

① 离卦卦象：根据《说卦》，离，丽也。离为雉。离为目。离为火，为日，为电，为中女，为甲胄（盔甲），为兵戈。其于人也，为大腹。为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃（同螺），为蚌，为龟。其于木也，为科上槁（内部空虚的树枝）。

射覆，把东西覆盖掩藏起来让其射，即猜的意思，像玩游戏）。尚先生起卦得天火同人变天雷无妄。他琢磨：天为圆，离为大腹，这个东西是圆的，还是个大肚子。乾又为衣、为皮。变卦的下卦为震，震为雷、为壳、为鸣响，岂不是一摇动就发出声音的小皮鼓吗？等揭开一看，乃橘子皮。

尚先生根据卦象射覆：其身圆、为大腹、为皮壳、中间空，这些内容都射对了，惟震鸣没射中。亮出底色则恍然，奥！原来乾为木果、为皮，震为竹、为苇，都与皮壳相应。而无妄卦的二、三、四爻互成为艮卦，艮为果蓏；震为黄色，显然是橘皮之象。尚先生由此次射覆而颇多感慨：若不能澄心静虑尽思，就不能射到物的尽头。不能射到尽头而隐藏的物就不能射中。做人做事之难有比射覆更难的吗？

一老一小玩游戏，稚嫩小儿童真的面孔，老者深思凝练的神态跃然纸上。一幅天伦之乐的神往图画。

同人的卦爻辞有几句话的文字相差无几：卦辞是"同人于野，亨。"初九是"同人于门，无咎。"六二是"同人于宗，吝。"上九是"同人于郊，无悔。"它们的意义有哪些差异呢？

卦辞：**同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。**

野，旷野，引申为广远。大意是：聚集众人，心地宽广无私，就一定亨通。与人同心，就有利于涉越大江大河。有利于君子占卜问事。《水浒传·第三十五回》上说："须知豪杰同心处，利断坚金不用疑。"试想，以旷达之心待人，或人人都能心往一处想，劲往一处使，就没有过不去的惊涛骇浪。反过来，你不信我，我不信你，各打各的小九九，各算各的家庭账，就不是"亨"的结果。

初九：同人于门，无咎。

门，出门、门外。初九爻是同人卦的最初一爻，就像人刚刚出门，还谈论不上有什么过错。合伙做事，刚刚开始时往往信誓旦旦、摩拳擦掌、跃跃欲试，充满无限的憧憬和希望，似乎抱个金娃娃如囊中取物。这个时候任何人都没有错误，能不能摘取胜利果实呢？就看同伙的心了。

六二：同人于宗，吝。

宗，宗亲、宗族、党派。吝，《说文》解释为"恨惜也"，就是吝啬、小气，心地狭窄。从初九发展到六二，开始有私心了，不能大同而考虑同党宗亲之利，祸根在乎"吝"，太小气了。六二是阴爻阴位，恰与九五正应。一般来说正应是吉

利的，而同人卦六二与九五相应，构成的是夫妻亲私的关系，影响了众人之同，所以称为“吝”。大凡有成就的人，心胸多宽阔。反过来，图一己之利，就难以做成大事。

九三：伏戎于莽。升其高陵，三岁不兴。

伏，埋伏，伏藏起来。戎，军队。莽，草莽、草丛、灌木丛。陵，山陵、山丘。阳爻阳位，刚而不中，像是刚暴之人。它居于六二与九五之间，阻挡了二、五的同谋相应。但九三又不能理直气壮，不敢公开暴露，只能伏兵于林莽，还不时地到高岗上观察一番。如此三年之久，都不敢兴兵作乱。由此看来，九三是典型的小人形象：阴私策划、离间破坏、密谋不正、诽谤中伤，还假装成好人的样子。时不时地登高瞭望，打听信息，看风使舵，到处吹风点火，唯恐天下不乱。好在“三岁不兴”，还没有当跳梁小丑。在现实生活中，小人混迹于其中，有时候装得比君子还君子，着实让人看不清庐山真面目。那么，我们怎样识别这类小人呢？实际上，稍加留意，就一目了然。

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”在利益面前贪心不足，巧取豪夺，不沾光就觉得吃亏了，这种人不交往的好。

弘一大师说：“真人前，说不得假。”反过来，在你面前能与别人说假话，那么，在别人面前说给你听的也可能是假话。无疑是小人之列。

孟子曰：“眸子不能掩其恶。胸中正，眸子瞭焉，胸中不正，眸子眊焉。听其言，观其眸子，人焉瘦哉。”内心正的人，眼珠子明亮。心不正，目光昏暗闪烁，看人都不敢正视。从一个人的眼神也可以知道人的正邪。

小人并不愚蠢，常常是编造谎言的能手。汉代王莽曾用同人卦的九三爻辞自造符命，以图篡权夺位。

王莽为了篡政，假说张邯向老天求了一卦，得天火同人。九三爻动，用九三爻辞解卦。“伏戎于莽”，莽字恰好与王莽的莽是同一个字，是说王莽暗中起兵要讨伐皇帝了。“升于高陵”，升者，刘伯升。高陵者，高陵侯子翟义。“三岁不兴”，都要败绝。王莽为了当皇帝，不惜假借天意，迷信百姓。看来，不论职位高低，小人做事的阴谋手法大约都是相通的。小职小阴谋，大职大阴谋。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

乘，登上，引申为进攻。墉，城墙。弗，不。克，攻克、攻占。大意是：已经攻上垣墙了，又退了回来，还是吉利的。九五与六二是相应的关系，而九四阻

挡了它们之间的联系，而且自己也试图与六二同人，但又不符合道义，所以，进攻之后又退了回来。是否理性的回归？有企图，但没有形成最终结果，还是吉祥的。

九三和九四爻，同样阻挡了九五与六二之间的亲密联系，都与九五有争夺之象，同属于小人的行列。九三是有阴谋而未敢发；九四是自知不合道义，已经开始了夺人之妻的行动而又退了回来。这两爻难退难进，进不是，退亦不是，都不是光明正大的行为，里里外外不好做人，成语说“不三不四”，就是指这类人物。

在实际应用中，不三不四的爻位并不是一定不吉利。有一天，一退休干部到了我办公室，寒暄几句就坐到了正南方的椅子上。我先发话：你想合伙做点生意，参股者有男也有女，而且女人为主。来者几乎惊讶了：你怎么知道？我还没说呢。我告诉他，你往椅子上一坐，已经构成了卦象：男为乾为上卦，南方为离为下卦，即天火同人。此时我又瞅到日历牌上的“4”，恰是四爻动，变卦为风火家人。我继续告诉他：可能是你的妻子作掌柜，此事一定能成，能赚钱。按梅花易数，离为体、乾为用。用克体，一定发财。当然，这是“观象玩辞”而已。

九五：同人，先号啕而后笑。大师克，相遇。

与人相聚，先号啕大哭一场，后又哈哈大笑。今人这样做一定是神经病。破涕为笑，是因为“大师克”，打了胜仗而相遇了。

九五是阳爻阳位，有刚健中正的美好品德。居天子之位，能与六二相应，即相亲于下，或者叫亲近下层百姓。但三、四两个阳爻起了阻隔作用，必须出兵拔掉这两个钉子，所以才先号啕而后笑。

上九：同人于郊，无悔。

上九已经是卦的最远处了，好像到了郊区，离开了城市的中心。上九本想与六二相谋和，但被其间的阳爻阻隔了，自己有志向却实现不了，也就不会有什么悔恨了。

同人共谋，“同人于野”者，得到的是亨通顺达；“于门”者，仅为无咎而已；“于宗”，就有些吝私卑贱了；“于郊”也没有什么悔恨。宋代易学家杨文焕总结说：“于宗不若于门，于门不若于郊，于郊不若于野。”

同人卦是讲共谋事业的卦。同人之道是刚直之道、浩然之道、君子之道。志同才能道合，道合才能事成。达到双赢的前提是志同而道合。反过来，不行正道，或者不具备同人的环境条件，得到表示吉祥意义的同人卦，也没有好结果。

《筮林补遗》记载了三国时吴主预测国运，得同人而失江山的卦例：

吴主孙皓让尚广占筮什么时候可以统一天下。得到天火同人卦变成山雷颐卦(䷚)。告诉孙皓说："庚子年春天就能进入洛阳（晋朝国都）了。"自此，孙皓不修德政，却窥视晋朝当皇帝。等到做了阶下囚，恰好是庚子年。尚广这个预测师推断为庚子年，是因为同人卦的内卦为离，离为午火。到了庚子年，子水克午火，才推知庚子年会亡国。但尚广当时说了假话，不敢直说亡国之事，才恭维了一番。不过，他只说"进入"，而没说是进入当皇帝还是被俘虏。看来，预测师说话还是挺有讲究的，后人直到今天也不能说当时尚广说得不对。

☰乾下离上

14 大有　盛大富有，不要“人一阔，脸就变”

大有，元亨。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

九二：大车以载。有攸往，无咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

九四：匪其彭，无咎。

六五：厥（jué）孚交如。威如，吉。

上九：自天佑之，吉无不利。

大有，顾名思义，盛大富有，大大的富有。大有，其有也大，所有的东西都大，无所不有。今天活跃在人们口语中的大有前途、大有希望、大有作为、大有可为等，显然与大有卦的精神是一脉相承的。

大有的卦名与卦象是有联系的，也就是说卦名来源于卦象。火天大有，火在天上，火光映红天空。光源愈高，所照愈大、愈远。火代表明亮，包括人的德行的光明。所以，大有卦不能仅仅理解为金钱物质的富有，也包括精神世界的富有。但金钱与道德并不一定是同步的，或许物质上的大富豪却是道德上的乞丐。反过来，金钱的穷困者或许就是铮铮铁骨、光明磊落的一条汉子。唐山大地震、汶川大地震，平日不舍得吃肉的老太太捐献100元，道德上的大有，值得称颂。亿万富翁捐献三万、五万，是不是大有？这仅仅是道德的评价，并没有严格的参照系数，一切都在于心。

大有，元亨。

大有卦是由五个阳爻一个阴爻组成的，而且，阴爻六五居于尊位，相当于皇帝。这个皇帝怎么样呢？六五阴爻阳位，上卦是“离中虚”，既刚健中正又能虚心

收纳，五阳都来与六五应和，五阳所有都能归属于六五所有。“元亨”，非常亨通顺利。

大有与同人，上下卦相互交换。火在上、天在下是大有，而天在上、火在下是同人。就六十四卦的排序看，先同人、后大有。《序卦》说：“与人同者物必归焉，故受之以大有。”同人同心，必然有利于事业的发展，乃至于大有。

2008 年春天，上海朋友邀我一起晚餐。正觥筹交错之际，朋友忽然发问：自己刚刚参加了局级干部竞选，有戏吗？我临机起卦后，用酒水预祝其上任。为什么呢？从当时宴会的座次看，他坐正南离位，我坐乾，恰成火天大有，卦辞“元亨”，大有希望的卦。反过来就是天火同人，同心拥戴，有贵人扶持，此其一。宴会房间的门开在正东，朋友的座位恰是生气贪狼木星，吉星高照，有光辉闪烁之象，此其二。宴会喜气洋洋，一派欢乐景象，预示着喜庆的结果。后果得到了验证。当然，只是游戏而已。

古人对卦象还是很严肃认真的，甚至到了迷信的程度。《周易古筮考》就记录了五代时刘龚依据“大有·元亨”卦辞而决定作战并改国号为“大有”的卦例：

五代时的南汉刘龚四年，楚军攻打到了封州。眼看自身难保，刘龚就占了一卦，恰遇火天大有。卦辞“元亨”，卦象刚健而文明，都是吉祥的象征。刘龚好像打了强心剂，增添了必胜信心。于是大赦境内，把自己的国号干脆改成“大有”。随之派遣将军苏章带领射箭神弩手三千人急救封州。苏章采用“布袋”战术，在贺江设伏兵。令兵士把铁索沉到江中，岸边建造巨轮并隐蔽起来，而用轻舟诱敌。等楚军进了“布袋”，则下令巨轮出战，挽起铁索，把楚军锁在江中，以强弩从两岸向楚军射之，将楚军全部消灭。

看来，刘龚实战的胜利，与大有卦所产生的精神胜利是有一定联系的。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

交，交互、相互。有的学者解释“交，同骄”，就是骄傲、傲慢的意思了。“无交害”，没有骄傲自满的危害，也通。初九是大有的最下爻，事情才刚刚开始。而且没有相应，没有涉及利害关系，当然就没有什么不好。“艰则无咎”，万事开头难，艰苦创业就不会失败。

九二：大车以载。有攸往，无咎。

直译成当代的话就是：大车装得满满当当，无论到哪里去，都不会有灾害。

去旅游吗？去赴任吗？肯定都是好事，这样理解也没什么不对。但真正的寓意是任重而道远。“大车以载”是说肩负重任，接受领导交办的重要任务。九二爻处在下卦的中位，是下级官员，相当于基层干部。阳爻阴位，既有刚正的才能，又有谦顺的德行，与六五天子爻相应，能被皇帝重用，任重远行而无咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

亨，这里不要再理解为亨通的亨了，而是享用的享。《朱子类语》认为：古文无“享”字，亨、享、烹三个字通用。又说，亨、享两字，据《说文》本是一字，故《易》中多互用。就是说，在《易经》中，亨、享两个字是不分的，模样差不多，可以互用。中国古文字少，一字多用的情况并不少见。正因为文字少，又是写在竹简上，才形成了中国古文简约的文风，惜字如金。当代学生读古文有点困难，就是因为简短的文字却有非常丰富的内容。甚至古文的一两句话，就可以翻译成很长的一段文字。读《易经》的卦爻辞，要一个字一个字地去琢磨。用现代汉语的读法去读，就像云里雾里，让你摸不着头脑，真的是天书。

九三爻辞的大意是：公侯受到君主的恩赐，而小人就得不到了。但《程传》的解释就很不同了。他认为，九三是下卦的最上爻，上不上，下不下，有公侯之象。公侯要服从于天子，“率土之滨，莫非王臣”，一切财富包括人民都属天子所有。公侯占有的东西都是天子的。而小人处在这个职位，就可能化公为私，独自占有财富。

九四：匪其彭，无咎。

匪，同非。彭，膨胀、盛大。九四爻已经脱离了下爻，快成人上人了。而且，又接近了六五君子爻。用今天的观点看，好像是接近了高官，能拉上关系了，有资本了。好在阳爻阴位，并没有张扬到极盛的程度，所以才“无咎”。

孔子的学生子贡曾经问过老师：“贫而无谄，富而无骄，何如?”孔子的回答提高了一个认识层次，他说：“未若贫而乐，富而好礼者也。”能达到“富而好礼”，其人生境界就很值得夸赞了。事实上，不少情况是人一富，脸就变。常说“财大气粗”，财大无可厚非，只要来路光明；气粗就有些低俗。若不顾礼法的说粗话、办粗事，甚至违犯法律，那就不是“匪其彭，无咎”，而是咎由自取了。

还有个值得警惕的社会现象就是“捧杀”。人一阔了，有点小名气了，阳光、鲜花，一个个的光环接踵而至。范进中举之前是人人都看不起的穷书生。等到真的中举了，亲戚朋友的脸都变了，特别是老泰山更是吹捧有加。富人生活在恭维

的海洋里，再缺乏清醒和理智，说话会越来越粗，走路会越来越横，做事越来越狂妄。就需要小心了，不要忘了“亢龙有悔”。

六五：厥孚交如。威如，吉。

厥，虚词。孚，诚信。威如，有威信、威望的样子。我认为，六五爻辞是讲的怎样当干部。六五是阴爻阳位。处于六五尊位的做官者与九二下位的下属正相应，就是说，上级以诚心对下，下级亦以诚事对上，上下诚信相交，和为贵，还能做不好工作？只讲“交”是不行的，还必须“威”，严肃党纪国法，严格律己律人。“威如，吉”，有威信，大吉大利。这样的干部，才是“大有”的干部，即有丰富内涵的干部，德才双馨的干部，刚柔相济的干部，能威令下属并威严自重的干部。六五爻辞实际上是阐述了做官的两个要素：一方面要“交”，同时要有“威”。与下级诚心诚意的交往，让其认为是一个说真话、办实事的朋友。若给下级一个假大空、花架子的印象，那就完了。干部的威严不可少，一言九鼎，令下属有几分畏惧，产生做不好工作不好交代的心理。

就哲学意义上说，六五爻辞是为官者的借鉴。具体到占筮，就很灵活了。《左传·闵公二年》记载了鲁桓公用六五爻辞占断生儿子还是生女儿的筮例：

鲁桓公的小儿子将要出生的时候，曾经让卜楚丘之父占了一卦，断辞是：“男也，其名曰友，在公之右，间于两社，为公室辅。季氏亡则鲁不昌。”大意是：是个男孩，名字叫友。将来的作为不亚于你（指鲁桓公），能成为王室的宰辅。他死了以后，鲁国就不会再昌盛了。卜楚丘之父是用什么方法起卦，得到的是什么卦，没有记载，我们就不得而知了。鲁桓公又占了一卦，遇火天大有变成乾卦，六五爻动，卜楚丘之父说：“同复于父，敬如君所。”等到孩子生下来一看，果然手纹像个“友”字，就用“友”当名字了。以后成季（即友）在鲁国很有政绩，果然像父王一样。

那么，筮者说的“同复于父，敬如君所”是什么意思呢？近代易学家高亨认为是根据卦象所作的论断，不是爻辞。大有卦是上离下乾，乾为父，离为子。大有卦的离变成为乾，儿子变成老子，是象征子与父的地位相同，即“同复于父”。上离变为乾，又象征君臣同心，臣在君身边，所以“敬如君所”。尚秉和先生的解释是：离变为乾，乾为君为父，所以“同于父”，“敬如君”。复是再一次像君父那样掌握君位。先天乾卦的卦位在南方，后天离卦的卦位也在南方，所以“敬如

君所”。两位大家的解释都是可以讲通的。

上九：自天佑之，吉无不利。

佑，福佑、保佑、佑助。上天都来保佑，哪还能不吉利呢？好多人遇到大事，常常双手合十，求告老天保佑。人们对天的敬仰深入人心，天神文化冥存于民众的心灵，不是什么迷信，而是每每泛起于心灵的自觉。

一般说来，六十四卦的最上一爻多数是不吉利的，到了顶峰了，往往告诫要警惕。乾卦（䷀）上九“亢龙有悔”，小心呀，快掉下来了！坤卦（䷁）上六“龙战于野，其血玄黄”，斗争白热化，你死我活，血流成河。屯卦（䷂）上六“乘马班如，泣血涟如”，乘马难行，哭得血泪涟涟。讼卦（䷅）上九“终朝三褫之”，高贵的服饰一天多次被夺去。比卦（䷇）上六“比之无首，凶”，没有头领，大凶等……而大有（䷍）的上九却是吉利的，为什么呢？其一，上九是离卦的最上爻，离是文明之象，正如孔子所说“富而好礼”，没有阴暗的东西，哪能不吉利？其二，大有是一柔而五刚，上九独居于六五之上，与天子爻相互和谐，才“自天佑之”。天都帮忙，还能不吉利？另外，“天佑之”的前提是行天道，顺天而为，光明磊落，不做违背天理良心的事。其三，上九是离卦的上爻，“离中虚”，虚怀若谷是其本性。大有而又不是独其所有，不是贪恋财物，当然会“无不利”。

☷☶艮下坤上

15　谦　平实无华，好人缘才有好人生

谦：亨，君子有终。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

六二：鸣谦，贞吉。

九三：劳谦君子，有终，吉。

六四：无不利，㧑（huī）谦。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六：鸣谦，利用行师征邑（yī）国。

谦卦，自然而然地让人想到与谦相关的概念，如谦虚、谦逊、谦恭、谦卑等。还有不少林林总总的处世警句：

——满招损，谦受益。

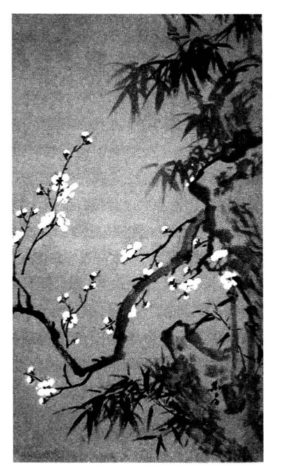
——谦虚使人进步，骄傲使人落后。

——虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。

——百尺竿头，还要更进一步……

《易经》五千年的璀璨之光，铸就了中华民族谦逊、平实的性格。没有自我浮夸的张扬，更多的是埋头实干的质朴；没有言辞华丽的炫耀，更多的是默默无闻的奉献。

谦卦是通过卦象昭示着谦虚的真理：地山谦，地在上，山在下。山是高大之物，甘心情愿居于地下。不以崇高而自居，不以高大而骄横，这就是“谦”。外卦是坤，坤为柔顺；内卦艮，艮为止。内止而外顺，内心不骄不躁，外在表现得又非常柔顺，同样是“谦”。《象辞》说“君子以裒（póu）多益寡，称物平施”。裒是减少。称是权衡、比较。施是舍予、给予。山本来是在地上的，却降低到地下。君子应当效法这种精神，以多补少，均匀分施。



竹梅图

谦卦的卦辞是：**亨，君子有终**。

君子谦逊自处，哪有不亨通的呢？必然有好的结果。

《彖辞》对谦卦有一段议论，是借天道、地道、鬼神而言人道：谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。

天道的本质是光明。光明下济才能化育万物。光明来到人间就是天道下济。假若光明高高在上，就失去了天道存在的意义。地道的本质是谦卑，地气要上行。假若地气藏在地壳里，不发散到地表，不能与天道交合，万物得不到承载滋养，地道同样是无用的。做人的道理也是一样，首先要谦虚，但要有一个度，谦虚到不作为、不做事，那就是伪君子了。

从天道来看，“亏盈而益谦”，把这句话说成“盈则亏、谦则益”就好懂了。

月亮每到十五就满了，满的同时就是亏的开始。太阳这个温暖之神，到了至寒的季节，很快就转暖，雪莱说“冬天来了，春天还会远吗?”从地道来看，“变盈而流谦”，变是变化、倾坏。流是归聚、流到一起。盈满的地势会倾变而下陷，卑下的地方才能归聚而增高。高岸为谷，深谷为陵，沧海桑田啊！逃不脱地壳变化的规律。鬼神“害盈而富谦”，盈则害，谦则福。盈满了，鬼神会来祸害你；谦逊了，鬼神会来福佑你。真的有鬼神？非也！这里的鬼神是造化之迹，个人所为。

言天地、言鬼神，都是为了阐述人道。人道则“恶盈而好谦”，人们疾恶的是盈满，赞扬的是虚谦。人生存于天地之间，周围有鬼也有神。当你恃才傲物、狂妄自大的时候，鬼就来了。鬼者，众人排斥之势也，没有多少人夸你个好。而谦逊自卑，光明在心，你会得到神的福佑。神者，众人夸赞之词也。当然，谦虚的表现因人而异。你是个高级建筑工程师，他人询问建房子的事，你说什么都不懂，别人认为你是虚伪，要么是花钱买的职称，要么就是自私保守。鬼恶之！鬼恶之！

由此可以看出，《彖辞》是借天道、地道、鬼神而言人道！

谦卦的爻辞都比较简短。粗略的读一下，会发现两个特点：一是与谦相配的几个概念有谦谦、鸣谦、劳谦、㧑谦。二爻和上爻两次用“鸣谦”。二是都表达了吉利的含义。初、二、三爻都是“吉”，四、五爻是“无不利”，上爻有“利”字。六十四卦的爻辞都吉利的很少，或者说谦卦是唯一爻辞都吉利的卦。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

谦谦，谦虚了再谦虚。一个谦字还不够，还要再加个修饰。初六是阴爻，表示柔顺。又是谦卦的最下爻，低调处事，所以谦谦。君子有如此的美德，跋涉大江大河，肯定是吉祥的。刘备应当说是谦谦君子了。为了获取江山，可以屈身“三顾茅庐”，不顾皇叔的面子而与有本事的平民结义拜把，终于成就了大业。谦谦君子，总是能得到他人的帮助的。真正做到“谦谦”了，其人文环境就会相当宽松——说话有人听，办事有人帮，一路顺风，哪还有什么人为障碍?

六二：鸣谦，贞吉。

鸣是鸟叫的一种声音，声音发于外，引申为外在表现。六二爻是下卦的中位，柔顺而中正。心中谦恭，表现于外的仍是谦恭，内外唱和，表里一致，没有不吉利的。鸣谦不是唱高调，而是内外统一。这种谦恭的人格最具魅力。谦恭尽露于外，有“假惺惺”之嫌；尽藏于内，又会被误认为“没能力”。唯有“鸣谦”最中庸而平实。

九三：劳谦君子，有终，吉。

谦卦唯一的一个阳爻。五个女人一个男人，男人成了香饽饽，但并不陶醉，并不居功自傲。九三阳爻阳位，有阳刚之美，众阴都来与之相合，上为君王所任，下为众人拥戴。劳谦的“劳”，不是辛劳、劳苦，而是功劳的意思。人有功劳而又非常谦虚，难能可贵。一般情况下，“有功”往往“自傲”，有才能的人往往自我表现。中国人最嫌弃“显能”，有才能的人本来就很容易被嫉妒，再言辞不恭，就成了众矢之的。做人难，做中国人最难。中国人优点很多，以勤劳、勇敢、智慧而著称，但丑陋的一面也不少，嫉妒就是美玉之瑕。俗话说“唾沫星子淹死人”，确实应当提防。“劳谦”，有功劳还不能表白，做起来也难。但又不能不做，生活小事、点点滴滴都要谦恭：你到朋友家送个礼，哪怕十分贵重的东西，也只说“小意思”；送一把钞票，只能说“给孩子买点东西”而已。中国人的谦虚，外国人特别是欧美人觉得是不可思议：送礼品，为什么不当面抖出来看看？送钱怎么连个“数”都不说？这就是中国的“劳谦”，中国的传统！投之以桃，报之以李，当该“回敬”的时候，当然，这里的“礼”不是行贿意义上的礼，会有“量”的增长。而且，增加了交往感情。感情深，办事真，互相帮忙的事多起来，这就是“有终，吉”。

六四：无不利，㧑谦。

㧑，举动，引申为发挥、布施。六四是阴爻阴位，在九三之上。九三“劳谦”，处于功臣之上，又近于六五君位，意思是：对下能柔顺卑让，对上能谦逊而奉君。发挥到这样的境界，没有不吉利的。占筮得到这一爻，同样吉利。

《易林补遗》记录了金楼子占断是否有雨的筮例：

在二十一日（不知年月）的傍晚，桃文烈（金的朋友）对金楼子说，今天晚间会有雨。金楼子是精通《易经》的大师，当即起卦，说不但没有雨，还要大晴。不一会，星河灿烂，月上金波，果然大晴。

金楼子是算对了。他起卦遇地山谦卦（䷎）变成雷山小过（䷽）。地、山都是土，土克水，哪能下雨呢？金楼子断卦用的是卦象，而不是爻辞。因为六四爻辞与是否下雨没有任何联系，才弃而不用。

同样是谦之小过，刘大钧先生的《纳甲筮法》所记录的是求财的卦例：

庚寅年己卯月丁亥日求财，得谦之小过：

兄弟　酉 ‖

子孙　亥 ‖　世

父母　丑 x

兄弟　申 |

官鬼　午 ‖　应　伏卯

父母　辰 ‖

起卦用的是纳甲法。断辞是这样说的：

此卦亦六爻无财，只有本宫卯财伏于午火官鬼之下，因为此午火之鬼消耗所伏卯木之财（木生火故消耗之），因而前人筮书多将此鬼称之为“耗鬼”。幸亏午火逢旬空，卯财不但无损，且遇亥日得长生。后至辛卯日，财得日月之助，据说又是“果得财也”。

以上两卦同是谦之小过，即起卦得谦卦，四爻动变成小过卦。但起卦方法不同，前者用梅花易数，后者用纳甲筮法；断卦依据不同，前者用八卦取象，后者用五行生克；求测目的不同，前者看天气，后者问钱财。由此看来，六十四卦是一个容量无限的载体，冯友兰先生称《周易》是个黑洞，没有不能解释的现象，没有不能说明的事物，没有不能预测的事项。天气、考学、晋级升官、求财问路、恋爱婚姻、出行旅游等，人生中的事，都可以问一问，不管正确与否，更不要“信”到“迷”的程度，权当游戏。虽然是小道，也能为人生增添不少情趣。有情趣就能改善心情，心情好带来健康，健康促进了事业，良性循环。如此说来，劝那些热衷于打麻将的朋友最好放弃不良嗜好而转到学习《周易》上来。同时心情改善性情，人缘关系会越来越好，“鬼神害盈而福谦”，鬼神都来给你帮忙，当然就会“无不利”了。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

人富了，有好亲戚，也有好邻居。财能聚人，这是社会现实。但六五爻说“不富以其邻”，不富而有其邻，是因为六五爻柔顺而居尊位，做官而又有高尚的德行。孔子说“德不孤，必有邻”，更何况还有权利、地位呢？但人的谦柔不可太过，太过则不及。为官者一味的柔弱就不可能有大的作为，还必须威德天下，即“利用侵伐”。侵伐不是侵略、讨伐别的国家，去侵占人家的领土、财富。当然，古代的侵伐是常有的事，而是威柔并举，用今天的话说，既要亲民、爱民、利民，

还要依法行政，严肃法纪，让“怀不仁之心者”望而生畏。怀服天下，一定是民心所归。为官者是如此，草根平头也是如此，做人亦如此。

上六：鸣谦。利用行师，征邑国。

六二爻辞是“鸣谦”，上九也是“鸣谦”，但意义并不完全相同。六二中正，有意外之喜。此处是极高、极谦、极柔，高处不胜寒，反而壮志未酬，不得舒展，怅然若失。都是谦柔太过惹的祸，必须“用行师，征邑国”，以刚武自治，如此则“利”。不同的位置，“鸣谦”的结果是不同的，就好像人的地位不同、学识不同、所处境遇不同等，谦的表现应当是不同的。若用同一种谦的模式而处理一切事务，就不会有理想的结果。

总起来说，谦卦告诫人们要谦虚。初六“谦谦”、六二“鸣谦”、九三“劳谦”、六四“捞谦”、上六“鸣谦”，谦则“君子有终”、“用涉大川”、“无不利”。谦是创造良好人际关系的品质源头。

在中国这种以关系为取向的社会里，人缘是一种力量，一种资源，更是一种财富。只有融入到人际的和谐当中才能找到自我，内心得到慰藉，体验到平稳和满足。

谦虚些吧，安身立命足矣！

䷏坤下震上

16　豫　弹起琵琶，为社会增添和悦音符

豫：利建候行师。

初六：鸣豫。凶。

六二：介于石。不终日。贞吉。

六三：盱（xū）豫悔。迟有悔。

九四：由豫。大有得，勿疑。朋盍（hé）簪（zhān）。

六五：贞疾。恒不死。

上六：冥（míng）豫。成有渝，无咎。

豫，安乐和悦的卦。《程传》是这样解释的："雷出于地上，阳始潜闭于地中，及其动而出地，奋发其声，通畅和豫，故为豫也。"上为雷，下为地，雷声开始在大地上轰鸣。春天到了，青龙抬头，阴阳相交，才有雷声。雷声震动万物，开始有了生机。春风微微地吹，树枝轻轻地摇；动物低吟轻唱，庄稼植物拔节伸展，奋发有声，大自然一派和悦之象。

豫卦是五个阴爻一个阳爻，九四为卦主，群阴都来与之相应。震为雷，为动；坤为地，为顺。上动而下顺，上面的领导发出号令，民众一呼百应，社会和悦之象。

五阴一阳的卦，因阳爻所处的位置不同而蕴意有很大的差异。第七卦地水师，一阳爻在下卦的中位，是将帅带兵出师之象；水地比，一阳爻在上卦的中位，居君子爻，在上位而能亲民众，是上下亲和之象；地山谦，阳爻居下卦的上位，高大的山并没有横空出世，而是卑于地下，有功劳而不自傲，谦逊恭卑之象。而豫卦所展示的是雷声唱响，触动万物而有奋发之声，天下平安和悦之象。

八卦、六十四卦的卦象是《周易》的源头，根据卦象推断事物的发展变化趋势，是占筮预测的大宗之法、传统之法，至今仍为大师、专家们所崇。若丢掉卦

象而采用其他别门方术，或只用某种方法而不顾及卦象，真正能成为大师、专家者，鲜矣！

我们不妨通过一个卦例，看一看晋代象数易学宗师郭璞是如何以卦象断卦的：

扬州有个叫宏泰的官员，晚上月亮出来的时候，洗手用的盥盘（相对于脸盆）发出“嗡嗡”的响声，而且好像有龙在盘中若隐若现。郭璞到宏泰家聊天，主人只说“家适有祥，试为卦”。不告诉郭璞什么事，就是让他占算，看看他的水平。郭璞起卦得豫之解。落落沉思，发话了：“有釜之象无火形，变见月光连月精，潜龙在中不游行，按卦卜之藻盘鸣，金妖所凭无咎处，藻盘非鸣或有鸣。”宏泰听后大吃一惊，“真乃神人也！”

郭璞是纯以卦象来推断的。豫卦本身就像一个釜即做饭的锅：上卦为震，“震仰盂”。下卦为坤，坤为釜，又像藻盘的腿。豫卦中不含离卦，所以“有釜之象无火形”。下卦坤的二爻变为坎，坎为月，有月光之象。变卦雷水解的三、四、五爻互成坎卦，所以“变见月光连月精”。豫卦一阳而五阴，阳爻有龙象，居于卦体之中，似在盘中，所以“潜龙在中不游行”。上卦为震，震为雷，引申为鸣响。解卦的下卦是坎，坎为水，藻为水中之物，所以“藻盘鸣”。金属盥盘的鸣响没有什么灾咎，也没有什么吉庆，即“金妖所凭无咎处”。藻盘时响时不响，即“非鸣或有鸣”。

豫：利建候行师。

候，封建诸侯国。建侯，不仅仅是建立诸侯国，意指扩大势力范围，如今之升职升官，高考中榜等都有“建侯”之意。师，军队。行师未必一定是打仗，凡聚众、庆典等众人和悦之事都可以认为是“行师”。豫卦上动下顺，这种动是和顺而动，符合众人心愿，所以不管是建候还是聚众兴师，都是有利的。

《晋书》记载了晋元帝继位前郭璞为其占筮而遇豫卦，断“会稽灵钟”而称帝的故事：

1700年前晋元帝在做晋王的时候，让郭璞占算一下继位后国家的运程。郭璞善于术数，晋元帝时任尚书郎，大约相当于现在的部长级别，官职也不算小了。他起卦遇雷地豫变成火泽睽。郭璞说：“会稽这个地方会出土一口古钟，到那时继位就可以成功了，因为古钟有为帝王作乐的意思。钟上会有铭文。这个灵应之物

在民间老百姓水井里。钟所以出于民间，象征晋王曾出家而后为帝王。钟乐鸣响，帝王与百姓融和，这是国家的祯祥之事。”其后第三年，晋元帝即位，会稽郡剡县有个叫陈青的家中水井里果出一口大钟，上有十八个古文字，但没有人能辨认是什么字。

那么，郭璞是怎样把元帝继位与会稽百姓家水井里的古钟“串”在一起的呢？

雷地豫变成火泽睽，豫卦的上卦震变为离，离为日，天地间没有比太阳再大的了，人世间没有比君王再大的了，所以，离为君王之象。《说卦》曰：“帝出乎震，”所以，晋王称帝是必然的。《豫·象辞》说“雷出地奋”，雷声与钟鼓之声最为相近。那么，为什么是钟声而不是鼓声？豫卦的下卦坤变为兑，坤为地，兑为金，地中有金，所以一定是钟而不是鼓。钟出于民间的井中，是因为豫卦和睽卦的三四五爻互为坎，坎为水，金（钟属金）生水，水为子，金水相生相扶。又因为坤为文，所以，钟上有铭文。出钟的地点在会稽，可能是因为晋元帝最初封地在会稽的缘故。

初六：鸣豫。凶。

鸣，鸣叫，心声发于外叫鸣。当人高兴的时候，“手之舞之，足则蹈之”，又跳又唱，这就是“鸣”。豫是快乐。“鸣豫，凶”，非常快乐而唱小曲儿，反而“凶”，为什么呢？按照朱熹《周易本义》的解释，初六是最下面的一个阴爻，相当于阴柔小人。与九四相应，能得到九四的援助，小人得志，自得其乐而手舞足蹈。豫卦是众乐之象，整个社会的和悦。初六是自乐，而且是小人之乐。小人得意忘形，就是“凶”的开始。任何一个群体单元，不管大小，歪风、邪念、坏人占了上风，总是一种悲哀。一个家庭没有良好的德化传统，上梁不正下梁歪，用百姓的话说“不是好人家”。单位邪气横行，甚至领导本身就吃喝嫖赌，焉能造福于他人？

六二：介于石。不终日。贞吉。

初六爻是豫卦的最下爻，与九四相应，比喻为与上层领导有关系，小人得势，狐假虎威。六二上面是六三。六三爻是阴爻阳位，靠近九四卦主，不中不正，侍上而凌下，也属于小人之列。唯六二爻处于下卦的中位，又没有相应之爻，所以中正自守，操节耿介像石头一样的坚强，保持坚定，无论任何时间都是如此，哪能不吉利呢？众人皆醉吾独醒，他人皆浊吾独清。别人都唱歌跳舞，进了歌舞厅，沉溺于淫乐，而我没有陶醉；别人见利忘义，随波逐流，而我仍然坚如磐石，毫不动摇。

堂堂正正的君子形象！一般说来，环境改造人，风气熏陶人。能在污浊的气氛环境中“介于石，不终日”者，凤毛麟角，几稀矣！然而，也正是这种耿介如石的精神，张扬着我们民族的伟大，正如鲁迅先生所说：“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓正史，也往往掩饰不住他们的光辉，这就是中国的脊梁。”

六三：盱豫悔。迟有悔。

盱，仰视、向上看。大意是：媚上而求乐必将会后悔，醒悟太迟就更加后悔。六三是阴爻而阳位，位不正。上面的九四是豫卦的唯一的阳爻，六三对于九四只能是巴结、仰视，所以才叫“盱”。六三处于下卦的上位，还没有进入上卦，是不三不四的小人。只顾巴结上级而求欢，小人得意也是暂时的，终会悔恨莫及。看来，下眼皮肿的人古而有之，并不是现代社会酿造出来的毒瘤，不然，文王聪明绝顶也想不出这样的爻辞。在官场中，似乎常常可以看到盱上而欺下的身影：看着上司的眼色行事，猜着上司的心思做事，望着上司的脸色办事。上司想到的他想到了，上司没想到的他也想到了。上司的公事自不必说，私事更是天衣无缝，包括吃喝拉睡。而对下，顺水推舟，哪管他人瓦上霜？这种不三不四的人，终会“有悔”，必会淹没于正义君子的汪洋。

九四：由豫。大有得。勿疑，朋盍簪。

九四爻是豫卦中最具君子精神的一爻，也是最吉祥的一爻。四是大臣位，所有的阴爻都来与之应和，包括六五之君都能顺从之。“由豫”，由，由来，由自身而来，自身具备良好的素质。豫，快乐，欢愉。九四有阳刚之美，与六五阴阳相合，能完成天子的重任，所以由豫。众阴爻都来应和，当然就是“大有得”。勿疑，诚信而不怀疑，才有“朋盍簪”的结果。盍，通合，会合、聚合的意思。簪，古人固定头发用的簪子。“朋盍簪”比喻为像梳头发一样把朋友们团结在一起。九四代表了一种完美的人格：像“朋盍簪”一样团结众人，齐心协力地一道工作，且一道唱歌跳舞，共享娱乐；处于大臣之位，承担天子委托的重任，有圣贤之德；开诚布公，与人勿疑，光明正大，有阳刚之美；内心和悦，有良好的自身修养，用美好的心“由豫”一切，受到大众的顺附拥戴。

天下君子，不妨用九四爻辞作座右铭，或许能改善人的心境呢！

六五：贞疾。恒不死。

恒，长久。从表义看是：得了疾病，很长时间还不死。若预测恰用上这句爻

辞，是吉还是凶呢？真难以结论。

按《程传》的解释，六五居君位，却沉溺于娱乐，不能自立。而九四阳刚得众，自己受制于九四下臣，所以“贞疾”。六五位尊，有其位而无其权，所以说是“恒不死”。六五爻的症结在于乐极生悲，不顾一切的取乐，必然有“疾”。就算“恒不死”，也活不痛快。历史上乐极生悲的故事何止一二？当今的社会舞台上仍演绎着而且还将继续演绎诸如此类的故事。

六五爻辞，是人生的警示：那些有权有势的人们，且不要盲目乐观，忘乎所以。当你开始侵吞国家资产的时候，你向监狱靠近了一步；当你贪恋女色、享尽人间荣华的时候，已经为你挖掘了坟墓……

上六：冥豫。成有渝，无咎。

冥，黑暗，引申为浑浑噩噩。冥豫，浑浑噩噩地取乐，沉溺于安乐。六五是豫卦的最上爻，所以是“冥豫”之象。如此的结果会怎么样呢？肯定是凶！醉生梦死，已经离死不远了。但上六爻辞却话题一转，“成有渝，无咎”。成，成为、实现。渝，变化、转变。如果能及时地有所改变，就没有灾咎。卦、爻辞的目的显然是在“劝善”，所以不说“冥豫”之凶，而言“渝，无咎”，改过了就好。圣者之心，圣者之言！数千年前的一位老者，穿越时空，还在关爱着后人，劝勉着后人。

《易经》是规劝人、教育人、启发人的古老而又时用时新的经典。《易经》的研究者、特别是实用研究的预测大师们更应当承担起为人解惑劝善的社会责任。只为百姓尽力，不为社会添乱。《国际易经》杂志登录了当代易学家凌志轩先生抓住有利时机劝说香港某富商守法经营的案例，值得思考、借鉴[①]：

2005年的农历七月，一香港富商求其预测并写了一句话：“我遇到生意上的一点麻烦，请问怎么办？”

2005（乙酉）年申月癸未日（申由逢空亡）

雷地豫之天山遁

妻财　庚戌　×

官鬼　庚申　×

① 见《国际易经》总第十二期95至98页。原文略有改动。

子孙　庚午　|　应
兄弟　乙卯　×
子孙　乙巳　‖
妻财　乙未　‖

释卦序曲：

我审视了这一卦后，用非常严肃的目光盯住他，说："有些商人心目中只有金钱，法律、人情却抛到脑后。你写的卦题没讲真话！"

"一定听你的教诲，请求大师多指导。"商人红着脸说。

"自古'易为君子谋'，你写的'一点麻烦'四个字有欺骗我的意思。"

"君子不计小人过，帮帮我吧！"他再次恳求。

"这样吧，你答应我，保证不再做这种违法的生意了……"

"一定，一定。"他连连说。

释卦过程：

1. 你遇到的不是生意上的小麻烦，是一宗违法的大经济案件；

2. 货物被扣留，你的下属人员也被拘禁；

3. 你是这笔生意的策划人，是从上海、宁波或其他东部城市逃避到深圳来的；

4. 你最怕、最担心的是下属供出你是老板、策划人。

断卦依据：

1. 豫卦为六合卦。一般来说，测生意、婚姻等是上等吉卦，因为，合就是和好、亲和、合作。而测灾难、是非、疾病等带有不吉祥意义的事则凶，因为不吉利的事情冲掉冲开才好，合住了就是被羁绊、被困扰，难以脱身。

2. 本卦为伏吟卦，外卦五、六爻因财生鬼，且天子爻发动而伏吟。古籍说："伏吟返吟，血泪淋淋。"特别是官鬼临五爻，酉年申月未日官鬼旺。五爻君位代表国家的法律、权力，动而克卯木，所以，是违法的事件。

3. 三爻兄弟卯木被五爻旺相官鬼直接克伐，又动而化官鬼回头克，表示其下属被上下左右克住，像天罗地网一样罩住卯木，不能逃身，且动而入墓库，表示入牢狱。

4. 世爻为策划者、后台老板。未为木库，是卯木的司令部。按一般预测规则，库为归结、归宿之地。人死归墓，人生则为家。经济上指财库、银行，藏财的地方。经济活动则指公司、单位。

财爻未土持世，求测者就是后台老板。

年月酉申金生扶父母子水，旺伏于世爻之下。父母爻代表汽车、轮船，表示未土承载的财物走水路，从海上走私。

卯木动而克未土，又临朱雀，后台一定被供出来。时间则为子日，即测卦后的第五天。

预测结束，对求测者做了些说服、教育工作。之后的事，也正如凌先生所断，全部得到应验。只图自己得利而做违法的生意，是不能与大众、社会共同和悦的一种表现形式。

总起来看，豫卦是昭示和悦的卦，它倡导的是大众的和悦、社会的和悦、大自然的和悦，而反对自我得意的"鸣豫"，阿谀奉承的"盱豫"，醉生梦死的"冥豫"。人是社会人，贪图个人的娱乐和享受，与生存的环境唱反调，甚至冲破传统道德的底线，纵然"恒不死"，也不会有好结果。

让我们弹起琵琶，为人民大众的和悦、社会的和悦、生态环境的和悦，吟唱天籁之音，增添动听的音符。

䷐震下兑上

17　随　随时而进，人间正道是沧桑

随：元亨利贞，无咎。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

随卦的主题是随时而进，也可以叫与时俱进。

随，顾名思义，随从、顺随。上卦为兑，兑为少女；下卦为震，震为长男。少女跟随着长男就是随。从古至今的男女婚配中大多都是女者年龄小，男者年龄大。而且，震为动，兑为悦，有了“动”的行为，就有“悦”的结果，双双喜悦，享受着幸福的暖流。从自然取象看，兑为泽，震为雷，雷声振动于大泽之中，大泽随雷声而回响共鸣。从卦爻变化来看，兑卦的最上爻与震卦的最下爻交换一下，兑就变成了乾，震就变成了坤。换句话说，是乾的上爻来到了坤的下爻，以阳入阴；坤的初爻居住到乾的上爻，以阴入阳，阴阳顺遂，其结果当然就是“悦”，和悦利贞了。由此可以看出，文王六十四卦，乃人性的本质，生活的真谛！不少人说《周易》深不可测，神秘深奥，难以理解，其实，每一爻、每一卦，都是人的属性、生活的属性、大自然的属性，仔细品味，乐而无穷。

随：元亨利贞，无咎。

“元亨利贞”的卦辞，大约有七卦即：乾、坤、屯、临、无妄、革和随卦。当然，都是吉利贞祥的。随卦的“元亨利贞”是一定条件下的“无咎”，并不是只要“随”就一定吉利。其前提条件就是“正”。《程传》说：“随得其正，然后能

得大亨而无咎。失其正则咎矣，岂能亨乎?”宋代易学家石介说：“凡随之义，可随皆随。若惟随之务，不以正道，安得亨乎?”可见，“正道”是随的根本。

那么，怎样才能“正”呢？简单地说就是：随时而进。随时，随着时间的变化而变化。随卦的下卦为震，震为春，东方之卦，是万物复生、欣欣向荣的季节；上卦为兑，兑为秋，代表西方的卦，万物随之而成的季节。春生、夏长、秋成、冬藏，万物随时令变化而变化。作为万物灵长的人类，能违背四时节令吗？显然是不行的。人能造出原子弹、氢弹等核武器，“嫦娥”可以奔月，宇宙飞船可以上天等人间奇迹，是研究透彻了大自然规律而顺随其规律的结果，这就是“正”。

人世间随的意义普遍存在，应当说是无时不在、无处不在，正如《程传》所说：“凡人君之从善，臣下之奉命，学者之徙义，临事而从长，皆随也。”《彖传》认为“随时之义大矣哉!”就说君臣关系吧，作为君长，如首长、上司、戴乌纱的官员等，能够圣明中正、廓然大公、与人为善、礼贤下士，臣下必随，一定是“元亨利贞，无咎”。从臣下这个角度讲，令无不从、命无不奉，服从领导，听从指挥，一定“大亨”。反过来，就有咎而凶了。

有一古筮卦例就说的是下不随上而谋反失败的事：

晋高祖二年，一个叫张从宾的将领谋反。高祖让预测大师马重绩占筮，得到的是随卦。马重绩说：“南瞻析木，木不自续，虚而动之，动随其覆。岁将秋矣，无能为也。”翻译成白话是：向南看，树木被分开折断了，不能再延续繁茂生机了。内需而外动，动就会遭到覆灭。快到秋天了，木已经无能为力了。意思是谋反的张从宾像树木一样，快要折断了，生机已尽，蹦跶不了几天，到了秋天就会完蛋。果然，这年的七月（农历七月立秋之后为秋天）张从宾谋反失败。之后，晋高祖非常高兴，还赐给马重绩一匹名贵的马。

马重绩推断张从宾谋反失败，主要是通过卦象。随卦的内卦为震，初爻和四爻是阳爻，中间两爻即二爻、三爻为阴爻。本来离卦的中间一爻为阴爻叫“离中虚”，现在初爻和四爻之间的两爻都是阴爻，所以叫“大离”。震为木，离为火，离为南方，震木生离火而损耗了木气，所以才说“南瞻析木”。又因为震为动，离为虚，故“虚而动之”。随卦的上卦为兑，兑有毁折之象。兑金克震木，到了秋天，金旺木死，所以为“动随其覆”，谋反的张从宾必然覆灭。

不仅君臣之间，平头百姓处理人际关系也是以顺随正道为美。一般说来，凡是阳刚之气过盛的人，其心乖戾，多不顺从，而事业往往受挫折。若能养柔滋阴，措置得宜，众人诚服，就会无咎而顺随，人生自然减少很多障碍和阻力。当然，顺随不是不讲原则即正道，而是应当舍弃一己之私，服从公理，能顺则顺。而在大是大非面前、原则问题面前，不能随波逐流。过于阳刚或过于柔顺，都不是顺随的正道，都称不上随时而进，也就难以元亨利贞了。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

渝，变化。交，相互之间的交往。爻辞大意就是：官场的事有很多变数，占卜可获得吉祥。出门多与他人交往，就能获得成功。假若问考学、升官之类的事，大多应当是吉祥的。

日本易圣高岛吞象先生有一问官职的卦例如下：

> 友人问官职，筮得随之革，就是得到随卦，初爻动，变卦是革卦。高岛是这样推断的：你学识很高，能力也强，但还是要低下身子，服从愚弱，这叫随时而为。因为你刚进仕途，不熟官场事务，需要听从老成者的指挥，这是随卦的正道。做事不要自己做主，舍己而从人，这就是“官有渝，贞吉”。同时，不宜独处，要广交朋友，多听别人的意见，这就叫“出门交有功”。后来应验了吗？结果当然是“果如此”了。

高岛先生完全是根据随卦的初九爻辞来推断的。

读着高岛的断辞，似乎听到了一位睿智老者的谆谆告诫：初入官场，少说话，多做事；少当家，多交友；戒骄傲，多谦恭。只有这样，才能打开局面，在仕途上不断发展。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

小子是指阴暗小人，丈夫指光明君子。随卦是由三个阳爻、三个阴爻组成的，看起来阴阳半壁，基本平衡，所以有“元亨利贞”的吉利。但具体到每一爻，因其爻位不同，在大局吉利的前提下，也有很多变数。六二爻是阴爻阴位，本来与九五相应，但与初九临近，时时受到初九这个“小子”的影响。假若把六二比喻为一个女子的话，她与九五这个“丈夫”离得太远，经不起身边初九这个“小子”的诱惑，失身而随从了阴暗小人。尽管六二中正，还是没有最后把握住自己，

"系小子，失丈夫"，随从了地位低下、阴暗拙劣的坏男人，而失去了堂堂正正的伟岸君子。多么可惜哦！男怕选错行，女怕嫁错郎，一失足而成千古恨。

六三爻仍是阴爻，这个女子要比六二爻这个女子清醒、理智了很多。她与九四相邻，阳在上，阳爻有光明的气度，九四即为"丈夫"，当然会被九四所感召。而初九这个小子也想与六三亲和，但毕竟隔位而远，所以六三"系丈夫，失小子"，随从了真正的君子，而抛弃了小人。有情人终成眷属，值得称颂。再从九四这个男人角度来看，与初爻有相应的关系，但初九是个阳爻，不可能与男人相应，而与六三则"随有求得"。关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。阴阳和谐，相亲相随，夫妻正道乐陶然。

在一次宴会上，酒过三巡，一个女性给我让酒，我随即说：你今年二十七了吧，你第一个对象没有谈成，又刚刚结识了新朋友（男朋友即对象）。新朋友体形魁梧、高壮，学历比你还高。她愕然，回答说确实是这样。为什么呢？这位女子坐在正西方，是八卦的兑卦。兑的先天数是二，后天数是七，所以其年龄二十七岁。兑为少女，她肯定还没有结婚。兑卦相对应的卦位为震，构成泽雷随卦，雷泽倒置就是归妹卦。归妹有嫁娶之象，必然有了男朋友。《易传》说"兑上缺"，她的第一个恋爱对象不会谈成。这次宴会是2007年的3月份春季，震为长男，震为雷、震为木，春天木旺，所以，她的男朋友高壮。我与这位女子隔一人而坐，从我数起，她就占了个"三"的数，而且，她站起来敬酒，三就是动爻，不正应了随卦的六三爻辞"系丈夫，失小子。随有求得，利居贞"吗？

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

孚，诚信。明，明白，明察。九四是诸侯位、大臣位。相当于一人之下，万人之上。企业董事长、总经理之下，众多职员之上。这样的位置好不好呢？那就要话分两端了。假若"随有获"即随从君主而图谋获得自己的私利，必有凶险。假若心中诚信，合乎正道，处事明察，何咎之有？即"有孚在道，以明，何咎？"曹操"携天子以令诸侯"，图谋天下，走了一条凶危的道路；诸葛亮慧德于民，布道仁政，为世人敬仰。人处在高位的时候，若想"随有获"，得到私利，肯定易如反掌，小心"贞凶"，务必把握好手中的权力。

九五：孚于嘉，吉。

嘉者，善也。九五居尊位而中正，当然是很吉利的。从草根百姓到皇帝老子，善是天下大德，向善为本。人人都献出一份善，社会该是多么的和悦！

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

拘系之，有的把“拘”解释为拘谨、束缚；也有学者解释为拘持縻系，意思是顺随达到了极致。乃从维之，从通纵，放纵、释放。维，维系、维持。西山即岐山，是周朝的发祥地。这一爻有个典故，比较一致的看法是说周文王遭到商纣王的拘禁，而文王随机应变，收买了纣王的上上下下官员，后来终于被释放，而回到了西山即岐山。也有的说是文王收服了西戎，仁政天下，人心所归，“老稚扶携以随之”，得民心，顺民意。这一爻的取象是比较复杂的。

总起来看，随卦是倡导“正道”的卦，顺随自然的卦，与时俱进的卦。随是元亨利贞的前提条件，元亨利贞是随的必然结果。但随的本质是“孚于嘉”，诚信而向善，不是随大溜，无原则地随从。越是在浑浊的环境条件下，或者是大潮到来的时候，越是要保持头脑的冷静、清醒、理智，“系小子”，则“失丈夫”，跟错了人，走错了路，办错了事，一失足就有可能千古悔恨。世间做人，小事尽可随之，没有必要时时耗费神经。大事务必自我考问：符合诚信原则吗？是真、善、美的吗？中正则随之，你或许能得到“王用亨于西山”一类的成就。即使没有轰轰烈烈，也有人生的熠熠光彩。大海一滴，阳光之下也晶莹明亮。

☶巽下艮上

18　蛊　铁肩道义，不为妖言所蛊惑

蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉终吉。

九二：干母之蛊，不可贞。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四：裕父之蛊，往见吝。

六五：干父之蛊，用誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

蛊，从文字的组合看，“虫、皿”，器皿中有虫。民间有传说：一百种有毒的虫子放在同一个盆瓮中，任其相互毒害、残杀，一年之后，剩下的那一只毒王就叫“蛊”。引申意义就是毒害人而又不被察觉的一种现象，即坏乱的意思。成语有蛊惑人心，就是扰乱人心，破坏了规范的秩序。宋代文学家苏轼对蛊作了全面的诠释：“器久不用而虫生谓之蛊，人久宴溺而疾生谓之蛊，天下久安无为而弊生之谓之蛊。”苏轼不愧为大家，把“蛊”的现象概括得相当全面。就自然物象说，一个器具长久不用而滋生了虫子就是蛊；就人类生活说，吃喝不愁，生活无忧，不事劳苦，沉溺于宴乐会生疾病就叫蛊。当今有顺口溜讽刺少数腐败官员说：“喝坏了肠子喝坏了胃，喝得老婆不给睡。”身体蛊坏、政风蛊坏。就国家政体说，天下平安太久而不能励精图治，乃至弊端丛生，也叫蛊。

那么，为什么艮和巽两个经卦的组合叫蛊呢？艮为山，巽为风，山下有风，这种风遇到高山而回环，不同的风向吹乱了万物，一切都坏乱了，所以叫蛊。《左传》根据卦象解释为“女惑男”，艮为少男，巽为长女，是大女人扰乱了小男人的情怀。因为古人的思维定式就是少女嫁配少男，年龄大的长女只能嫁给年龄大的长男。大女人搞到了小青年，是大女人起了引诱坏乱的作用。

蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

蛊，乱也。乱了就需要治，大到一个邦国，小到几个人的单位群体乃至个体，正如《本义》所说："蛊坏之极，乱当复治，故其占为元亨，而利涉大川。"六十四卦的卦辞、爻辞中有多处"利涉大川"，大多是指有利的行动。一个事物坏到了极点，需要大刀阔斧地治理，由乱到治，就是"利涉大川"。战国时期，打仗是头等大事，若占筮得"利涉大川"，国君一定会非常高兴。《周易古筮考》记载了秦穆公伐晋而俘获晋君的故事：

秦穆公想攻打晋国，让卜徒父占了一卦，得山风蛊。卜徒父看了卦象后只说了六个字："吉，涉河，侯车败。"秦穆公心里很疑惑，就反问：你只说吉，是他吉利呢还是我吉利？他是诸侯，我也是诸侯，你只说侯车败，是他的车（军队）败呢还是我的车败？卜徒父回答说："《象辞》说'利涉大川，往有事也'，是秦国战胜晋国之卦也！"秦穆公心里的一块石头才落地了。后果然擒获了晋惠公。

卜徒父断卦的依据除了《象辞》外，也结合卦象：蛊卦的内卦为巽、为风。外卦为艮、为山。《周易》断卦的一个重要原则是内卦为我，外卦为彼。巽代表秦，艮就代表晋。到了秋天，风吹落山上的果子，伐取山上的树木，象征晋国的艮山一片萧疏冷落，而象征秦国的巽风却强劲有力，秋风扫落叶，当然是秦胜晋败。

秦胜晋败，轻松的一句话，不知有多少生灵涂炭，风雨血泊。

另一古筮例更是赤裸裸的人头落地：

宋代时，北方金国的完颜亮要向南进犯，就是侵略大宋了。宋人就用《周易》古筮法起卦，得山风蛊，变卦是泽雷随。占卦的人说：我有震威，而外当毁折之时，是为敌败之象。况且随卦的两互体卦合为风山渐卦，渐卦九三爻辞说"夫征不复"，完颜亮怎么能返回呢？且蛊艮之阳刚变为阴柔，巽之初爻变为阳刚。而随卦又是由否卦变来，所以，头必落地。之后，金主完颜亮果然像预测的那样兵败而被杀。

占卦的人把本卦蛊认定为"我"，变卦随认定为"彼"，蛊卦的三、四、五爻互体为震，震为威武。而变卦随的上卦是兑，兑为毁折，所以断辞说："我有震威，而外当毁折之时，是为敌败之象。"随卦的两互体卦合为风山渐，九三爻辞是

"夫征不复"，完颜亮肯定不能胜利回来。再加上随卦是由否卦变过来的，所以，人头落地是必然。

看来，占筮专家的判断并不是空穴来风，每说一句话都是有根据的，其根据就是卦象、卦变、卦爻辞等综合信息。这些信息是神的告示？符合科学规律吗？直到今天为止，历代的专家权威都没有作出定论，而且，越是大家名流，越是迷恋《周易》的神奇灵光，恐怕今后相当的历史时期，也难于用现代科学完全解说清楚，也更说明我们祖先伟大的智慧神灵！我认为，《周易》是天地人大宇宙思维包容模式，可以用今天的科学观点去探索其中的真谛，而不能用是否符合今天的所谓科学而评价其真伪。若如此，则是国学之悲，几千年中华文明源头之悲！

先甲三日，后甲三日，这句话与我国古代历法即天干、地支纪年法相关，其大意是告诫人们：凡事要有始有终，既要瞻前，又要顾后。前事的终结就是后事的开始，保持贯通性和一致性。

所谓天干、地支纪年法，是用十位天干和十二位地支而配成六十甲子用以纪年、月、日、时的一种历法。

十位天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二位地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十天干的第一位与十二地支的第一位相配为"甲子"，干、支的第二位相配为"乙丑"，依次配合为：丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午……天干经过六次、地支经过五次的大循环，配成六十个干支组合，俗称六十甲子，用以纪年月日时。比如，2008 年 8 月 8 日下午 8 时，对应为农历则是七月初八日。2008 年转换为干支纪年就是戊子，八月即农历七月为庚申，8 日即农历初八为庚辰，下午 8 时为丙戌。2008 年 8 月 8 日下午 8 时，干支记法就是：戊子、庚申、庚辰、丙戌。这是我国举办奥运会开幕式的时间。假若孩子恰在这个时间出生，那么，戊子、庚申、庚辰、丙戌就是这个孩子的八字。研究八字的朋友，可以参看拙著《八字揭秘》。

明白了干支纪年法，"先甲三日，后甲三日"就可以计算了。先甲三日即甲日之前的辛日，后甲三日就是甲日之后的丁日。

圣人作蛊卦卦辞并不是让人知道甲日之前或之后是什么日子，而真正目的是治乱救弊的告诫。甲，数之首，如甲第就是考试皇榜第一名；甲天下，天下第一，引申为事物的开始。蛊卦是坏乱之象，乱了就要治，治理坏乱当思虑其先后三天，用今天的话说就是事前就要预见到可能出现的结果，事后就要考虑到治理的具体

办法。

对于“先甲三日，后甲三日”，历来易学大家有争论，先贤尚秉和先生另有独到：蛊卦是上艮下巽，初爻到四爻可以互为大坎①，三爻到上爻又可以互为大离②。先甲三日是辛、壬、癸，辛壬癸为水，大坎也为水。内卦巽木得大坎之生，可以救蛊之坏，即匡正过失的意思。后甲三日是乙、丙、丁。乙丙丁为火，大离也为火，外卦艮土得大离之火所生，也能救蛊之弊，同样是匡正过失的意思。

蛊卦的爻辞与其他卦的爻辞有很大不同，即相同的句子多，相似的句子多。初六、九三和六五同为“干父之蛊”。六四“裕父之蛊”仅一字之差。九二“干母之蛊”只是用“母”字代替了父字。在卦爻辞中，即使同样的一字不差的句子，因其爻位不同，其意义也大有不同。

初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉终吉。

干，改正、矫正、整饬。考，死去的父亲，有时也指在世的父辈。另一种解释是成就的意思。大意是整饬父辈已经败坏了的事业，只要儿子能振兴家业，开始时会有凶险，但最终是吉利的，其父辈也就没有什么过失了。初六是蛊卦的最下爻，象征坏乱刚刚开始，还没有病入膏肓，容易矫正，只要继承者不畏“厉”，只图“干”，必有“终吉”的结果。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

同样“干父之蛊”，初六“无咎”“终吉”，而九三则“有小悔，无大咎”。无大咎也是有咎，没有大的灾难也有小的灾难。为什么同样的爻辞而吉凶不同？因为九三是阳爻阳位，又处于下卦的上位，阳刚之气太过，虽是“干父之蛊”即矫正父辈的过错，也有小小的咎悔。又因为阳爻阳位而得正，才不至于大的过咎。初六“干父之蛊”吉而无咎，是因为坏乱刚刚露出苗头，就被儿子即继承人纠正了，所以“无咎”而“终吉”。看来，不管做什么事，都不要过头，矫枉也不必过正。“干父之蛊”应该是好事吧？纠正错误做过头同样是犯了新错误。

六五：干父之蛊，用誉。

用，有。誉，荣誉。六五居尊位，与九二相应，即任用阳刚之臣，以此来挽

---

① 大坎：八卦的坎卦（☵）本来是上下两爻为阴爻，中间一爻为阳爻。而蛊卦的初至四爻可以构成上下两爻为阴爻，中间两爻为阳爻，仍为“坎中满”，故称为大坎。

② 大离：八卦的离卦（☲）本来是上下两爻为阳爻，中间一爻为阴爻。而蛊卦的三至上爻可以构成上下两爻为阳爻，中间两爻为阴爻，仍为“离中虚”，故称为大离。

救父辈败坏的事业，当然会受到赞誉。中国是一个渊源于人治的社会，历来崇拜贤君治国。唐代“贞观之治”，清代“康乾盛世”等，似乎都是开明皇帝的功劳。直到今天，人们还是渴望为官者的行政有方，清正廉洁。而事实上，一个好官，也确确实实能净化一片天地，发展一方经济。

与“干父之蛊”相近的爻辞是“裕父之蛊”。

六四：裕父之蛊，往见吝。

裕，富裕，引申为放松、宽容、容忍。吝，艰难、麻烦。大意是宽容、怠惰父辈蛊坏的事业，再继续下去就有麻烦。六四是阴爻阴位，阴主懦弱、倒退，眼睁睁地看着事业烂下去，却束手无策，懦弱而无为。蛊的上卦是艮，艮为止。柔弱无能而又怠惰停止，“吝”还会变成凶呢！干父之蛊与裕父之蛊，一字之差，本质不同。宋代易学家刘弥邵说：“强以立事为干，怠而委事为裕。”干父之蛊是以积极的态度去匡扶弊政，正视现实中存在的问题而修正错误，由乱而治；而裕父之蛊则是消极退缩，见到困难绕道走，眼看着虫子蛀坏了器皿也不动手施救。这种人管辖一个县，全县百姓遭殃；治理一个乡，乡民遭罪；当一个家长，也不是一个合格的户主。

有“干父之蛊”，也有“干母之蛊”，反正父母都是同一辈人。

九二：干母之蛊，不可贞。

九二阳刚中正，与六五相应。六五为阴、为母；九二为阳、为子。九二与六五之间可以比拟为子母关系。六五居君位，九二为下臣，下臣要匡正母辈的弊乱，所以称为“干母之蛊”。当母亲的最大特点就是阴柔，像慈禧太后、武则天这样的政治人物实在太少了。九二之子必须顺从六五之母的柔顺路线，不可过分地阳刚贞正，即“不可贞”。毛泽东曾经说：“政治路线确定之后，干部就是决定因素，”九二所执行的必须是柔顺路线，才能母子和谐，君臣和悦，治理败乱，达到新的安定和繁荣。

上九：不事王侯，高尚其事。

爻辞中两个“事”字，代表的意思并不相同。前者为“侍奉”，后者为“事情”。“不事王侯”不侍奉王侯，或者说不为王侯做事，用今天的话说就是不从政。上九是蛊卦的最后一爻，处蛊之外，不是蛊卦的核心层，政治的蛊与不蛊，坏乱或不坏乱，与自己没有多大关系，即无所事之地。但有一条是必须遵守的即“高尚其事”，不问政事，还要做人，而且做高尚的事、高尚的人。这句爻辞似乎与我国现行

的干部退休制度很吻合。当干部一辈子，老了该退休了，“不事王侯”。老百姓才是王侯，因为“我们的权力是谁给的？是人民给的。”不然，怎么叫“人民政府”呢？人退休了，但思想不能退，还要“高尚其事”，保持人民公仆的形象。几千年前文王说过的话直到今天仍有很强的教示、训诫意义，闪烁着哲人思想的光华！

蛊卦与其他六十四卦一样，具有普遍的指导意义，生活中可以随时应用。我去上海某一个企业，内部房屋的布局是这样的：东北角即艮卦的卦位是13层大楼，东南角即邻街的巽卦卦位是19层的办公大楼，其他为低矮的车间、平房等。这两栋大楼就构成了山风蛊卦。我与董事长交流说：企业一开始还兴盛，但三四年后逐渐冷落、清凉。内部比较混乱，要防止破产。几句话或许是触及了企业的真实，董事长述说了企业由盛而衰、从大有希望到分崩离析的历史过程……企业建筑的制高点是两栋大楼，两大楼所构成了山风蛊卦，倒过来就是风山渐卦。蛊卦是坏乱之象，渐是步步倒退。比拟到企业就是乱象丛生、一天不如一天。山风蛊，外卦艮为山、为土，内卦巽为风、为木。木克土，内克外。巽卦代表的风不是和暖的好风，而是内部刮起来的凉风、冷风、阴风，把企业吹垮了。在风水上，艮与巽是互为凶星，叫绝命破军金，绝命就是越走路越窄，最后绝命了，没命了，企业走不下去了，就只能破产。

总起来看，蛊卦是象征坏乱的卦，但卦爻辞却洋溢着积极向上的精神，教人“干父之蛊、干母之蛊”，铁肩道义，排除蛊惑，勇敢地“利涉大川”，担当起治理山河的重任，其结果将是“元亨、无咎、终吉”的。就算达不到最理想的结果，也仅是“有小悔、无大咎”而已。而且，卦辞还特别告诫、提示“先甲三日、后甲三日”的施政大思路，即已经出现的问题要总结教训，探究“为什么”，防止再犯同样的错误。今后出台措施要预见到可能出现的情况，考虑深远，治蛊救弊，以期“元亨，利涉大川”的最好结果。古代圣贤在几千年前提出的施政理论已经很完备、经典了，文字不多，内涵却非常厚重，不但提出怎样治理，还阐述了治理中应当注意的事项以及应当具备的品质精神等。今天的为官者，大到政府的公务员，小到企业、单位的管理者，也应该学一学蛊卦的卦爻辞，从中领悟管理的真谛。管理社会，匹夫有责，人人都应当是遵守国家法律法规的“高尚其事”的公民，同时，也是施行治理的管理者，以国家主人公的姿态展现在社会舞台上。如此“干父之蛊”，人人铁肩道义，一个纯净的社会、温馨的社会、和谐的社会为期不远矣。

䷒兑下坤上

19　临　莅临现场，放下“架子”是君子

临，元亨，利贞。至于八月有凶。

初九：咸临。贞吉。

九二：咸临。吉，无不利。

六三：甘临。无攸利。既忧之，无咎。

六四：至临。无咎。

六五：知临。大君之宜，吉。

上六：敦（dūn）临。吉，无咎。

2008年的4月份在互联网上看到两幅对比讽刺照片：一幅，美国总统布什刚一下车，一阵风雨袭来，把自己手中的雨伞刮了个“天翻地覆”；另一幅，某县的一位县长好像是去某地视察，从自己的坐骑（当然是宝马、奥迪之类了）刚探出身，早有随从撑起了雨伞为其遮阳。接下来的镜头你就去想——随县长的坚实步履，撑伞者在其左前侧不即不离。当然，前呼后拥就更不用说了。作者的最后留言很有趣：我宁愿做中国的县长，也不去当美国的总统！

照片针砭时弊，讽刺辛辣，入木三分。

谁能想到，当今县长的作风与几千年前《周易》六十四卦中临卦的占诫实现了历史性的对接，即县长的所作所为违背了临卦的警示！

我们先来了解一下临卦的精神内涵。

上坤下兑，地泽临。泽为沼泽。泽上之地就是堤岸。泽因岸而成，水临着岸，所以称为临。岸是高过沼泽水平面的土岗，所以，临卦有盛大的含义。从临字（繁体：臨）的字形看，临字的偏旁属于“阜”部，土地高大的地方称为阜。右上角为“手”字的变体，右下角三个“口”表示四面围起来的沼泽地。临字活脱脱就是一个人站在高岗上，用手打着眼罩子向下看的样子，上临下的意思。人事

的上临下就相当宽泛了，凡长者、老者、贵者、贤者、为官者等接近平民百姓都叫临。上级领导要来检查工作了，赶快打个横幅："欢迎某某莅临指导。"这就叫临。前面那位下去视察的县长也叫临。不过，官架子大了一点，有点"摆谱"，背离了临卦卦爻辞的告诫。

晋代易学大家郭璞有一用临卦占断疾病并告知吃兔子肉而病愈的著名卦例，不妨一并欣赏。

东中郎参军叫景绪的有病了，多年不愈。就派自己的弟弟景歧求当时很有名气的《周易》大师郭璞占了一卦，郭告诉说："回去让你的哥哥吃个兔子，病就好了。"景绪捕到一只野兔吃了，果然病愈。

太神奇了！寻遍名医治不了，一只兔子病全好。那么，郭璞的依据是什么呢？

六月癸酉日起卦，得地泽临：

子孙癸酉　‖

妻财癸亥　‖　应

兄弟癸丑　‖

兄弟丁丑　‖

官鬼丁卯　｜　世

父母丁巳　｜

郭璞用的是纳甲法。他是这样说的："卯与身世并，而扶天医。案卦当食兔乃瘥（chài 痊愈）。"意思是身爻和世爻都在卯木，而且六月的神煞天医也在卯木。卯木为兔，所以，吃兔子能治病。世爻卯木代表病人自己，六月是未月，未为世爻的墓地，自己要入坟墓了，那可真不吉利。卯木克未土，吃兔子就类似于破墓而出，所以，吃兔子而病愈。

另外，天医神煞在风水中也是常用的。天医就是医药、医生的意思，特别是预测疾病方面会有大用场。某医院邀我做客，见天医的卦位建的是男女卫生间。我告诉院长：你这个医院难以发挥大夫的积极性，即使有好大夫也容易出现医疗事故。院长睁大了眼睛，惊奇地问："你怎么知道出事故？为什么？"我说："天医是个风水上的大吉星，在天医位置建厕所，把医生搞臭了，医院搞臭了，会有好结果吗？"

临卦的卦辞是：**元亨，利贞。至于八月有凶**。

临卦是十二辟卦之一，即临卦代表的是十二月份。原来六十四卦中有十二个卦分别代表全年的十二个月。

临卦是由复卦发展而来的。复卦是上面五个阴爻，下面一个阳爻，象征阳气刚刚开始。而临卦已经从复卦的一个阳爻发展到两个阳爻，阳气逐步拓展、壮大、辐射。阳进而阴退，九二爻刚健中正，与六五君子爻阴阳相应，所以"元亨、利贞"，没有任何力量能阻止阳气的上升。看起来十二月"大寒"节令还阴冷逼人，但"小人道消，君子道长"，历史的车轮是不可逆转的，阳一定能战胜阴。不过，阳道盛大之时，圣人又特别告诫："至于八月有凶。"盛大的时候要防止衰竭，居安思危。人在亢进的时候很容易忘乎所以，这个时候最需要泼点凉水，防止"八月有凶"。象征八月的卦是风地观卦，下面四个阴爻，上面只两个阳爻，四阴消阳，阴气占上风，应当防止有凶。

临卦的爻辞文字不多，不含爻题累计是三十六个字。但有两个特点是显而易见的：一是每一爻的前两个字都是在临字前加一个修辞语：初九、九二是咸临；六三是甘临；六四是至临；六五是知临；上六是敦临。二是多吉而无凶。初九、九二、六五、上六都言"吉"，六三、六四虽没有说是吉利的，却"无咎"。

初九：咸临。贞吉。

九二：咸临。吉，无不利。

两句爻辞，似乎要表达的意思差不多，实际却有很大差异。"咸者，感也"，咸字的下面加个"心"就是感，心灵的相互感应。初九是临卦最下面的一爻，阳爻阳位，这叫得正。它与六四阴爻相感应。又因为六四爻象征诸侯位，与六五爻天子位相近，初九与六四的关系相似于一个人与高官有感情，所以"贞吉"，只要自己做得正，就吉利。九二爻是与六五天子爻相感应的，而且居于下卦的中位，刚健而中正，能得到天子的任用，当然是"吉，无不利"了。

初九与九二有三个方面的不同，一是位次不同，二是感应的对象不同，三是吉利的程度不同。打个比喻，一个是乡镇长，认识的是县长；另一个是县长，认识的是省长。两人都正直而刚健，都是吉利的，但乡镇长只是"贞吉"，而县长不但吉利，而且"无不利"，没有不吉利的事，干什么事都能成功。当然，九二爻的自我约束能力是很强的，刚健中正之爻嘛！有君子的气度和特点，凡事肯定得民心，顺民意。假如有人问升官、考学的事，恰是临卦的九二爻发动，不是应当为

其道喜祝贺吗?

六三：甘临。无攸利。既忧之，无咎。

甘是个会意字，古体的写法很像“嘴里含着一块肉”。今天常用的词语有甘美、甘甜、甘心等。在长期的以食为天的社会里，能吃上饭就是幸福了，不要说吃肉。以前人们见了面的问候语是：“吃饭了吗?”反映了长期的农业社会经济落后而难以温饱的生活现实。六三爻处于下卦的最高位，是站在初九、九二的肩膀上；下卦为兑，兑为说，而且阴爻不中不正，说话也就不公正了；本来应当与上六相应，但都是阴爻，同性相斥，而不能通感反为仇敌。如果把六三的爻象比拟为人事的话，其人格表现是：心里阴暗，戴着墨镜看社会；沾沾自喜，能同甘不能共苦；自我享受，能沾光不能吃亏，不沾光就认为是吃亏了；无中生有，到处吹冷风、点鬼火；阿谀吹捧，见人说人话，见鬼说鬼话；自居高位，恣意而为，自己的快乐甘美建立在他人的痛苦之上——典型的小人形象。

那么，怎样通过说话辨别这类人呢?《相理衡真》有一段精彩的描述，可以借鉴：

夫言者，心之声也；声者，肺之表也……若谗言易入耳，邪言易出口者，小人也。未言先齿笑者，穷；语低语软者，心有所求；语无次序者，心生毒害。言简声清、说话和媚使人难入者，清贵。言而有信，谓之口德，浪语无规，谓之口贼。随口和人者，内空；低言平语者，内刚；语言轻忤者，必强暴性急；语言多泛者心事难明……

对于这类人格，爻辞正告：“甘临，无攸利。”为人不中不正，自己尝到了甜头，不会长久，得益于一时，不会得益于长远。赶快悬崖勒马，“忧之”，则“无咎”，忧虑而迅速改正，还不至于有大的过错。

忠言逆耳啊！朱熹认为，六三爻辞“勉人迁善，为教深矣”。深刻的道理隐藏在圣人的简洁的爻辞里面，“学而不思则罔”，学而思之，再加上领会、省悟，端正思维方式，树立正气形象，不仅“无咎”，当为君子矣!

六四：至临。无咎。

六四与天子爻已经很近了，居庙堂之高，但并不脱离群众，能够下应初九，与百姓同乐。知民、亲民、爱民，守正而任贤，“无咎”是必然的。人的金钱、地位是可变的，唯不能变的就是草根百姓的心。

六五：知临。大君之宜，吉。

六五是阴爻居天子位，尊贵却柔顺，喜欢不劳而治。与九二爻相应，阴阳和谐。九二刚健中正，生命不息，工作不止，奋发有为，这样的干部是难得的人才，所以，深受六五的倚重。“知临”，临政而自知，知道自己该做什么，不该做什么，这才是大智慧。“大君之宜”，做高官、高管的人达到这个境界是最适宜的。汉刘邦曾经感叹：我得天下靠“三才”，论打仗，我不如韩信；论谋略，我不如张良；论管理粮草，我不如萧何。他是实话实说了。反过来，诸葛亮就犯了个错误，即“事必躬亲”，凭借自己的聪明才智包揽一切，没有充分发挥下属的作用，没有培养接班人，再加上刘禅这位扶不起来的“阿斗”，乃至蜀汉江山最终覆灭。

当代管理科学表明，单位高管有效管理宽度要符合“一八律”，就是一个人向下管理的人数不宜超过八人；中层或下层为“二八律”，就是向下管理的人数不宜超过十六人。高管的管理幅度宜窄，基层的管理幅度适当宽泛，因为高层领导集中于重大决策，而中下层主要是执行的问题，相对简单些。元代易学家王秋山读临卦有感：“唯天下至圣，为能聪明睿智，足以有临也。”临卦六五爻辞是讲的管理科学，而且符合当代管理科学！南怀瑾先生说：“《易经》是学问中的学问，智慧中的智慧，科学中的科学。”绝对是经典的评价和概括。当前，那些千方百计集权于一身、习惯于自己说了算的领导者、管理者，是否也应当从临卦爻辞中受些启发呢？至于那些为了谋取个人私利而揽权的领导者们就另当别论了。

上六：敦临。吉，无咎。

敦，厚、敦厚。上六处于临卦的最高位，外卦坤的上爻。坤卦的卦德是厚德载物，上六就更加敦厚了。阴爻虽在高位，却能与初九、九二相应，有敦厚的美德，又能礼贤下士，当然“吉，无咎”。做人，首要的是修德。老子说：“生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”养育万物生长而不占为己有，作首长或长辈而又不主宰他们，这才是最深厚的德行。《国语》有言：“德，福之基也，无德而福隆，犹无基而厚墉也，其坏也无日矣。”没有什么德行却高官厚禄的人，就像没有夯实基础的大楼，总有坍塌的时候。

上六的爻辞是吉利的，但并不意味着占卦就一定吉利。

庚寅年戊寅月丁卯日，某父亲为有病的儿子占卦，得临卦，六爻发动变为山泽损。以爻辞看，他儿子的病能好，“吉，无咎”嘛！用纳甲法断，就大不吉利，实际据说当日就死于日本。

子孙　酉　X（寅）
妻财　亥　‖　应
兄弟　丑　‖
兄弟　丑　‖
官鬼　卯　|　世
父母　巳　|

此卦的上六爻是子孙酉金动而化为绝，寅年、寅月都是绝，“绝”还能有命吗？且卯日冲破酉金子孙，也是凶多吉少[①]。

若用梅花易数占断，也不能得出吉利的结果。上卦艮为少男、为儿子。下卦为兑为泽。艮土生兑金，儿子泄气，大象不吉。寅年寅月卯日都是木，强木克艮土，儿子不会有生的希望。艮为外卦，他儿子在日本；上六爻发动，而且处于临卦的终点，儿子的生命已经走到了尽头，就要“临终”了。

由此可知，六十四卦是灵活运用的，不能拘泥死板的仅凭某一个方面而下结论。

总之，临卦大多情况下是表示上临下的意义，比如领导视察、检查；贤者光临等。作为上者，应当保持君子之风：咸临——亲和草根平头，与民众保持和谐的关系；至临——用至诚的心贴近百姓，做了高官，更应当想民所想，忧民所忧，为民办实事、真事；知临——读懂自己，也要读懂他人。凡事不是自己做得越多越好，能让下属超越自己的人是大智慧；敦临——大德则广，为人敦厚，朋友遍天下。只有小人才“甘临”——摆架子，卖臭风，甚至在群众面前耍威风；讲形式，尚空谈，动辄教训他人等。若如此，则“八月有凶”，不是秋后算账，而是应得的惩罚。

① 择自齐鲁书社出版发行《纳甲筮法》，文字有改动。

☴巽上坤下

20 观 反观内省，风物长宜放眼量

观：盥而不荐，有孚颙若。

初六：童观。小人无咎，君子吝。

六二：窥（kuī）观。利女贞。

六三：观我生。进退。

六四：观国之光。利用宾于王。

九五：观我生。君子无咎。

上九：观其生。君子无咎。

观，《说文》解释为“谛（dì）视也”，就是仔细地看。风地观，上为巽、为风，下为坤、为地，风在地上吹，能看到各种现象，有“风吹草低见牛羊”的诗韵。从卦象看，上面两个阳爻，阳为尊，又处在尊位上，有人君之象；下面连续四个阴爻，阴为卑，有群下之象。观卦的上下等级观念非常明显。阳爻处于君位，能够上观天道，下观民情，同时为众多阴爻所象征的下民所仰观。上观下，下观上，察看万物都叫观。

观卦不是简单的视觉形象，其深意在于通过观看大自然的神韵而反省自我，逊服天下，所以《彖》说：“观天之神道，而四时不忒（tēi）。圣人以神道设教，而天下服矣。”这话的意思是说：仰观天的运行法则，就知道四时交替分毫不差的道理。圣人用大自然的神妙法则教化天下的人，像天那样遵守规矩，顺服法则。同样，任何一个人都可以通过对自然的、社会的、政治的、人文的等方面的观察而反观自省，领悟为人处世的道理，从而改善自我。显然，观卦所要感化的是心灵的成长以及思想观念的省悟。

观卦的卦辞：**盥而不荐，有孚颙若。**

首先观察的是敬神的仪式。“盥”是个会意字，看看字形就知道要表达的意思

了。上部的两侧是“手”字的变体（一说臼字），中间有“水”，下部的“皿”就是盛水的盆子。把两只手放到水盆里，不就是洗手吗？

传说仓颉造字，造出的汉字足足够用。每一个字都表达特定的意义，乃至今天的中文系毕业的大学生翻开康熙字典也有文盲的感觉。比如我们今天常用的“洗”字，古代就有不同的界定。按《说文解字》，洗手曰澡即洗手叫澡，也叫盥。今天说的“洗澡”与古代用法就有很大的不同了。洗面曰頮（huì）即洗脸；涤发曰沐，即洗头叫沐；洗身曰浴，即洗身子叫浴；洗足曰洗，洗脚才叫洗。社会进步了，生活节奏加快了，不分澡、盥、頮、沐、浴了，一律叫洗，多么简洁明了！再说，古人受洗涤条件的限制，自我清洁只能一部分一部分地进行，洗手时不能洗脚，洗脚时又没办法洗脸。今天，打开淋浴，从头到脚，一次性就完成了，已经不存在澡、盥、頮、沐、浴的单体工序了。

荐，献，向神献祭品。孚，诚信、虔诚。孚若，虔诚的样子。“盥而不荐”，祭祀前洗手斋戒非常虔诚，却没有敬献祭品。卦辞留下的悬念是：观卦为什么与祭祀活动联系起来呢？既然已经虔诚地盥手准备祭祀，为什么又不敬献祭品呢？原来观卦的“观”字就是指神位庙宇。宋代易学家冯椅说：“叠艮之画，有门阙重复之象，故取象于观。”就是说观卦的卦画是个“叠艮”。艮覆碗，三画卦的艮卦是上面一阳爻，下面两阴爻。观卦是上面两阳爻，下面四阴爻，所以是叠艮。艮为止，为门阙，观就是庙宇了，比如道观等。朱熹的《朱子语类》还从读音上说明观的两重性：“自上示下曰观，自下观上曰观。故卦名之观（guàn）去声，而六爻之观（guān）皆平声。”朱子的意思是观卦的观字有两种读法，当着卦名的时候作名词用，读为观（guàn）；其他为动词，是平声（guān），观看的意思。圣人作观卦卦爻辞的目的，是借神圣的祭祀活动劝告百姓们要诚信，就像对待上帝神灵一样的虔诚，不在于是否敬献祭品，只要心诚就可以了。中国人的血脉里流淌着诚实的基因，祖辈流传。汶川大地震中发现一死者身边留下一个嘱托儿子还债的纸条。或许他写了纸条才瞑目。诚信彰显了伟大的人格，也是“盥而不荐”的最好注脚。

初六：童观。小人无咎，君子吝。

吝，小的过错，总体是好的，但有瑕疵。爻辞的大意是：像小孩子一样的观看、理解事物，难免幼稚。平民百姓无咎，而君子之类的高贵者就鄙微了。这句爻辞里的君子、小人是就地位的高下而言的。初六是观卦的最下爻，阴爻居下而

远离阳爻君子，就难免见解浅近。蒙童幼稚之观，对于平民百姓一类的小人物来说没有什么过错，而对于地位高的君子来说就有些吝卑了。显然，不同的地位应当具备不同的视野和人格力量，是君子就不能把自己混同于一般的老百姓。也就是说君子即地位高的人应当有高人一筹的见解和观察事物的方式、方法。比如，邻居吵架了，百姓可以说张家长、李家短，“无咎”。而村长也人云亦云，那就是“吝”，有点不称职了，因为你没有化解矛盾的具体措施。

六二：窥观。利女贞。

窥，从小孔或隙缝里看叫窥。这样观看，只能是见树木不见森林，知局部而不知全豹。六二是阴爻阴位，阴柔中正，与九五相应，女人窥观“利女贞”，君子窥观就是妇人之见了。六二属阴为女人，九五属阳为男人。古代的妇女是不能轻易出门的，就算是介绍婚姻，也只能由媒婆领着男方到女家“相看相看”，而少女只能从门缝里“窥观”自己未来丈夫的大概，好在女子能坚守正道，还是有利的。

童观、窥观，都不是大丈夫所为。一己之见、心胸狭窄的人，也从来没有成就大业者。生活中常见的那些争利益、闹矛盾、斤斤计较甚或芝麻大的事也较真，乃至精神忧郁者，多是童观、窥观者流，不得不引起人生的警戒。

六三：观我生。进退。

生，生活、人生的行为。爻辞大意是：反观自己的行为，当进则进，当退则退。六三爻的位置有特殊性，处于下卦的最高位，离上卦仅有一步之遥，可进可退。不过，进还是退，会“观我生”，即回顾、反观自己的人生业绩而定夺，并不是盲目冒进。看来人贵有自知之明！当进则进，当退则退。自古政坛为官者“观我生”者寡，自己读不懂自己，一味求进而不惜采用卑劣的手段。这是政治的悲哀！不仅是官场，平民百姓为人处世也应当“观我生”，善于省悟自己，自己该做、能够做好的事，进而不舍是对的。知其不可而退之也是对的。

“观我生。进退。”与与时俱进的意义并不完全相同。与时俱进是适应时代需要，抓住机遇而发展自我；而观我生进退所强调的是根据自己的实际情况而确定取舍。两者互参，或许更有益处。

六四：观国之光。利用宾于王。

光，光景，引申为风土民情，也可以理解为盛德光辉。六四爻距九五天子爻最近。若把九五比喻为圣贤之君的话，六四则是辅佐的大臣。居高位最能亲自见到或体会到国家的盛德。观国之光而不说成“观君之光”，意思是天下的政化、百

姓的风情，折光地反映了人君的道德。我国古代有“采风”的制度，就是做官的要定期、定时到民间了解风土民情，皇帝也要私访，听一听百姓的声音，得到民众对国家治理的评价。大凡清明廉洁的政治，是能够“利用宾于王”的，即礼宾有才能的人，进于庙堂王朝，帮助治理国家。不管是高官还是平民，都有个社会评价问题，谁人背后无人说，谁人背后不说人？人的优劣上下，其社会评价是最为准确的。当你圈子里的多数人能竖起大拇指的时候，你已经似“观国之光”了。若继续扩大光圈，“利用宾于王”指日可待。不过，要经常反观内省噢！

据《左传·庄公二十二年》记载，陈厉公为儿子占卦就是用了观卦的六四爻辞。

陈厉公的儿子敬仲（名完）出生的时候，史官占了一卦，得风地观变为天地否。史官告诉陈厉公说：“陈国会灭亡。”厉公吓得面如土色。史官接下去说：“你儿子的子孙会不在此地而在异地做国君。不过，光耀国土是从你儿子开始的。”后果然应验，敬仲的儿子在齐国兴盛，儿子的儿子取得了政权。

观卦变否卦，观卦的外卦为巽、为风；内卦为坤、为地；变卦的外卦为乾、为天。观卦的三、四、五爻互为艮卦，艮为山，巽为木。本卦和变卦结合起来的卦象显示：天地之间，山林葱茏，光彩四射，正合“观国之光”。四爻为诸侯，四爻动而变为乾，乾为君，有多国朝圣之象。而且，乾为变卦的外卦，所以是子孙外地兴盛。风行土上，风飘动甚远，不是自己的陈国，而应在异国。

九五：观我生。君子无咎。

上六：观其生。君子无咎。

这两句爻辞仅一字之差。九五是阳爻君位，下面的四个阴爻对于九五而言有仰观之象，更彰显了九五的尊贵。愈是贵者，愈要“观我生”，时时刻刻内省警惕，经常检查自己的一言一行，保持刚健中正的君子之风，如此则无咎。而上九并不在君位，虽然与九五同为下民所观，但九五身负重任，强调的是自我反省；上九不当事任，仅为下民所观，所以，爻辞为“观其生”。

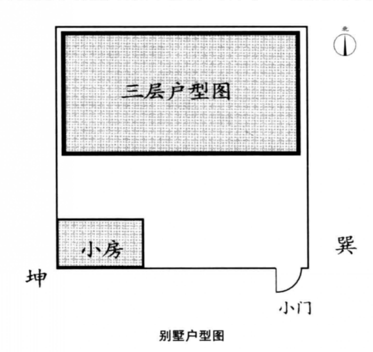
先贤尚秉和先生有一与小儿同乐，用观卦射覆的游戏，很有生活情调：

某日夜晚，小儿把盛印章的皮布袋（今天盛印章多用印盒了）掩盖起来，让尚先生射印猜。尚先生起卦得风地观变为山雷颐。他琢磨：观卦的下卦为坤，坤为囊。变卦颐的上下爻都是阳爻，而中间四个爻都是阴爻，为大离，离为腹，有大腹之象。坤为文，坤又为方形之物。好像是装印章的皮囊，里面装有小印章。

先生一时难以决断，而且夜深小儿将要睡觉，等到明天再射。谁知第二天小儿却说先生偷看了。先生感叹：我自己是验证易理，哪能与小儿赌胜负呢？小儿可笑啊，可笑啊！一场活脱脱父子开心喜悦的游戏，一幅生机盎然的家庭生活情趣画！

笔者也记录了一例用观卦看庭院式小别墅的卦例：

郑州某老板住的是三层小别墅，前面有个小院落，约50个平方。除了别墅自身的入口外，于2004年在东南角又开了个小门。且西南角搭建了一个很别致的小房。东南角为巽卦，西南角为坤卦，恰为风地观。笔者告诉他，2006年的5月即公历的6月份当有不测之凶，应当是男孩子惹祸。话语刚落，老板随即反馈：儿子在2006年天最热的时候在外打架，出了人命官司……笔者建议其尽快改造。



别墅户型图

观卦的组合是上巽下坤，巽为木，坤为土，木克土，卦位不和谐，不吉利。上两爻为阳，下四爻为阴，卦象为大艮，艮为止，艮为少男，少男招惹是非。按《八宅九星》的说法，巽、坤互为廉贞五鬼火星，巽木助鬼火之烈，五鬼作乱，必不安宁。2006年丙戌，流年火旺，五月天热火燥，预想不到的事就发生了。

由此可知，《易经》是生活的《易经》，随时随地都可以玩一把；生活是《易经》的生活，大事小事都可以借以决策。学习《易经》，其乐无穷。

总起来看，观卦所强调的是反观内省。外观是形式，内观是本质。“观我生”，

即反观自我是每个人都应当具备的品质。外观启迪了内观，风地观，风行地上，有宏大的气势。看看大海，心里不是宽绰了许多吗？仰望秋天的夜空，同样能点亮心里的火花。内观能改善外观，九五刚健中正，位高而望远，高屋可建瓴。心胸扩大一点，待人接物就宽容了一大步。思想深远了一点，未来会更有活力。风物长宜放眼量，要看得高远、深邃、清醒，"观国之光"，才能"利用宾于王"。若初六"童观"，鼠目寸光，小孩子一样的心理，必然幼稚而可笑；若六二"窥观"，井底之蛙，见一斑而不识全豹，必然卑微而自私。

观卦须自观，雕塑自己的形象就从自我省悟开始吧！

䷔震下离上

21　噬嗑　排忧解难，彰显英雄本色

噬嗑（kè）：亨，利用狱。

初九：屦（jù）校灭趾。无咎。

六二：噬肤灭鼻。无咎。

六三：噬腊肉遇毒。小吝，无咎。

九四：噬干胏（zǐ），得金矢。利坚贞，吉。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

上九：何校灭耳。凶。

《周易》六十四卦总是教人平和、向善、仁爱，但并不排斥“硬”手段。当前进的路上有了障碍，发展的途中遇到梗塞，不拔掉这颗“钉子”就不能继续前进的时候，噬嗑倡导的法制精神、威猛气概就是必不可少的了。

噬嗑卦的噬，是指上下牙齿的咬合。嗑，就是合起来。但是，你看卦象——上下两刚爻，虚空之中又有一刚爻，就像张开了嘴巴而嘴巴里面又有东西阻挡，不能合拢，必须噬嗑即咬碎之后去掉障碍，才能合上嘴。社会人间，大到一个国家，小到一人一事，合则进，和则成。若出现了中梗塞，就阻挡了前进的车轮。国家遇到梗塞，比如馋邪作乱、涂炭生灵，阻挡了历史前进，那就要动用刑狱即国家机器，小则惩罚，大则诛戮杀头。而且，应当具有“雷电交加”的精神，速雷不及掩耳，威震四方，确保百姓平安。噬嗑，上为离，下为震。离为火、为电；震为雷，猛烈进攻，雷电击搏，一举粉碎。人们做事遇到梗塞，做不下去了，就要像国家动用刑罚那样，勇敢地排除障碍，看准时机，该出手时就出手。

去除阻碍用火雷噬嗑作比喻，来源于人类的最原始、最朴素的泛神论的思想：天地间的万事万物都有神灵的主宰，神灵都是为人类服务的，也就是说是帮人做好事的。但总有妖魔鬼怪、魑魅魍魉残害生灵。人们认为，天公一旦发怒，会借

用霹雷闪电杀伐邪恶，除掉鬼怪，净化人间。所以，火雷噬嗑含有速度、力度、威势的意义。

噬嗑：亨，利用狱。

卦辞的大意是：利用刑狱，就像咬碎口中的梗塞物一样，天下就亨通了。

噬嗑卦阴阳爻各半，九四阳爻就像梗塞物，噬而后合，才能亨通。上卦离，离为火，是光明之象；下卦震，雷动之象。上明下动，其意是光明而动，虽为刑狱，却是光明的，符合民情、民意，顺应了社会和历史潮流。我们国家漫长的封建社会总是“衙门口朝南开”，南方为离卦，主光明，这叫“向明而治”。戏剧舞台上常常可以看到审理案件的县官背后是“光明正大”的字样或阳光四射的图案，也是光明治理的含义。封建统治者也不希望自己的国家一塌糊涂，从官衙建筑到服饰设计等，都有对官员告诫、警策的意义，至于贪官污吏念歪经、走邪路那就另当别论了。

初九：屦校灭趾。无咎。

屦，足。校，木制的刑具，相当于脚镣。灭，遮盖、遮掩住了，而不是除灭、去掉。趾，脚趾。爻辞大意是：脚镣掩盖住了脚趾，没有大的过错。戴上脚镣了，怎么还能说“无咎”呢？听话听音，真正表达的意义是：即使小的过错，或者说是初犯，也要给他戴上脚镣，让他畏惧，不敢进一步作恶。初九是噬嗑的最下位，下民之象。大凡初爻多象征为下（平民）、初（刚刚开始）、低、小人等意义。初九是罪小刑轻的意思，仅仅是戴上木制脚镣掩盖了脚趾而已。今人思维看见脚镣了就一定是重犯、死刑犯。《系辞》说：“小惩而大戒，此小人之福也。”小小的惩罚，目的是大戒，今天他偷了东西，就给他戴脚镣，今后再有偷东西的机会，也许他会不寒而栗，这就是“大戒”。这样做是小人的福气啊，能够促使更多的人悔过自新。

防微杜渐，防患于未然，用火雷噬嗑的精神加大、加快对初犯的惩罚力度是古已有之。假若对小偷小摸关了放、放了偷、偷了再关，恶性循环，就不是“小惩而大戒”了。

六二：噬肤灭鼻。无咎。

肤，柔脆的肉。灭鼻，掩盖了鼻子，那就不是脚镣了而是套在脖子上的枷。六二居中得正，是指用刑得其中正，有罪恶的人顺利服从，不再上诉了。治理这种人，犹如“噬肤”一样的轻易，不要理解为罪人吃柔脆的肉。

灭鼻，有时候也可以解释为割除鼻子。古代有一种刑罚叫“劓（yì）”，就是割去鼻子。人的鼻子是“气”的通道，而且，胎儿在母亲肚子里首先发育的就是鼻子，所以有“鼻祖”之说。有一古筮例占卜北宋的悲剧命运，结果是徽、钦两帝成为金人的俘虏，就好似“灭鼻”——脸上的鼻子是至高点，把一个国家的帝王掠走，还不是灭鼻？

——北宋政和末年，平江人有一个姓解的用《周易》占了一卦，得火雷噬嗑，二爻动。解先生说：“北方的敌人要向南进犯了，并且不利于君王。”后果如所占，于1127年初，徽宗赵佶、钦宗赵桓，都成了金人的阶下囚，史称“靖康之耻”。

解先生断卦的依据主要是卦象：噬嗑卦的二、三、四爻互为艮卦，艮为门阙，艮为东北，是东北方的金人来侵略。三、四、五爻互为坎卦，坎为险难。且离为日，有君王之象。坎水克离火，所以不利于君王。

另外，卦有动爻，一般要参看动爻的爻辞。爻辞说“噬肤灭鼻”，灭去了北宋的皇帝鼻祖，肯定不吉利。

六三：噬腊肉遇毒。小吝，无咎。

食物中毒？非也。噬嗑卦是讲对罪人使用刑狱的卦，卦爻辞都是以吃肉作比喻，说明用刑的难易、当或不当等。

六二是阴爻阴位，柔而又柔，量刑适当，罪人服帖，办案用刑像“噬肤”吃脆肉。而六三爻就不那么轻松了。腊肉，不是腊月的熏肉，而是指带骨头的肉，难啃的骨头。六三阴爻阳位，柔中有刚，不中不正，受刑的人不服治理，反受怨伤，就像啃骨头遇毒害，还伤了嘴，“吝”就是带“口”的字。不过，结果“无咎”。

用刑不当而已，毕竟是除去梗塞，疏通了渠道，保一方平安，大方向是对的。

九四：噬干胏，得金矢。利艰贞，吉。

胏，带骨头的干肉。矢，箭。吃带骨头的干肉，啃出了箭头。古代射猎的工具多用箭，箭头残留在肉中是可能的。艰贞，克服艰难，贞正固守就是有利的。从卦象来看，噬嗑为“口”的形象，而九四为口中的阻塞物，“撑”着嘴巴合不上。对于强艰之物必须以雷厉风行的作风、贞正固守的精神一举除之。从爻象来看，九四阳爻阴位，又近于六五君子爻，能承担去除强梗的任务，还是一个有用的人才。“金矢”，是另有寓意的，即金者刚、矢者直，刚正不阿。“吉”是这一卦中唯一的表示吉祥意义的字，其他卦爻辞的结论不是凶，就是无咎。九四体刚

位柔，阳爻有刚健果决的本性，遇到梗塞能够勇敢面对，毫不迟疑地去排除它。阴位柔和，又有仁德厚重的心境，威仁并举，刚柔兼备，治狱之道乃至于行政之道、为人之道，若这种人多多，哪有不吉利的呢？

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

厉，危惧、警惕。吃干肉，得到黄金，不是大福大贵的人哪有这种机遇？六五是天子爻，至高无上，不要说得黄金，普天之下，莫非王土。即使如此，对待治狱之道也要慎之又慎。黄金的“黄”，是中正之色，制定刑罚或施行狱讼等，务必合情合理、不偏不倚。黄金的“金”，指刚硬之物，刑狱的本身就是威严刚硬之事。治人必树敌，不是容易事，贵为天子，也要“厉”即警惕、谨慎，保持“贞”即中正、稳健。如此，才能“无咎”。

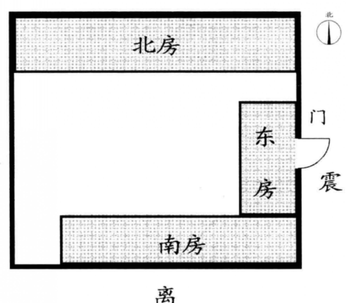
上九：何校灭耳。凶。

何，负、担负。这种意义在现代语言交流中已经不多用了，而在古代汉语则是常用的。初爻是“灭趾”，仅是刑具掩盖了脚趾头；到了上九，已经是“灭耳”，木枷套在脖子上，罪大恶极，不可救药。古代刑罚，断脚叫剕（fèi）；割鼻叫劓；灭耳叫刵（éi）。上九是卦的终点，阳刚过极，居天子爻之上，敢在太岁头上动土，正如《系辞》所说：“恶积而不可掩，罪大而不可解，”不杀不足以平民愤，当杀之。

噬嗑是讲刑狱的卦，“亨，利用狱”，以刑狱保证政令亨通、人民安定。用今天的话说就是加强法制、威慑犯罪、治理国家。一方面，要量刑适当，——初犯，“灭趾”可也，伤个脚趾头罢了；累犯或危害比较大，就要“灭鼻”，割去鼻子，还有脸见人？罪大恶极，就要“灭耳”，再割掉耳朵。另一方面，噬嗑所倡导的治理精神在于威仁并举、迅速果断。“初九，屦校灭趾”，初犯、轻犯，也要马上戴上脚镣，以“小惩而大戒”，防微杜渐。“六三，噬腊肉遇毒”，对于难以降服的罪犯，应具有英雄气概，不惜自己遇到毒害而果敢行动。在威严的同时，保持仁厚。“噬干胏，得金矢”，像黄金一样的刚硬，像箭矢一样的正直；“噬干肉，得黄金”，发扬黄金一样的中正的本色，不偏不倚。

有个北京的朋友邀我到家里坐坐。走进小院落，其房屋为北房、东房和南房配置（简易四合院）。大门在正东，与东房一体。我说，你家有个儿子是警官一类的干部。朋友愕然，他的儿子确实是狱警。为什么这样判断呢？南房占离卦，东房占震卦，恰是火雷噬嗑。震为长子，噬嗑为刑狱之事，不是应当有儿子做警官

吗?《易经》就是活学活用。



四合院图

噬嗑告诫刑狱执法之事，一个人又何尝不是如此呢？当思想刚刚“长毛”的时候，自己对自己要“灭趾”，防患于未然；当已经有了罪过，就毫不犹豫地“灭鼻”，敢于亮丑给人看，还为时不晚；等到“灭耳”之时，罪不可赦，锒铛入狱，为时晚矣！防微杜渐啊！虽然改正自己的缺点或错误，甚至罪过是困难的，自己革自己的命，能好受吗？但遇到梗塞则必须噬之即咬碎它、剔除它，然后再回到正确的前进方向上来。

有成就的人，肯定是一个善于修正自我的人！

噬嗑，剔除梗塞，排忧解难，彰显英雄本色！

☶☲离下艮上

22 贲 自我修饰，文质彬彬，而后为君子

贲（bì），亨，小利有攸往。

初九：贲其趾，舍车而徒。

六二：贲其须。

九三：贲如濡（rú）如，永贞吉。

六四：贲如皤（pó）如，白马翰（hàn）如。匪寇婚媾（gòu）。

六五：贲于丘园，束帛（bó）戋戋（jiān）。吝，终吉。

上九：白贲。无咎。

人总是希望把自己打扮漂亮一点，爱美之心人皆有之，很少有人喜欢丑八怪。万事万物都需要修饰美化，这就是贲卦所要表达的基本思想理念。

贲卦的上卦为艮山，下卦为离火。山上有草木百物，山下有火光，借助火光方显大自然的勃勃生机。设若一个没有一丝光亮的极度黑暗的环境，穿得再华美，也没有人能看得见。

“贲”字是一个“卉、贝”组合，五颜六色的贝壳，还要再插上鲜花，锦上添花，同样表达了修饰的意思。所以朱熹的《周易本义》说：“贲，饰也。内离而外艮，有文明而各得其分之象，故为贲。”

贲，亨，小利有攸往。

言山言水都在于言人。卦辞的大意是：修饰好自己，亨通。若有所前往的话会得到小利。是否穿戴得体、符合身份，出外做事就顺利了呢？或许吧。如果衣帽不整，肯定小利也得不到。

装点修饰是事物的一个方面，关键在于本质。豆腐渣插上花还是豆腐渣。形式与内容达到和谐的统一，则相得益彰。光秃秃的荒山，再见离火，愈加丑陋。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这话经典极了。钱穆在

《论语新解》中说："质：朴也。文：华饰也。野：鄙野义。史：宗庙之祝史及凡在官府掌文书者。彬彬：犹班班，物相杂而适均之义。"这段话的意思是："质朴胜过文采，则像乡野之人；文采胜过了质朴，则像宗庙里的祝官或衙门里的文书员（注意：衙门里的文书相当于文字秘书，只能美化领导，敢记录上司的丑事吗？祝官面对神灵，极尽溢美之词，唾沫能点灯）；只有质朴、文采配合得当，才是君子。"

《荀子·子道篇》中记述一件很有趣的故事："子路盛服以见孔子，孔子曰：'由，是裾裾何也？……今女衣服既盛，颜色充盈，天下且孰肯谏女矣？由！'子路趋而出，改服而入，盖犹若也。孔子曰'志之，吾语女。奋于言者华，奋于行者伐，色知而有能者，小人也。'"孔子的意思是：你的衣服华丽，又满脸得意的神情，天下有谁肯向你提意见呢？于是子路起身出去换了一身合适的衣服回来，显得谦和了许多。就此，孔子才给子路讲了一番道理。

凡事都要文、质得体，内外统一，达到文质彬彬就是最佳状态。在质的基础上，适当修饰是必要的，"贲亨"，会给你增添亨通顺利，没有大的好处，也有"小利"。预测中得到这个卦，也算是吉祥的了，有"小利"可也，平常人还贪图什么大好处？

不过，据《孔子家语》记载，孔子常常自己为自己占卦，有一次得到的恰是贲卦，就很不高兴，脸拉得好长：

某日，孔子自占得山火贲。孔子看了，神色变得有些忧愁、悲伤。徒弟子张就问："老师，听占卜的人说贲卦是吉利的，你却怅然而有不平之色，为什么？"孔子回答："山下有火谓之贲，非正色之卦也。黑白才是未加修饰的正色。贲卦不是我的好兆头啊。我听说'丹漆不文、白玉不雕'，因为质地已经很好了，不需要接受纹饰。"听话听音，孔子的言外之意是内卦为离火、为光明；外卦为艮山、为停止。我所倡导的光明事业即救国拯民的大道不能推行于天下，只能把《诗经》、《尚书》之类传授给弟子，小利而已，所以孔子不高兴。孔子是一个有远大志向、抱负的人，想干大事的人，要把自己的治国方略付诸实践。而现实偏偏与自己过不去，到处奔波也当不了官，只能教几个学生。在他看来，教学生只是小利，当然就不高兴了。

初九：贲其趾，舍车而徒。

六二：贲其须。

舍，舍弃、放弃。徒，徒步行走。从初九文面看，意思是：修饰脚趾头，有

车子也不坐而步行。初九是阳爻而居离卦最下位，高风亮节，有君子之风，但地位低下，抱负无处施展，英雄无用武之地，却能自我修饰，“贲其趾”不是修脚，而是引申为脚踏实地，从最基础性的事做起，走好自己的路。宁愿徒步行走也不坐车子，因为自己的身份、地位不够坐车子的料。这是男子汉，真正的男子汉！不攀上，不吝下，虽草民百姓，却堂堂正正。不求奢华，不摆架子，做自己该做的事，多么伟大的人格！虽卑贱而为君子也。

六二是阴爻阴位，柔而居中。本来二爻与五爻是相应关系，但因为都是阴爻，像两个女人一样，不可能成为夫妻。三爻与上爻也是相应关系，但同是阳爻，也不能相应。那么，六二与九三相比相临，一阴一阳，就不可分离了。若把三四五上爻合起来看，中间两爻是虚空的，就像人的嘴巴。六二就像附着在嘴巴下面的胡须。颐下的毛叫须，口上的毛叫胡，脸颊上的毛叫髯。古人很看重头部的毛发，会加以特别的修饰。曹操骑马践踏了田里的庄稼，“割发代首”，自我惩罚。关公称“美髯公”，也很重视髯的修饰。胡子、须同样要修饰，所以六二爻辞为“贲其须”。

九三：贲如濡如，永贞吉。

如是语气辞。濡如，像沾上水一样的有光彩。九三属于离卦的上爻，离为光明，所以，光彩很盛大。九三的上下都是阴爻，又互为坎卦，坎为水，又为陷。一方面像水洗过一样亮丽，另一方面又有陷溺的危险，所以爻辞告诫：“永贞吉。”永久保持刚正固守的德行则吉祥，修饰太过就会就破坏了本质，是虚荣；伤害了实质，修饰反而成为弊端。看来，做人做事，“永贞”是基础、是本质，适当修饰甚至有点夸张也是可以的。而拉花架子、玩空手道，金玉其外、败絮其内，就有陷入泥潭的可能，不可不慎。

六四：贲如皤（pó）如，白马翰（hàn）如。匪寇婚媾（gòu）。

皤，白色。翰，羽毛，引申为像鸟飞一样的快。媾，结成婚姻。寇，敌人。爻辞大意是：穿着洁白，骑着白马像飞一样，并不是敌寇来强迫婚姻的。六四与初九阴阳相应，是夫妻关系，能够结为伉俪。穿白衣、骑白马，意思是未加修饰，诚心相求，不是虚伪，而未必一定是白装素裹。

古今的色彩观念可能不同，今天求婚者若穿一身白衣见女友，会被认为神经病，因为白色是冷色、哭丧之色。不过，时代在变，当今结婚的迎新车队，也有用白色轿子领头的，据说是白头到老。咋说咋有理呗。

六五：贲于丘园，束帛戋戋。吝，终吉。

丘，山丘，高处。园，田园、园圃。帛，轻薄的丝织物。戋戋，浅小的意思。六五是君子爻，但阴柔自守，做事小手小脚，又不能与六二相应，只与上九相比助。丘园是近乎城邑之地，于君于国都非常重要，有唇齿相依的关系。即便如此，修饰丘园也只能“束帛戋戋”，很吝啬的样子。不过，“吝，终吉”，居至尊之位嘛！六五阴爻，中正之位，象征女人当家。搞装饰好像有点不舍得花费，不是坏事。中国的传统习惯就是男人在外要挣钱，女人就是“内当家”。当家知道柴米贵，拣个会过日子的媳妇，应当祝贺才是。吝啬的女人不是缺点！假若男人吝啬，恐怕就不是优点了。因为男人需要交往，今天你请我吃饭，我就会找机会请你吃饭。向来饭局耍滑头的人，不会有真正的朋友。

宋代易学大家邵康节见一少年面带喜色，用贲卦断其十七天内有喜事：

壬申日午时，一少年从离方即南方走过来，喜形于色。邵氏当即起卦，少年为艮，为上卦；南方为离，为下卦，得山火贲。艮的先天数为七，离的先天数为三，七加三再加数七（午时为7数），合计是十七。用六除，余数五，五爻就是动爻，变卦为风火家人。贲卦的互卦是坎和震，离为体，互卦、变卦都来生体卦，所以，断这个少年十七天内有聘书之喜。后果然于第十七日定亲。从爻辞来看，“终吉”是结果，“束帛戋戋”应该是简约的定亲聘礼了。

上九：白贲。无咎。

白色为素色，未加修饰之色。“白贲，无咎”，不加以修饰，无咎。上九处于贲卦的最高位，至极则返本，且上卦艮是止的意思。当事物达到极致的时候，无需再修饰，也就是“丹漆不文、白玉不雕”。

在实际预测中，不能受修饰、装点意义的局限，而是无所不包、无所不容，借卦而引起所咏之辞也。晋代郭璞为人占病，言“食兔必愈”就奇妙之至：

晋丞相桓茂伦的寡嫂冯氏病了，思虑不安、弱体难挨。有病乱投医，名大夫没治好他嫂子的病，就请大名鼎鼎的易学家郭璞算算吧。得到贲卦变为豫卦。郭璞说了一句难以琢磨其中奥秘的话：吃个兔子就好了。后丞相得兔，他嫂子吃了后竟奇妙的好了。

那么，郭璞“食兔必愈”的依据是什么呢？原来是用纳甲筮法推算并参看了《林辞》。

官鬼　丙寅　○

妻财　丙子　‖
兄弟　丙戌　×　应
妻财　己亥　○
兄弟　己丑　‖
官鬼　己卯　○　世

占辞说：时阴在初卦失度，杀阴为刑鬼入墓。建未之月难得度，消息卦爻为扶助。冯马之师乃寡妪，自然奇数宜食兔。

占卦的时间是四月，即巳月。巳刑申，按郭璞自己的解释是“四月杀阴在申”。占辞中的“冯马”是指丞相的嫂姓冯。世爻临官鬼，变卦山地豫的初爻为未土，恰是官鬼入墓。六月建未，未月世爻入墓，所以“建未之月难得度”。世爻卯木克破未土即破墓而出，所以，吃兔子病愈。

总起来看，贲卦讲的是怎样修饰的问题。表面看起来是穿衣戴帽之类的生活琐事，——贲其趾：修整脚趾；贲其须：梳理好胡须；贲如皤如，白马翰如：穿素衣、骑白马等。其实，万事万物，没有不需要修饰的。明代易学家梁寅作了不完全的外延性概括：“朝廷文之以仪制而亨焉，宾主文之以礼貌而亨焉，家人文之以伦序而亨焉，官府文之以教令而亨焉。推之事物，凡有质者，无不待于文也，文则无不亨也。”就说日常自我装饰吧，文与质的配合应当恰到好处，把握住“野”与“史”的度。假若一个女性穿得直、露、透、轻、薄、短、小、少，文胜过质，很容易被人怀疑行为不端；男人文身、袒胸、赤膊、歪帽子斜眼，流里流气，质文不谐，难免让人联想到“黑道”等。文与质的统一则是理想的人格，还是孔子那句话，“文质彬彬，然后君子”。

从我做起，从现在做起，争当文质彬彬的志愿者，和谐社会则不期而至，我们的明天会更美好。

☷坤下艮上

23 剥 群阴乱舞，出淤泥而不染

剥：不利有攸往。

初六：剥床以足。蔑（miè）贞凶。

六二：剥床以辨。蔑贞凶。

六三：剥之。无咎。

六四：剥床以肤。凶。

六五：贯鱼。以宫人宠（chǒng），无不利。

上九：硕果不食。君子得舆（yú）。小人剥庐（lú）。

剥，今人常用的剥削、剥夺、盘剥、剥落等，都是去掉、减少、耗损的意义。剥卦排在贲卦之后，《易传·序卦》是这样解释的："贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。"比如装修房子，当焕然一新的竣工那一刻始，"剥"就开始了，一天一天地剥落、陈旧下去。物极必反，完全失去使用价值或欣赏价值的时候，就重新装修，如此反复。

从卦象看，五阴一阳，阴气自下而上一步步地把阳气蚕食、吃掉。阴盛阳衰，在任何时间、任何地点、任何情况下都没有好结果。冬天阴气盛，万物蛰伏。以农业社会为主导的老百姓也只能进入无所事事的阶段，要想大有作为，须待明媚春天；夜晚阴气盛，老鼠忙着盗粮食，小偷小摸也最喜欢"阴天月黑头"。我们不相信鬼神，假若真的有鬼神存在，夜间是他们的天堂；房屋阴气盛，难得阳光，晴明的白天，室内也暗淡，居住者易得疾病，不会有顺心的事业，想发财也困难；家庭阴气盛，吵吵嚷嚷，女人当家，淫声丑闻不断；单位阴气盛，君子道消，小人道长，邪气横行，好人受气，难填私欲沟壑。所以卦辞告诫"不利有攸往"，不宜到这些鬼地方！

山地剥，上卦为艮、为山；下卦为坤、为地。山高起于地上，或者说山附着

于地，高山在不断地受到剥落，年复一年，日复一日，乃至桑田沧海之变。

断卦的实际操作中，并不一定拘泥于卦象的意蕴，而是根据当时当地的实际情况灵活变通。《周易古筮考》记载一古筮例如下：

北齐有一个叫吴遵世的，随大将军齐襄做墨曹参军。一次随大将军出游东山，忽然云起，担心下雨而扫了射猎游玩之兴，就随即起卦占断一下。起得山地剥卦。随行有一个叫李兴业的懂点《周易》，说：艮在上，坤在下。艮为山，坤为云，山上出云，有雨。吴参军说：坤为地，地为土，土克水，无雨。两个人断卦结果完全相反。大将军让一个叫崔暹（xiān）的随从记录下来，并说："如果吴遵世占准了，赏绢十匹；占不准就打十棒。李兴业占准无赏；不准也打十棒。"李兴业认为不公平，就问："我占准怎么不发奖金呢?"大将军说："吴占准符合我的心意，所以给他奖励。"过了一会，云渐渐散去，两人各有奖罚。

以笔者看，李先生断卦的思路确实不对。艮、坤以及互卦都是土，土旺土盛，土克水，不会下雨。至于艮为山，坤为云，山上有云，隐晦之象。但有云并不见得下雨啊！由此看来，断卦的思路决定判断的结果，还是要灵活。"易变"是《周易》的灵魂！

剥卦的卦、爻辞比较简略，不含爻题累计四十九个字。文字不多，吉祥话却没有。三次言"凶"，一处"无咎"，最好听的一句算是"无不利"了。

先来看一看言"凶"的爻辞：

初六：剥床以足。蔑贞凶。

六二：剥床以辨。蔑贞凶。

六四：剥床以肤。凶。

三句爻辞都与"床"有关系，表面言床的朽烂，而本意在于揭示事物的剥落、朽坏、变质都是从内部、从根基开始的这一普遍的发展规律。

床是居身之所，人的生命的三分之一是在床上度过的。床坏了，肯定是凶事。床的烂朽是从床腿开始的，即"剥床以足"。"蔑正凶"，蔑，就是灭字。贞，正的意思。灭去了正道就主凶。床腿坏了，床就不正了，凶就开始了。一个人不走正道，凶就悄悄地临近了。若任其"剥"下去，就会"剥床以辨"。辨，床边沿的条木，也叫床干。床干腐烂了，同样"蔑贞凶"。再发展一步，则"剥床以肤"。肤，人体的表面。到了这个阶段，已经不是坏床的问题了，而是床上人的肌

体开始有了凶相。阴祸切身哪，不知不觉已经大祸临头了。

另外，床是安逸之所，酿造的灾难往往是从阴暗的享受中开始的。就床的话题说，不怕上床，就怕上错床、乱上床。往往由一次乱床而一发不可收拾，最终败在石榴裙下，这样的教训还少吗？

宋代易学大师邵康节先生有一著名的《西林寺碑额占》，就是由“床”而引起的祸患：

邵先生游西林寺，其牌额赫然入目。但林字没有两钩，便随即占了一卦。西字七画，作上卦艮；林字八画，作下卦坤，山地剥卦。七加八是十五，除以六的余数是三，第三爻动，变卦为艮，中间四爻互体卦都是坤。据此，邵先生说：“寺是僧人的处所，和尚为纯阳。如今是重阴剥阳，这个寺中有阴人之祸。”所谓“阴人之祸”是指女人引起的祸患。是个别和尚为女人而行为不轨？抑或女人干犯？文章并没有说什么灾祸。问了一下和尚，真是这样。于是邵先生对庙里的和尚说：“林字加上两钩就安宁了。”后果然平安无事。



西林寺匾额图

邵先生为什么能从牌额上看出隐藏着的问题？因为和尚属纯阳，得到的是纯阴之卦，所以不吉利。众阴剥阳，祸患是由女人引起的。如果林字加上两钩，林字就是十画的字（注意：笔画起卦法与当今文字笔画计算方法不完全相同），会得到山泽损卦，变卦为中孚，互体为坤、震，用卦生体卦，是吉卦，当会安然无事。

六三：剥之。无咎。

六三还是有点自知之明的。三爻为阳位，与上九相应，能协阳共进，志向端

正，并不像初、二、四爻那样侵剥阳气，做小人之事。“剥之”，我认为应当解释为剥去众阴之党，因为自初爻至五爻都是阴爻，已经形成了阴党之势。众人皆醉吾独醒，保持了清醒的头脑，难能可贵啊！

在现实生活中，当某种不正确的风气形成潮流的时候，往往泥沙俱下，糊里糊涂被卷进风潮，或者不假思索地跟进。在这样的情况下，愈是要冷静理智，不被潮流所裹挟，不为假象所迷惑，像莲花那样“出于污泥而不染”，这才是君子。

六五：贯鱼。以宫人宠，无不利。

宫人，君王宫中之人，这里专指宫中的妃嫔。贯鱼，把鱼一条条地穿起来，可以理解为：鱼依次相续而前进。大意是引领众多的妃嫔承宠于君王，没有什么不利的。五爻是至尊之爻，艮卦的中位，艮为止，又是群阴的首领。群小服从了六五而停止了有害的活动。又因为六五与上九相比，阴从阳，恩宠于上，当然就是“无不利”了。“无不利”仅为不能危害而已，不会有什么大的好处。

六五爻与其他各爻相比较算是比较吉利的了。但在实际运用中，有很多变数，并不一定以吉断。比如：庚寅年戊寅月戊寅日，妻占夫病，得剥之观①：

妻财　寅　‖
子孙　子　x 世（巳）
父母　戌　‖
妻财　卯　‖
官鬼　巳　‖ 应
父母　未　‖

断词：此卦妻占夫病，当以官鬼为用爻。卦中官鬼之爻得年月日相生，人皆云主吉，其实无故不变，变必有故：卦中子孙动化官鬼，依前所述此乃误服药之占。且子水双化绝于巳，极凶。兼之本宫卦乾卦之官鬼午火伏于卦中戌土下而入墓，且巳午自刑，子水动又冲克本宫午官亦凶占。据说此卦“必始因药不投而后不延医也”。虽得年月日之生，亦“不过暂延时日”，至甲申日，元神绝而忌神生，“果死也”。

上九：硕果不食。君子得舆。小人剥庐。

硕，大。舆，马拉的车子。庐，房屋。

① 摘自刘大钧著《纳甲筮法》齐鲁书社出版112页。

上九是剥卦唯一的一个阳爻，像高高挂在树上的一个硕大的果实。这个果实虽然没有被剥掉，也处于危险之中。若把唯一的阳爻比作君子的话，则是非常孤单的君子。之所以能够“得舆”，也是民之所载。《象》曰：“君子得舆，民所载也。”水载舟，水亦覆舟。小人极盛，自下而上，剥阳不停。从“剥床以足”，到“剥床以辨”，再到“剥床以肤”，最后还要“剥庐”，将大厦倾覆！小人是不可轻视的，中国的历史上，小人祸国殃民者屡见不鲜。不过，多行不义必自毙是他们最后的注定结局。

总起来看，剥卦是一个阴盛阳衰的卦。阴气步步进逼，阳气剥落殆尽。自古总是小人迫害君子，不过，真正的君子不改其本质，即便群阴乱舞的背景下，也不乏君子的存在。星星之火，是可以燎原的。“硕果不食”，还能够获得新生，这是事物发展的必然规律。

䷗震下坤上

24 复 克己复礼，做传播文明的使者

复，亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道。七日来复。利有攸往。

初九：不远复。无祇（zhī）悔。元吉。

六二：休复。吉。

六三：频复。厉。无咎。

六四：中行独复。

六五：敦复。无悔。

上六：迷复。凶。有灾眚（shěng）。用行师。终有大败。以其国君凶。至于十年不克征。

离离原上草，一岁一枯荣。世界万事万物不都是沿着一枯一荣的规律而重复的吗？

剥卦是下面五个阴爻，上面一个阳爻。而复卦来了个颠颠倒，五个阴爻在上，一个阳爻在下。剥是阴剥阳，阴气膨胀、侵蚀、扩展，直逼得阳气退到最上爻即最边沿、最外围。阴盛阳衰，成了山地剥卦。阴气达到了鼎盛，阳气就要复兴了。下卦的雷声发动，就是阳气开始的信号。复卦代表的月份是十一月，常说“冬至一阳生”，表面冰天雪地，一派威杀，实际已经是“大地微微暖气吹”了。卦象所深藏的内涵，表述为卦辞：

复，亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道。七日来复。利有攸往。

圣人一口气说了22个字，这已经算是比较长的卦辞了。大有的卦辞只有两个字“元亨”。

要理解卦辞，必须结合卦象，扩展思维空间，才能品味出点真谛。

复卦初爻为阳爻，表示阳气又来到了人间，所以“亨”。就自然现象说，春雷已经开始在地下酝酿，万物复生还会远吗？就社会人事说，阳为君子、阳为光明正大、

阳为正道，正人君子来了，一切都会亨通；一个家庭、一个单位、一个部门乃至更大范围的群体，有了君子一样的带头人就有了新的希望。“出入无疾”，出来进去都没有疾病吗？显然非也。我看了诸家注释，觉得宋代易学家杨万里说得很合乎情理：“震，一阳动而进；坤，群阴顺而退。阳既入而处于下，又将出而进于上，何必欲速?”这里的“疾”解释为速。我们常说疾驰，也是速的意思。实事上，阴阳之间是慢慢地较量。一阳始生时，阳气甚微，不可能战胜群阴，必须等待朋友们来到，有了势力，才能生成万物，所以“朋来无咎”。明代易学家林希元说：“天下事非一人所能独办。君子有为于天下，必与其类同心共济。”圣者之言！查遍历史，凡有成就的人，不管成就大小，都是善于团结朋友而共同谋大事的人。就算亲戚、朋友、哥们，一旦不讲团结，就成孤家寡人了，还讲什么事业、成就！

阴阳是对立的统一，并不是阳越多越好，阴就一定不好。作为意念上的理解，阳表示的是光明的一面，比拟为君子；阴是隐晦的一面，比拟为小人。自然属性则是“反复其道”，阳退则阴来，阴退则阳来。天行有常，日有朝夕，月有晦朔，岁有冬春，不舍昼夜，人们要按规律办事。孔子讲“天时、地利、人和”，反复其道就是顺天时、用地利。假若自己周围都是对立面，就像只有黑夜没有白天一样，那就阴森可怕了，需要赶快像“复”卦那样，从自我、从内部、从底层启动阳气，扩大交往，则“利有攸往”。

“七日来复”，是说七变而成为复卦。阳在初爻为复卦，阳在二爻为师卦，阳在三爻就是谦，在四爻为豫，在五爻为比，上爻就是剥，再回到初爻还是复。一个轮回恰是七天。野火烧不尽，春风吹又生，这就是天道，生生不已的天道！

一星期也是七天。据说是公元四世纪从罗马历开始的。在欧洲一些国家的语言中，一星期中的各天并不是按数字顺序，而是有着特殊的名字，即以“七曜”来分别命名。七曜指太阳、月亮和水星、金星、火星、木星、土星。其中，土曜日是星期六，日曜日是星期天，月曜日是星期一，火曜日是星期二，水曜日是星期三，木曜日是星期四，金曜日是星期五。

由于宗教信仰的不同，一星期的开始时间并不完全一致。埃及人的一星期是从土曜日开始的，犹太教以日曜日开始，而伊斯兰教则把金曜日排在首位。在我国，起初也是以七曜命名一星期中的各天，到清末才逐渐为星期日、星期一……星期六所代替，习惯上认为星期一是开始时间（某些地区也有把星期日作为一周开始的观念）。不管怎么说，一星期的循环也叫“七日来复”。

初九：不远复。无祇悔，元吉。

初九是复卦中唯一的一个阳爻，相当于这一卦的主帅。“不远复”，行之不远就要返回来。冬天来了，但时间不长春天就又回来了。《象辞》说：“不远之复，以修身也。”在错误的道路上不要走得太远，要及时修身、迁善、改过。如此，则“无祇悔，元吉”，不会有大的悔恨、灾难。祇，大，当然也就很吉祥了。

天道暗示人道，能不能省悟、明白，那是个人的事了。“不远复”是天的德行，没有长久的黑夜，没有过不去的严冬。而有些人一旦跌进小人之道就难以省悟回复，直至走进罪恶的深渊；同样，没有不黑的白昼，也没有永久的盛夏。当自己的势力炙手可热的时候，或许已经走到了尽头。

《筮林补遗》记录了金楼子用复卦占雨的案例，不妨共赏：

某年的秋天大旱，金楼子占了一卦得地雷复，说：“这个月的五日即庚子日有雨。”到了这一天，果然喜得大雨。

子孙　酉　‖

妻财　亥　‖

兄弟　丑　‖　应

兄弟　辰　‖

官鬼　寅　‖

妻财　子　｜　世

金楼子占卦用的是纳甲。子水持世，七月为申月，是水的长生。子为水的旺地，辰为水库，申子辰合成了水局，五日为庚子日，又是水旺的日子。所以，他判断五日有雨。古人没有天气预报，也有预测的手段。而且，从现存的占筮古籍来看，靠天吃饭的社会，天气预测是一项重要内容。

六二：休复。吉。

休，止息、休息，引申为美满的停息、等待。六二中正，又与初九比邻，阴阳和谐。虽居于上位，但不自傲，却能仁德于下，所以，美满地复归，很吉祥。子曰：“克己复礼为仁。”六二在上而能卑躬亲近于下，吉祥是一定的。而有些人一旦升官，自以为了不起，下眼皮肿得高高，走路都发“横”，见上（领导）成孙子，见下（低于自己者）成老子，十有八九不会有吉祥的结果。

《纳甲筮法》（齐鲁书社出版）记录了山东高青县一农户用复卦找牛的卦例：

申月癸亥日，得地雷复变地泽临。

子孙　酉　‖

妻财　亥　‖

兄弟　丑　‖　应

兄弟　辰　‖

官鬼　寅　x

妻财　子　|　世

筮者是这样断的：牛失于东北，是今天发生的，难找到。七天后不是被杀掉就是卖掉。16 到 17 日这两天可以得到信息，25 日会结案。现在牛在西方或西南方。断卦的根据是：复卦的倒像是剥卦，有剥落的意思。变卦临的卦辞是“至八月有凶”，现在是七月，半月内找不到，到了八月更找不到了。财爻持世，应为兄弟，丑为牛，劫财难回。世爻在初爻，震为东方，变为兑，兑有毁折之象，所以，牛消失在西方。

丢牛者实际情况是：儿子在村东放牛，因饿了回家去拿干粮，回来牛不见了。桥头有人见牛回村了。16、17 日在高青县一村户中枣树上发现牛鼻圈与缰绳，正是自己牛用的。报案后，人家说是买的牛，也就不了了之。破财一千余元。

六三：频复。厉。无咎。

频，频繁，屡次。厉，危险。六三是“不三不四”的位置。阴爻阳位，不中不正。震卦的最上即动极之位，有点屡复屡犯的毛病，而不能固守如常。爻辞大意是：多次反复是危险的，但没有灾难。一个人犯错误不可怕，可怕的是屡次犯同样的错误！不要与不三不四的人打交道，虽没有危险，却难得长进。

六四：中行独复。

这一爻有些特殊，即不言吉凶。复卦有五个阴爻，六四恰在中间，就像一群女人并行而居中。但能与初九相应，志同道合，所以称“独复”。不过，六四是阴爻阴位，过于柔弱，有从阳奋斗之志，却缺乏出类拔萃之勇，像扶不起来的“阿斗”。是该表扬呢还是当批评呢?

五代南汉史书记载了占筮刘氏国运长短的卦例如下：

刘龚建了南汉政权后，召见司天监周杰占卦，问问自己的国家能享多少年。得地雷复变为雷火丰，三四爻动。周杰回答：“或许是五百五十五年吧。”等到刘

氏政权亡国，正好是五十五年。是周算得不准吗？非也。谁不说皇帝的奉承话！

周杰用的是纳甲法。主卦和变卦的应爻都是丑土，土的数是五，周杰才夸张为五百五十五。

六五：敦复。无悔。

敦，敦厚、诚实、质朴。初九阳刚，主君子之道。六五中正、柔顺，又居天子君位，能够以其敦厚而回归到良善。不与初九相应，本当有悔，因其“敦复”而无悔。

上六：迷复。凶。有灾眚。用行师。终有大败。以其国君凶。至于十年不克征。

迷，迷失道路、方向。眚，眼睛上长白翳，引申为灾祸。但灾是指外来之祸；眚是指内生祸患。行师，出兵打仗。克，战胜。大意是：迷途不复返，凶，有灾祸。如果出兵作战将会大败，还会危及到国军。一败不兴，十年都不能动用征战。

上六阴柔，而且达到极限，就是执迷不悟。不能回复到阳爻君子的德行，必遭外祸内患。老子曾说：“夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命，复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。”不懂得复归本性，挑战做人的基本底线，胡作非为，能有好结果吗？

《左传·襄公二十八年》记载了用复卦卦、爻辞而断定楚子将死的故事：

襄公二十八年，郑国公子到楚国朝拜，作为礼节楚子想到郑国回访。郑国公子回国后告诉子展说：“楚子快要死了。”说这话的根据就是复卦上六爻辞：地雷复变山雷颐。上六爻动，“迷复，凶”，上六阴爻处于极高之位，迷途找不到方向了。楚子不修政治和德行，一味在诸侯中贪昧逞强，恃强凌弱，显示自己的威风，已经没有去路，能不凶险吗？之后不久，楚子果然死了。

六五爻辞是做人的惊叹号！阳为君子，阴不可至极。当着“不远复”时，克己复礼，及时修身改过；当着需要“休复”的时候，卑躬亲下，举贤让能；“敦复”笃诚，终究不会有什么过错。最需要警惕的就是“迷复”，阴险必败。

让我们“一阳来复”，倡导光明，修补心灵，做人类春天的使者，传播社会文明。

☰震下乾上

25　无妄　顺势而为，与天地合其德

无妄，元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

初九：无妄，往吉。

六二：不耕获，不菑畬，则利有攸往。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四：可贞，无咎。

九五：无妄之疾。勿药有喜。

上九：无妄，行有眚。无攸利。

无妄，不要有什么妄想，想入非非、胡思乱想没有用处。真正“无妄”即没有妄想就对了。

天雷无妄，天在上，雷在下，雷声代表天发出命令，有至高无上的威权，万物不能妄动而为。同时，又是生机勃勃的象征。雷声就是命令，春雷一响，大地回春，唤醒了所有生命。谨守天道，不违天时，配合天命才能发育、繁荣。万物如此，人能违背天命吗？当然，这里的天命是规律，而不是迷信。

无妄，元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

卦辞是分正反两个方面来说的：无妄，没有妄想、妄动，则“元亨利贞”，很吉利；另一方面假若“匪贞”，则“有眚，不利有攸往”。匪即非。眚，眼睛上长翳。不能走正道，即违背了自然客观规律，就像眼睛上生翳，看不清是非曲直，妄作妄为，必遭灾祸，不利于有所前往。

唐宪宗时御史大夫刘辟违背“无妄”，不听劝告，看不清大势，一意孤行，最后落了个被斩首的下场：

唐代有个人叫刘辟，参加科举考试考中了，就去拜访一个叫葫芦生的盲人算

卦先生，起卦得天雷无妄卦变成泽雷随卦。葫芦生对刘辟说，你的官禄在西南方，二十年后不得善终。之后，刘辟果然随韦令公在西川（四川在西南方）做官，官位至御使大夫、行军司马。二十年后韦令公死，刘辟进京上奏，皇帝未准。于是刘辟再一次微服拜访葫芦生并占了一卦。说来也巧，还是天雷无妄变成泽雷随卦。先生对刘说，二十年前你占得这一卦，今日又得同样的卦。你不要乱动，否则就要大祸临头。刘辟不大相信，回到四川后聚众反叛。唐宪宗皇帝将其擒获而后斩首。

葫芦生的推断依据是什么呢？就是无妄的卦辞“其匪正有眚，不利有攸往。”如果不守正（不按正道做事），会有灾祸，不利于有所前往。

初九：无妄，往吉。

没有虚妄，有志而前行是吉利的。初九居无妄的最下爻，也是震卦的最下爻。震为动，初九有阳刚之气。要意气风发地往前走，而且是没有妄想，肯定是吉利的。

初九前行一步就是六二，阳为男，阴为女，就像小青年见到了少女，有什么不好？再前行，六三还是阴爻，阴阳相配，还是很好。初九很幸运，走到哪里都能和谐相处。不过，本身并没有什么痴心妄想，无妄嘛！

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

菑，开垦荒地。畲，已经耕种了三年的熟地。文面的意思好像是：不耕种而有收获，不开垦荒地而成为畲田，有利于前往。矛盾，自相矛盾！学者们对这句爻辞的理解各有己见：朱熹认为，无妄就是没有私心期望，所以才“不耕获，不菑畲”；程颢认为，人有私心想得到好处，这叫妄。“不耕获，不菑畲”，不首造其事就可以了，意思是不为获而耕，不为畲而菑。此说好像不能自圆。我们还是从卦象上来理解，才是根本。六二柔顺，与九五相应，居震卦之中。震为动，动而且中正顺从，已经达到了无妄的境地，即没有私心欲望，无耕获、菑畲的私欲，所以“利有攸往”。这里强调的是无妄即无私欲，取之有道，而不是妄想不劳而获。耕就是为了获，菑就是为了畲，老百姓就是这么纯朴。没有私心的人是没有的，甚至私欲是本性。饿了，见了馒头就想啃一口，能没有这种私欲？若真的如此，肯定是病态！爻辞仅是借“不耕获，不菑畲”来歌颂无妄、无私的一种境界而已。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

无妄之灾，没有妄自行动而出了灾祸，指意外灾祸。或，有人。行人，指过

路人。邑人，指在一定范围内临近居住的人，就是邻居。爻辞的大意是：意外的灾祸，把牛拴到外面，过路的人顺手牵走了。可是附近的邻居们成了怀疑对象，蒙受了冤屈。

《中国古代寓言·人有亡斧者》说的是有人丢失了斧子，怀疑是邻居的儿子偷了。看邻居的儿子的脸色，像偷斧子的人；看走路，像偷斧子的人；看一举一动，都像偷斧子的人。后来找到了斧子，再看邻居的儿子就不像偷斧子人了。至少在没找到斧子之前，邻居的儿子是蒙受了冤屈的。假若始终找不到斧子，其邻居的儿子不是永远受“无妄之灾”吗？

那么，文王为什么把丢牛而怀疑邻居，甚至遭到追捕之类的故事用于六三呢？因为六三有不正确的“欲望（同妄）”：一是居于“不三不四”的第三爻，不中不正；二是有与外卦的阳爻相应的欲望；三是处于震卦的最上爻，有妄动之象。所以，文王打了个比喻：就像行人牵走了牛，而邻居反遭诘捕。牛是古代百姓们的生产资料，生活的依赖。“耕地不用牛”仅是现代的事，丢牛在古代是破大财啊。假若预测遇到六三发动，恐怕是凶多吉少！

九四：可贞，无咎。

贞，一般可以理解为“正而固”，比如，利贞：守正是有利的。可贞的贞，固守的意思。“可贞，无咎”，不应当有行动，无所作为就没有灾祸。为什么劝人固守而不作为呢？九四是阳爻，居于乾卦，都有刚健之性。过刚易折，此其一；二是与初九不能相应，没有支持、帮助者。所以，不该出手不出手。

如果说初九“无妄，往吉”是教人奋发有为的话，那么九四的“可贞”就是告诫不要作为，更不能轻举妄动。

进与守，是事物的两个方面。“尺蠖之屈，以求伸也”，有时退是为了更好的进。一味的进，欲速则不达。处理好进与守的关系，有时候也不是一件容易的事。要全面的理性的分析和权衡，才能减少失误。当然，《周易》预测也是值得参考的一个方面。

某日，上海朋友打电话问一笔生意的事，我正坐在沙发上，琢磨无妄六四爻的爻辞。按来电话的时间起卦得天地否（䷋），变卦是风地观（䷓）。坤为体，乾为用。土生金，我泄气。而且变卦、互卦都来克我，不会有什么好结果。当我演算卦象的过程中，用的水笔没水了。稍停，朋友来电话了，正通话的过程中一只大苍蝇围着手机转来转去。外象的提示是“断了、臭了”。同时，无妄卦的六四爻

辞也告诉“可贞”勿动。所以，我建议朋友慎重，最好放弃这笔生意。

九五：无妄之疾。勿药有喜。

疾，小病。古代用字非常讲究分寸，小病为疾，重病为病。九五阳爻中正，处于君位，而且与六二相应，堂堂正正的君子形象。身正不怕影子斜，无妄之人，有点小毛病也不怕，顺其自然就好了。而且“有喜”，有喜庆。“勿药”，不用吃药。勿是排斥、避免的意思。与“不”字的程度是不一样的。我们常说的不药而愈就是不用吃药，而“勿药”则是禁忌用药。可见，人只要达到了无妄的程度，没有私欲，中正刚健，有点小毛病也不会酿成大祸。凡手中有权力的人，像“九五”一样的做人，“无妄有喜”，哪还有什么政治灾祸?

前人有一占筮疾病的卦例就是用的九五爻辞：

唐昭宗的时候，巩洛这个地方有个叫黄贺的人，《周易》占断很有名气。赞皇县的县尉叫张师病了，卧床一年多。请来了黄贺为其卜卦，得无妄。黄说：“马上停药，五天就痊愈了。继续用药就没命了。”张师停药五日，果然就好了。听起来有点离谱、玄乎，真假也没办法考证。黄贺断卦是用的九五爻辞。本来县尉是点小疾病，“无妄之疾”嘛。用药过量，反而药物中毒，一定不能再继续用药了，“勿药有喜”。

今人有一例①，占的是老板的女秘书“勿药有喜”——怀孕了，有喜了。

1990 年夏，老板带女秘书见凌先生，女秘书说身体不舒服。摇了一卦是天雷无妄，五爻动。凌先生根据“勿药有喜”的爻辞，告诉她：“你没有病，是有孕在身。”

她笑了，带着鄙夷的目光，因为她知道自己有“环”（节育环）在身，哪会怀孕？后来，女秘书专门打电话向凌先生道歉，说是真的怀孕了……

上九：无妄，行有眚。无攸利。

上九，身在乾卦，阳刚之爻，亢穷之地，已经没有了前进的道路。后退吧，又遇到九五同类的阻碍。“行有眚”，再有行动必有灾祸。真理再前进一步就成了谬误。穷途末路，尽快回头。

总之，无妄是告诫人们“识时务”的卦。天在上，雷在下，人的行动要听从

---

① 摘自《国际易经》2008 年 3、4 期合订本第 94—95 页凌志轩先生文。

天的告诫。我们可以把天理解为机遇，天赐良机嘛！有了机遇，当进则进。初九之时，“往吉”有利。慢一步，像六二那样，只能“利有攸往”。到了六三，就“无妄之灾”了。而进入了时机的尾声，犹如上九失位，“有眚，无攸利”。人生事业应有初九的敏锐，当他人还没有醒悟的时候，走在时代最前面的人就是胜利者。而进入了某种风潮的时候，再随风跟进就会失败。除了随时而动外，更要讲究“天道”，有天一样的胸怀、德行，即“与天地合其德”，光明正大，控制私欲，去除妄想，特别是那些身居庙堂之高的为官者。若此，雷声就是赞歌；违背了天理，雷声就是警告！

愿天下之人无妄而为，“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”，共建和谐，拥抱真、善、美。

☶☰乾下艮上

26　大畜　大德蓄藏，必降大任于斯人也

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九：有厉，利已。

九二：舆（yú）说輹。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

六四：童牛之牿（gù），元吉。

六五：豮（fén）豕之牙，吉。

上九：何天之衢（qú），亨。

畜，蓄藏、容纳、蕴涵、包容。山天大畜，天畜藏在山中，还有比天大的吗？所以叫大畜。

乾为天，天虽大却虚空；艮为山，山虽小却坚实。大畜卦意在告示：人应该有天一样的虚怀；所虚纳之物应当像山一样的坚实。首先要蓄"德"，累积修行自己的道德；其次蓄"学"，以"子入太庙，每事问"的态度积累学问、培养才能。如此，才能有大胸怀、大作为。对于大畜的卦义，卦辞作了如下的概括：

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。

"不家食，吉"，不在家里吃饭很吉利。怪了！谁人不在家吃饭？言外之意是大畜之人享受天禄，享受朝廷的俸禄，用今天的话说是吃国粮、吃财政。大人物做大事，为民施政，辛苦劳累，难得在家吃顿团圆饭。如此干部，是百姓的福祉，岂不是大吉？反过来，不具备大畜的条件，普通百姓，老婆孩子热炕头，不回家吃饭就不正常了。大畜之人，则"利涉大川"，大规划、大思路，甚至"指点江山，激扬文字"，心里装着老百姓，于民有利，于社会有利，于国家有利。但前提条件是"大畜，利贞"，即天一样的胸怀，圣贤一样的品德，泰山一样的坚定意志。假若"涉大川"而游山玩水、贪图享受；"不家食"而挥霍公款、慷国家之

概者，当然不在此列。

卦辞的蕴意并不能生硬地套用在占筮上。清代的李刚主讲了自己用大畜卦占卜娶二房生儿子的故事（见《周易古筮考》）：

李刚主回忆说：丁丑年，郭子坚招我到南方去，因为自己没儿子，还固执地坚持为我在南方娶个小媳妇，相当于今天的二奶吧。当时占了一卦，得山天大畜变为风泽中孚，认为是吉利卦，但不知道具体的解法。以后学了《周易》，才知道“不家食，吉。利涉大川”是什么意思了。大畜卦的二、三、四爻互为兑卦，兑为口，口能食。外卦为艮，艮为门阙，所以是食在家之外的门阙。乾为老阳、为老男。兑为少女。震为动，老男追少女，不是要娶二房吗？大畜卦的外卦是艮，艮为少男，所以必生男，而且当在寅年。

看来，李刚主娶的二房是生了男孩，不然，他不会回忆得如此津津有味。

笔者也有经验总结：凡独门独户的房屋建筑所占卦位或者夫妻生年命卦，符合了山天大畜的配合，生男孩子的概率高。所谓房屋建筑合山天大畜，是指乾位开门而艮位有房屋或作主卧；或艮位开门而乾位有房屋或作主卧。所谓夫妻生年命卦，就是夫妻两人，一个属乾宫卦，一个属艮宫卦。比如，男生于 1983 年就是艮宫，女生于 1986 年就是乾宫。因为乾、艮都是阳卦，阳气盛，所以生男。而且，古代“不家食”、“涉大川”者都是男人的作为，所以指的是男人。

初九：有厉，利已。

厉，厉害，危害。已，停止。爻辞的大意是：有危害，不要再前进了，停下来是有利的。大畜是山在上，天在下，乾被艮所止。初九阳刚，居下位而欲前进，但被六四畜止。或有人认为，初九与六四相应，合和上进才对，怎能阻止呢？这是大畜卦的特殊性决定的，因为上卦艮本身就有阻止的功能。加上初九之上的两爻都是阳爻，两个老大哥压制了初九的欲望，动弹不得。当进则进，当止则止。只是为了更好的“畜”，乃至“大畜”。厚积而薄发呀，蓄势是为了待发。这就是荀子所说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

九二：舆说輹。

舆，车厢。说，与脱通，脱离、脱掉，已经不是说话的意义了。輹，车厢与车轴衔接的部件，卡住车轴，以形成一个整体。“舆说輹”，车厢脱离了轮輹，哪还能前进？九二被六五畜止了，却有自知之明：阳爻有上进的志向，处于中位而

不冒进，知其不可为而不为，难得的聪明！

日本易学家高岛吞象先生《高岛易断》（陕西师范大学出版社）中有一“舆说輹”即劝朋友待时而为的案例，照录如下：

某人占气运，筮得大畜之贲。断曰：据爻辞，今政府非不欲登进人才，亦知浮躁者非大器，急切者无实功，是以抑制而不用也。而一时急于求进者，或互相标榜，或高自议论，干谒公卿，奔走形势，梯荣乞宠，无所不为，当途益以此轻之矣。今九二能察时之不可，而退然自阻，谓之“舆说輹”。舆者，所以载物而行也，脱其輹，示不复用也，所以甘自悔藏，以待其时之用也。

某闻之曰：“爻辞适合我意，愿从此占。”后果得大用也。

从断辞看，日本的仕途政治也不是风平浪静。所谓“干谒公卿”，即请客送礼、贿赂官员；“奔走形势”即跑官要官、疏通关系；“互相标榜”，即尔虞我诈，钩心斗角等。大凡世界各国的政治都不是纯洁的净土，把官场里的昏暗污浊降到最低限度就算是清明的了。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

逐，奔驰而去。曰，有学者认为当为日字。闲，习，练习、训练。舆，驾车，驾驶技术。卫，保卫。九三是乾卦的最上爻，阳之极而思变。任何事物只要达到了极点，新的变化就开始了。乾为马，所以是“良马逐”。但良马也要防止恃才傲物，因为九三与六五相应，与君子位有亲密的关系，更需要“利艰贞”，走贞正之道，艰难其事，任劳任怨。日常多练习驾驶技术及其防卫，则“利有攸往”，无往而不胜。所谓练习驾驶技术，是指前进的本领，提高为百姓们服务的能力。

做官为政者就像一个驾驶员，要有带领一方致富、安定、祥和的本领，做良马，走正路，利有攸往，一定能得到百姓们的拥戴。

每个人都是自己人生的驾驶员。就技术层面说，要练好赖以生存的技术、技能，有“一招鲜”也不错，至少能保证生活的物质基础；最重要的是“良马”，一匹思想健康的马，奔驰无疆的马，驾驭着自己沿着正道前进的马。

六四：童牛之牿，元吉。

童牛，还没有长角的牛犊。牿，牛角上系的一根横木，防止牛角伤人。“童牛之牿”，牛犊还没有长角怎系上横木？初生牛犊不怕虎，活蹦乱跳，并不老实，很容易伤人。用“童牛之牿”比喻去掉恶习从幼童开始。当恶习已经不可救药的时

候，再在牛角上系横木，为时晚矣。为人父母者，没有人不疼爱自己的亲生骨肉，但是否做到了“童牛之牿”了呢？大多是独生子女了，疼爱孩子是应该的，但对于孩子的不良习惯还是要积极纠正的。有人看着自己孩子有恶习而期望“大了就好了”，绝对是“子不教，父之过”。为什么少年犯罪率增高？与“童牛之牿”不到位有关。一味地姑息、迁就孩子的错误首先是监护人犯下的错误！

六四爻是艮卦的最下爻，阴爻阴位而得正，居大臣之位，象征有权有德。对下能畜止天下的恶人，对上能畜止人君的邪念，所以“元吉”，大吉。

六五：豶豕之牙，吉。

豶豕，阉割过的公猪。养猪的目的是长肉，公猪不阉割不老实，长肉慢，所以公猪幼崽就阉割。

野猪是很凶猛的，牙齿尤为猛利，常说猪嘴獠牙。假若打掉它的牙，能去其恶性吗？非也。刚暴之物，本源于“性”，阉割了性，有獠牙也不凶，所以“吉”。圣人说话很平实，但寓深奥哲理于生活现象之中，社会上少不了恶人，与恶人相斗，能止其恶吗？只有从“本性”的源头下手才能杜绝其恶性。

六五居于君位，中正阴柔。止畜天下邪恶不能仅凭严刑厉法，还要抓住主要矛盾，诱导向善，天下则吉矣。

上九：何天之衢。亨。

衢，道路。天之衢，像天空一样通畅的道路。天高任鸟飞，极尽才华吧，没有任何阻碍。人具备了大畜的胸怀，大畜的才能，就能“飞龙在天”，实现远大的理想和志向。

上九阳刚，处于大畜的终点。畜极而通达，已成了大器，所以要大行其道。

总之，大畜卦是告诉人们要善于蓄纳、充实自我的卦。打铁还要自身硬，积累了德行、本领才能干成大事业。初九“有厉”，就像幼童一样首先进学堂充实学问，从小学到大学，多读书、读好书，德才兼备，铆足走向社会的力量。岂止求学？万事都是一个道理。九二“舆说輹”，车厢与车轮子还没有衔接妥当，不到满载而出发的时候，等装满车子，自己满腹经纶了，再上路也不晚。到了九三，积蓄的能量差不多可以走向社会了，就像“良马逐”，好马出征，驰骋万里，一搏天下。不过，千万不要骄傲，还需要边干边学，熟练技术，干中蓄，蓄中干，“利有攸往”。六四是艮卦的下爻，就像小牛犊的牛角加上横木，大善而吉。从小就去恶从善，对其严格管理的同时还要循循善诱的教育。有些家长溺爱自己的子女，恶

习不能及时纠正，甚至认为等长大了、懂事了自然会改正，这是家庭教育的误区。君不见，失去良好家庭教育的子女犯罪率偏高，不能不警觉！六五的启示是治恶有道，就像对待野猪一样，不需要打掉它的犯罪的牙齿，只要抓住根本“豮豕”阉割就可以了。问题出现了，要找到症结。如果头疼医头，脚疼医脚，就不能从根本上解决问题。中医有“头疼医脚”的戏言，揭示的是现象与本质之间的关系问题。看起来是头疼，但病的起因并不在头上，而是由其他部位的经络引起的。上九之“亨”，因为是大畜，所以大道如天，必能承担大任，“云行雨施，天下平也”。大畜之人，才有可能成为大器；大器之人，方能承担事业大任。没见过心胸如针眼的人有雄韬大略；没见过大字不识一布袋的人做出宏图大业。

大人需要蓄藏，大畜才能大成！

䷚震下艮上

27　颐　颐养性情，节其食而慎其言

颐（yí），贞吉。观颐，自求口实。

初九：舍尔灵龟。观我朵颐，凶。

六二：颠颐，拂（fú）经。于丘颐，征凶。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六四：颠颐吉，虎视眈眈。其欲逐逐，无咎。

六五：拂经，居贞吉。不可涉大川。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

颐，嘴巴。从卦象看，上下两个是阳爻，中间的四个是阴爻。阳为实，阴为虚。上下实而中间虚，活脱脱就是一个“口”的形象。

嘴巴的功用，主要是吐纳和语言交流。吐纳，吐故纳新，排除废物，纳进新鲜，以保持生命的活力。说话表达，更是千姿百态：或温文，或粗野；或舒缓，或躁急；或动听，或污秽；或善言，或拙纳；或亲切温暖，或冷言冷语等，不一而足。从一个人的说话能判断这个人的修养。所以，颐又引申为“养”。

人以食为天，吃饭就是为了养身，好好地活着。圣人设卦，绝非仅仅为吃饭、说话这么简单，而是扩大了颐养的内涵：天地能养育万物，有生命的、没有生命的，都是天地涵养的结果；圣人养育万民，用圣贤的思想教化百姓，使整个社会更有秩序。我们学习颐卦，主要是加强自我修养，养身之外，还要养形、养心、养德、养义以及恩养周围所有的人，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。

人的颐养从“口”开始，颐卦的卦辞非常精辟：

颐，贞吉。观颐，自求口实。

“观颐，自求口实”，观看吃饭时咀嚼的口型动作，就能知道这个人的吉凶。“贞吉”，贞即正，正就吉利。求解字面的意义是这样的，其实是借吃饭而言口德

即说话正则吉，不说歪话、邪话、假话、空话、大话、缺德的话等，就没有什么不吉利的。祸从口出，很多情况下是自己的嘴巴惹出了祸端。所以，《象》曰："山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。"说话不能不谨慎。当然，并不是不说话，而是说正话。宋代易学家杨万里说得非常好："慎言非默，当其可则谏死不羡括囊；当其不可，则采薇不羡林肉。"应当直言的时候冒着生命的危险而不沉默，不当言的时候，肉山酒海、金钱万两也不羡慕。

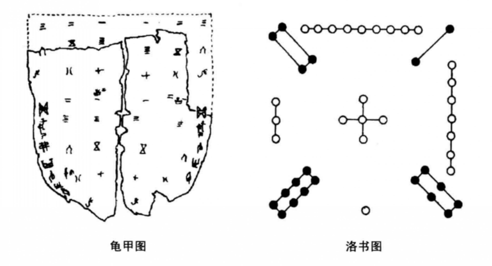
口正来源于心正。言为心声，心正则口正，人的语言是内心世界的外在表现。所以，"心如明镜台，时时勤拂拭"，养心为上。

另外，南唐时有本书叫《玉管照神局》，对人的口的形状作了归纳，也是经验的总结呢！

"口为心之外户，方广有棱者，至贵寿。形如角弓者，官禄。下口角垂者，贪爱。紫色，多滞。口如一撮，孤独贫穷。无人独言者，贱。唇欲红不欲黑。舌欲赤不欲白。"——仅作饭后茶余品味人生的小知识吧。

初九：舍尔灵龟。观我朵颐，凶。

古代的占卜最常用的是龟甲，所以叫龟卜（图：龟甲卜辞）。《洛书》（洛书图）就是借助神龟而表现其灵性的。《易纬》说："灵龟者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下法地，能见存亡，明于吉凶。王者不偏党，尊蓍（shì）老，则出。"神龟有效法天地之功，当帝王用其占筮的时候，可以真实地告诉吉凶存亡。



龟甲图　　　　洛书图

龟是长寿物种，能咽息不食。"灵龟"，比喻其很明智，完全可以依靠自身的

能力生存而不求于外。为什么这样说呢？因为，初九是阳爻，就像男人应当有阳刚志气，足以有自养的才能。然，“舍尔灵龟”，舍弃了自养，而“观我朵颐”，朵，垂，有的解释为动。而见到食物却垂涎三尺。初九与六四相应，四在上，所以不能自守而一心向上巴结、献媚，所以凶。

爻辞告诉我们一个很浅显的真理：凡自身有一定能力的人，不应当过多地依赖他人。自养则安，求养于人者，多受其辱。依靠自己的本事吃饭是正道，任何人都是靠不住的。《国际歌》很经典，“从来就没有什么救世主”，要创造幸福，“全靠我们自己”。

六二：颠颐，拂经。于丘颐，征凶。

颠，颠倒。拂，违背。常，经常，常理。拂经，违背了正常的道理。丘，山丘，引申为高处，这里指富有者、权贵者。

初九为阳，象征男人。男人应当勇往直前地去创业，养活他人，至少养育自己一家人，才像男子汉！六二就不同了，阴爻为女人。历来都是女人随从男人，阴从阳嘛！旧社会“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，摊上一个什么样的男人也只能随从。二爻阴柔而不能自立，是养于人者。与初九恰好临近，岂不是阴阳和谐吗？但六二处在初九之上，就像地位高的人反求于下，门不当，户不对，这就颠倒了关系即“颠颐”，违背了常理即“拂经”，这是不可行的。

既然不能有求于下，那就乞求于上吧。丘为丘陵，位居高处，象征为富贵者。然六二不能与六五相应，求之不得，“征凶”，巴结不上，是耻辱而不是什么光荣。

文王被囚于羑里，在监狱里还研究怎样做人，了不起！圣人的教诲至今有现实意义，像六二之类的人，比最下层高了一点，比上层还差得很远。我认为，人处在这样的地位，首先要练好自养的本领，柔弱不足的时候，应当不耻下问，以甘当小学生的精神从初九那里学到真东西，“颠颐”不可怕，怕的是虚荣。“丘颐”是可怕的，巴结权贵，乞求富有，低三下四，人格卑贱，谁喜欢与这种人打交道？凶之道也！

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

“拂颐，贞凶”，违背了颐养的规律，虽正亦凶。六三位于震卦的最上爻，是好动分子。阴爻柔邪，不中不正，似乎有点机会就上蹿下跳，违背了颐养的正道，凶。“十年勿用，无攸利”，十是数的终极，终不可用，何利之有？

假若一个人十年还没有什么成就，或者始终没有被重用，那就要好好检查、

省悟一下自己颐养方面的问题了。六三爻妄动而阴邪，是否做了自己认为别人不知道而实际人人都明白的不合常规的事情？六三不中不正，自己心中有私心邪念而又自作聪明，不懂得周围的眼睛是雪亮的道理，实际是自欺欺人。

如果说初九、六二、六三三个爻是从“颐”的反面给人以告诫，防止颐养之偏的话，那么，自四爻始则是正面的启示。

六四：颠颐吉，虎视眈眈。其欲逐逐，无咎。

眈眈，目不转睛地看，瞪目而逼视的样子。逐逐，没有止境的样子。六四已进入了上卦，占大臣位，是上层阶级了。但为阴爻，不足以自养。恰与初九相应，上求于下，所以叫做“颠颐”即颠倒了颐养的关系。不过，上求下是求贤能之士，得贤才而养天下，让更多的人受益，所以吉。六四虽能从阳，但本身阴柔，需要养“威”，才用“虎视眈眈”相鼓励。这里需要注意的是不要把“虎视眈眈”理解为不怀好意的敌视，而是阴以养阳，以达到刚柔并济。如此，则“无咎”。当一个人阴柔过重的时候，增加点虎气，就达到了新的平衡。慢条斯理、步伐缓慢、当断不断，阴柔之过也，是需要颐养阳刚之气的呀！

或问：“二爻和四爻都是‘颠颐’，而二爻凶，四爻吉，是何道理？”原来二爻与初爻不能相应，不是一路人。想问题的出发点都不一样。初九是“舍尔灵龟”，放弃了自身的努力而一味地去乞求上层达贵；而四爻与初九相应，求贤共事，有益于大众，德行盛大，所以无咎而吉祥。

六五：拂经，居贞吉。不可涉大川。

拂经即违背颐养的正道，却“居贞吉”，岂不是说话矛盾吗？非也。六五居于君位，本来就是养人者。但身为阴爻，只能顺从于他人。好在上九为阳爻，相当于六五的老师。阴柔的学生需要阳刚的老师来辅佐，从而达到兼济天下的目的。所以，虽然“拂经”即违背了正常的规律，但居守正固，还是吉祥的。不过，以阴柔之才，依赖阳刚的扶持，还是“不可涉大川”，艰险之际，能成就大师者，仍是阳明之主。

上九：由颐。厉吉，利涉大川。

由，顺从。颐卦的两个阳爻，一个居于下，一个处于上。上九与六五阴阳合和，承担起了当师傅的责任，位高任重，必常常惕厉自己才能吉祥即“厉吉”。身当大任，就应当竭其才力，服济天下，完成“利涉大川”的伟业，这才是君子。

总之，颐养之道，有大小之别。养身为小，养心为大；养私为小，养公为大；

养行为小，养德为大。震卦为内卦，象征己私，凡事为自己而动，所以三个爻都不吉祥。而艮卦为外卦，凡事首先想到的是他人，颐养得正，所以都能得到吉祥的结果。人生在世，尽管地位不同，职业不同，贫富不同，贵贱不同等，但养公、养心、养德却是首要的。养公的人虚怀坦荡，不会因为一己之私而愁苦焦虑。郭沫若在谈到诗歌的创作时说过："一个人总要先有利他的牺牲精神，然后才能够完成一切。"养心的人平淡恬静，不会因为突然的事件而惊慌无主。唐代诗人李绅诗曰："人心莫厌如弦直，淮水长怜似镜清。"养德的人仁爱宽厚，不会因为委屈了自己而怒火干戈。也只有坚持颐养正道，才能得到养身的效果。不少社会阅历丰富的人感叹："只有身体是自己的。"绝对正确！吃喝享乐的人未必能长寿，心胸狭窄的人必然不长寿。不少人花钱买健康，尚不如"观颐，自求口实"。懂得了这个道理，就懂得了颐养的正道，那就从节其食而慎其言做起吧。

☱☴兑上巽下

28 大过 老夫少妻，过错，大大的过错

大过，栋桡（náo）。利有攸往。亨。

初六：籍（jiè）用白茅，无咎。

九二：枯杨生稊（tì），老夫得其女妻。无不利。

九三：栋桡，凶。

九四：栋隆，吉。有它吝。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。

上六：过涉灭顶，凶。无咎。

大的过错，一般都是男人所为。男人为阳，敢于做那些过头、过分的事，乃至大过。泽风大过，两个阴爻在外（初、上爻为外），四个阳爻在内，阳气太过。雷山小过，两个阳爻（三、四爻）在内，四个阴爻在外，阴盛阳衰，容易犯点小的过错。当然，男人犯大过、女人犯小过，都是相对的。

大过的上卦是兑，下卦为巽。兑为泽，泽中有水，水本来可以润木，但泽在木上却灭木。兑为金，巽为木，金克木，好像斧头砍伐树木，而且兑有毁折之象，树木能生长起来吗？也是大过的象征。

泽风大过的泽为少女，风为长女，都是女人。中间的四个阳爻可以互成两个乾卦。乾为老父，老头儿和少女媾和在一起，一定是大的过错，大过！

不过，也有学者认为，大过不是大过错的意思，而是指世人不常见的现象。比如尧舜禅让，汤武伐纣，既符合常道，却不常见，大过于常，也称为大过。仁者见仁，智者见智，《易经》是可以多样性理解的，特别在实际操作中，更应当灵活变通。不会变通的人学不会《易经》，它需要发散性思维、形象性思维、比拟性思维、联想性思维等。思维活跃就容易沟通卦象、卦辞与所预测事物之间的连接，从而感悟、触摸到预测的真谛。

大过，栋桡。利有攸往，亨。

栋，古代木结构房屋正中最高的横梁。今人把起到重要作用的人说成栋梁，就是由此引申而来。桡，弯曲之木。攸，所。卦辞的大意是：房子上的栋梁弯曲了，大厦将覆，赶快离开到别的地方去是吉利的。我的理解，圣人作卦辞的用意在乎“离开大过”，不要在错误的道路上滑得更远。四阳爻居中，阳过于集中、盛大。阴小居于两端，本末都柔弱，乃至栋梁不协调，造成大过。但居中而正，不会彻底倾覆，事情会有转机。抛开或纠正自己的错误，拯救危难，还是顺利吉祥的。

卦辞用房屋建筑作比喻，告诫那些栋梁之才、有本事的人，要善于修正不足，自拔于泥潭，坚持中正，一定有好结果。

既然卦辞谈到房屋建筑，我有一个值得朋友们注意的经验：大凡独立的院落，不管是私家住宅还是企事业、机关单位，开东南大门，切不要在正西方的兑位建造独立的楼房。若此，往往一片混乱，财丁不旺，且容易发生男女不正当关系，当“头头”的干不好，因为大门与兑卦上的房屋构成了泽风大过，会犯很大的错误。当心哟！

初六：藉用白茅，无咎。

藉，垫，铺垫。白茅，白色的茅草，俗称茅根。大意是：用茅草铺在地上，不会有什么过错。圣人说这样的话好像无聊，实际深藏寓意。巽卦为女，柔顺之体。初六又居于巽卦的最下爻，柔顺之爻处在柔顺之卦的最下层，柔顺过分，过于谨慎了，有点谨小慎微。一般来说，过于谨慎的人是做不了大事的，但甘做铺垫、甘当人梯，而且像白茅一样的洁白无瑕，虽然成就不了大业，却能“无咎”。

另一种解释就与此说大相径庭了：大过是做大事的卦，自古能成大事者，一定从一开始就非常小心谨慎。此说也讲得通。

初六爻辞给人两条启示：一是为人处世应当谦虚谨慎，要有甘做铺地茅草的精神。沉稳、厚重是中国人的本性，做事从来不愿意张扬。而且，越是成就大事者越稳重，正所谓“大智若愚”。所以，《系辞》说：“茅之为物薄，而用可重也。”大凡经常自我标榜、自吹自擂的人，常常被人讥之为“吹牛”、骄傲自满等，就算有点小本事也会被人鄙视。这是中国文化的特质所决定的。二是保持纯真的天性，像茅根那样洁白无瑕。人与人之间的交往应当是纯洁的、诚信的、真实的，但并不是赤裸裸的、不讲策略的晾晒，而是含蓄美、幽默美、技巧美。假若有良

好的心愿而不讲究方式方法，也只能是蹩脚的好人。

九二和九五爻辞的文字有某些相近，一并进行比较分析：

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻。无不利。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。

稊，根也，从根上发芽。杨树是最容易感触阳气的树种。初春尚寒之季，其他树木还没有苏醒之时，就已经萌动了。九二爻辞的大意是：枯死的杨树又开始从根上发芽了。满把胡子的老头娶了个小媳妇，没有什么不利的。这话好似不妥，岂不是鼓励找小老婆？有悖伦理！其实，还是借此而言他，另有弦外之音。

九二是阳爻阴位，中正、阳刚而又不失其柔顺，必能成大事之功。九二与初六相比邻，阴阳和谐。如果把九二比喻为老夫的话，初六就是女妻。两者刚柔适中，相济而有功，能成生育之德，就好像老夫得其女妻，看起来有失体统，却能相亲相爱，没有什么不好的。

人世间有不少看似不协调的事物，其内部却保持着平和的机制。我们看问题不仅要观察其表象，更重要的是分析内部的存在规律，不要被假象所迷惑。"老夫"为什么得其"女妻"？就是因为九二有刚柔相兼之性，中正而且能够亲比于下。

九二是老夫配少妇，好似"包二奶"，九五则是老妇嫁少男，也是老少配。九五爻辞的大意是：干枯的杨树又重新茂盛繁华，满脸皱纹的老太婆找了一个小娇娃，没有过错，也不可夸奖。依常理看，这种夫妻结构岂止"无咎无誉"，而是大煞风景，大大的过错。

九五中正而且居于尊位，本该成就大业，然而阳刚过极，与九二不能相应，得不到众人支持，不能成就大事。与上六相比邻，而上六的阴气达到了极点，也不是什么好人物。如果把上六老阴比喻为老妇的话，九五则为"士夫"即小青年。老女人娶小青年，就算没有罪咎，也毕竟不是值得夸耀的事，所以"无咎无誉"。《象辞》的评价就非常准确了："枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。"快要枯萎的杨树再开新花，哪里还能长久呢？老妇嫁给一个年轻的丈夫，也是很羞丑的事！老少配，无论如何都不能说是阴阳和谐的。小女人找个大老公，即使老公有一定的名誉、地位、财富，又能幸福几何？逝者如斯夫，毕竟是枯杨残华。总有一天，小女人还会寻寻觅觅，仍会造成新的家庭的动荡。所以，老少配对于社会的稳定具有潜在的破坏作用。大过，大大的过错。不仅古代如此，当今社会

也是如此。

九三：栋桡，凶。

卦辞“栋桡，利有攸往，亨”，而九三“栋桡，凶”。同样是栋梁弯曲了，其结果大相径庭，为什么呢？原来卦辞是借大厦将倾以训示远离危险、改正错误。而九三所阐释的是“太刚则折”的道理。九三以刚居刚，刚性太过，必会倾败，所以凶。

九四：栋隆，吉。有它吝。

隆是微微向上隆起，呈“凸”字形。而九三的桡是向下塌陷，呈“凹”字形。所以，九三桡而凶，九四隆而吉。九四是阳爻居阴位，能与下位的初六相应，刚柔相济，就像微微隆起的栋梁，能承担大任，所以“吉”。但是，三、四两爻临近，祸福牵连而不可测，难免“有它吝”，容易引发意外的祸患。需要警惕哟！

上六：过涉灭顶，凶。无咎。

过涉，渡过江河。灭顶，大水淹没了头顶。水把人淹没了，肯定是凶。怎么又说“无咎”呢？岂非矛盾？对这句爻辞的解释历来的学者争执不一：

宋代的易学家程颢认为，上六阴柔，属小人之列。又处在大过卦的极顶之位，做事越过常理，是自己履险蹈祸，就像冒险过河而遭受灭顶。根据程颢的意思就是罪有应得了。

朱熹《本义》则认为，上六不是小人，而是杀身成仁的君子。上六处在最上爻，敢于冒险，敢于赴汤蹈火，只是阴爻才能不足。看起来有灭顶之祸，最终还是“无咎”。

还有一说，上六已经是大过之极了，但阴爻能够从容顺遂，虽处于被水淹没之际，也能无咎。

见仁见智，各执其词。《周易》是可以发散思维解释的，不能用对或者错加以法官式的评判。假若做实际预测，更要随景换形，因时、因地、因事、因人而作出符合各自实际的推断。以下几个卦例可见一斑。

例一：汉武帝讨伐匈奴，起了一卦得泽风大过，九五爻动。九五爻辞说：“枯杨生华，何可久也。”太史们据这句爻辞说：“匈奴不久将破。”“何可久也”，就是匈奴已经维持不下去了。汉武帝相信了太史们的说法，就派了两支军队攻打匈奴。结果，一败涂地，汉军大多投降了匈奴。

例二：晋扬州顾球的姐姐十岁时突然大病，到五十岁了也没好。请郭璞占筮，

得泽风大过变为地风升。郭璞说了一段像顺口溜一样的断词：

大过卦者义不嘉，
冢墓枯杨无英华。
震动游魂见龙车，
身被重累婴妖邪。
法由斩祀杀灵蛇，
非己之咎先人瑕，
按卦论之可奈何。

以上这段话是郭璞用纳甲法并结合卦名、卦义编出来的。逐句简述一下：

大过卦者义不嘉：嘉，美好。不嘉就是不好。大过就是大的过错，意义并不好。

冢墓枯杨无英华：世爻亥水动而变为丑墓，坟墓前的杨树枯萎了，失去了英华。

震动游魂见龙车：大过卦属震宫的游魂卦，震为龙为车，游魂卦震动看见龙车。

身被重累婴妖邪：未是卦身[1]，变成官鬼酉金，鬼不离身，从十岁就中邪了。

法由斩祀杀灵蛇：世爻为亥水，巳亥冲，巳为蛇，曾经杀过蛇。

非己之咎先人瑕：不是你的过错，而是先辈们造成的。

按卦论之可奈何：无可奈何，你妹妹的病已经没有办法了。

听了郭璞的谈论，顾球搜访家事，听说自己的先人曾经砍伐过大树，见过一条大蛇并把它砍死。其姐随之得了大病。曾有一农夫看见几千只鸟在房顶上盘旋，天空有龙牵引灵车，过了好长时间才消失。是因果报应呢还是鬼怪作乱？天知道！

例三：《易林纪验》记载了宋代崔相公用占筮逃脱虎口的故事：

《易林纪验》记载：宋代宣和末年，崔相公在福州任职期间，常思《周易》这部圣书的伟大，于是虔诚静虑，自己占了一卦，遇大过之遁卦，即本卦是泽风

---

① 卦身：纳甲筮法的重要概念。卦身的意义以及起卦身的方法见刘大钧先生著《纳甲筮法》（齐鲁书社出版）。

大过，变卦是天山遁。

泽风大过的林辞是：典册法书，藏在兰台，虽遭乱溃，独不遇灾。

天山遁的林辞是：坐席未暖，忧来叩门，逾墙北走，兵来我后，脱于虎口。

大过的林辞来源于卦辞。卦辞说“栋桡，利有攸往，亨”。乃至林辞才演绎出“独不遇灾”之类的说法。

大过林辞的白话大意是：国家的典籍和法律之书收藏在兰台，虽然遭受了溃乱，但却没有受损。

遁卦林辞的意思是：刚刚坐下来，席子（古人是席地而坐，不像今天人们坐凳子、椅子）还没有坐暖，就有忧患侵扰进来。慌忙越墙向北逃走，兵卒就在后面追赶，最后终于脱离虎口。

占卜后十天的样子，福州大乱。崔相公越墙而逃，家族未受损害，回京后也没有灾事。对照一下卦象和发生的事情，认为《周易》太神奇了，《易林》一定是贤人所作。

总之，大过是一个容易犯错误的卦。怎样避免呢？首先要有甘做白茅的精神，纯洁高尚，甘愿做栖身的铺垫。孙中山有句名言：“人要立心做大事，不要立心做大官。”小小老百姓有什么不好？德行好，就能为众人所推崇。其次要成为“栋隆”的栋梁之才，只能上隆而不能像“栋桡”一样下塌。有时候还需要献身的勇气，哪怕“过涉灭顶”，亦当义无反顾。比如当火灾来临的时候，当有人落水呼救的时候，当恶魔拿着匕首凶相毕露的时候等，所有紧急关头，危难时机，最需要显示顶天立地的栋梁本色！还有，日常生活保持清醒，不要恋“色”。不管是“老夫得其女妻”还是“老妇得其士夫”，都是大大的过错。而且，大过最容易因“色”而起。英雄难过美人关，在市场经济的环境中，那些发了财的人，那些尊贵有权的人，那些名誉远播的人，是否应当抗拒“色”的侵袭，做到不污染社会风气呢？

䷜坎下坎上

29 坎 陷入困境，扪心自问诚信几何？

坎（kǎn），**习坎有孚。维心亨，行有尚。**

初六：习坎。入于坎窞（dàn），**凶。**

九二：坎有险，求小得。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

六四：樽（zūn）**酒簋**（guǐ）**贰，用缶**（fǒu）。**纳约自牖**（yǒu）。**终无咎。**

九五：坎不盈。祗（zhī）**既平。无咎。**

上六：系用徽（huī）**纆**（mò），**置于丛棘。三岁不得，凶。**

《序卦》说："坎者，陷也。"凹陷下去了就叫坎。"欠、土"组合，缺少土的地方就成为"坎"了。

八卦的坎卦上下皆阴，一阳陷于两阴之中，所以表示坎陷的意义。凡是凹陷的地方都会有水，坎又有水的含义。坎为隐伏、为盗、为月、为中男、为耳、为酒、为夜、为豕（小猪）等都是由坎的本义即陷、水引发出来的。

两个坎卦重叠后还叫坎，表示陷险，不仅陷下去了，而且还危险。人遇到坎卦，就进入了困境，坎坷波折，步履艰难，障碍重重，诸事不顺等，当然也就一筹莫展了。

那么，怎样摆脱困境呢？卦爻辞给了哲理性的思考。

坎，习坎有孚。维心亨。行有尚。

习坎，两个坎卦重叠叫习坎。习，重复、重叠。孔子说的"学而时习之"的习，就是温习、重复，大约与"习坎"所表示的意义是相似的。也有的学者认为，习是羽毛的一半，是小鸟学习飞翔，要反复练习，也是重复的意思。孚，诚信。中国汉字有表意功能，怎么看也看不出"孚"字与诚信有什么联系。《尔雅释诂》认为"鸟之孚卵，皆如其期，不失信也"，鸟儿孵化小鸟的天数是确定不变的，不

会提前，也不会推后，从不失信。原来孚字表示诚信是由鸟儿如期孵化而引申出来的。鸟儿尚且如此，何况人乎？尚，崇尚、尊敬。卦辞的大意是：重重的坎险，但只要心怀诚信，就能豁然亨通。行为坚定、果决、刚毅，就能受到尊重。

坎卦是上下阴爻，中间阳爻，外柔而内刚。坎为水，《彖辞》说“水流而不盈，行险而不失其信”，水只要是流动的，就不会盈满；水越过一切险阻却不伤害物体即不失其信。为什么呢？“维心亨”啊！坎卦中间的阳爻表示刚毅中正的德行。水的本性外柔而内刚，犹如“水滴而石穿”，看起来水无常形，但坚持不懈地“滴”下去，就有穿石之功。人只要有了诚心、恒心、耐心，不断地修行积德，反复练习本领，就会处事不惊、临危不惧，就能战胜坎险。严寒过后将是万木迎春的景象。

坎卦的卦辞看起来讲的是水，而深刻的意蕴在于“孚”。八卦歌诀曰“坎中满”，坎卦的上下两爻是虚的，中间一爻是实的，心中要实呀！假若说人的一生不能离开水的话，同样，做人不可须臾抛弃诚实。虽然现在市场经济环境中铜臭很浓，一旦被金钱模糊了视线，丧失诚信，不择手段地去赚钱、贪钱、捞钱，那才是真正的坎险，陷进去就不能自拔了。

初六：习坎。入于坎窞（dàn），凶。

窞，小而深的坑。初六阴爻居于最下层，已经不能解脱了，陷得够深的。宋代易学家张浚说：“小人行险以侥幸，初六之谓也。”小人总是暗中做暗事，心存侥幸，偶尔得手，却越陷越深。《象辞》说：“习坎入坎，失道凶也。”面临重重险难，坠入坎陷深处，不走正道，必然有凶险。

得道多助，失道寡助。初六与六四不能相应，与九二又不能同舟共济，失道而凶。生活在人类社会中，“德不孤，必有邻”，困境之中必有人帮扶，贵人不期至而至。假若小人怀利，必定“失道凶也”。当今社会“失道，入坎”的事例还少吗？

——古代的老虎是吃人的，才把豺狼虎豹列为同类。现代老虎是稀有物种，国家保护。为了骗取国家的钱财，在没有老虎的山上非要“找”出个老虎来，结果，被国人声讨，甚或锒铛入狱。看来，假老虎也敢“吃人”。

——中国地大物博，矿藏丰富。劳工进入地下开采矿藏，实际就是“入坎”，已经是非常危险了。个别黑心矿主“失道”而为，夺去了一个个鲜活的生命。置他人坎险于不顾的人，自己也必然“入于坎窞，凶”。

——贪官大都贪色，自古至今如此。女人为水、为坎。形容美女常说“水灵灵的”。一旦贪色，就会陷入坎险之中，乌纱、花翎就不翼而飞了……

做人有道德的底线，“失道”达到了极限，将自取灭亡。能做出断子绝孙事情的人，最终自己会断子绝孙。不是对小人的诅咒，而是冥冥之中的客观惩戒规律。

九二：坎有险，求小得。

求，自己力争、努力。九二处于坎陷之中，不过，可以“求小得”，自己创造条件而得到小的收获，能够从险难中得到初步的解脱。假若求财问卦得这一爻，是会有所收益的，但不会抱个金娃娃。能够求小得的根源在于九二的本质：阳爻居中，刚健中正。与六三爻阴阳和谐，得到了六三的帮助，尽管六三的能力有限、帮助有限，毕竟得到了贵人支持。

九二的爻辞给我们两点启示：一是陷入困境仍要保持刚健中正。刚健的精神是战胜困难的法宝，有了“我一定能顺利”的思想理念，就足以拯救自己。中正的思想是摆脱困境的根本，堂堂正正、不卑不亢，既不怨天尤人，也不自暴自弃，总是坚定地走自己的路。二是平时帮众人，困境之时有贵人。有了中正的思想基础，交友处世自然能够诚信为本。那么，当自己遇到逆境时，朋友就会“拉一把”。人的行为是思想的自然流露，表里不一掩盖不了虚意造作。一个人内心是端正的，其一言一行，哪怕一个随意的手势，都是坦诚真实的；反过来，虚心假意的表现，说得唾沫可以当灯油，别人一看就是在演戏。“相由心生”，一切表象都是心的结果，勿把他人当阿斗，那是自欺欺人！

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

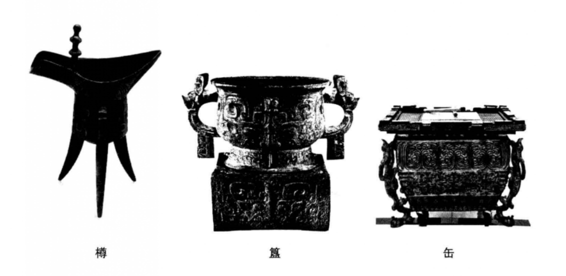
坎坎，一个坎连着一个坎。来之，可以作“来往”解。来是过来，之是往、去。枕，与沈通用，深。

六三的爻位很特殊。处于下卦坎的最上层，还没有脱离危险。再往前走，上卦还是坎。向前走是坎险，退下来还是险难，险象环生，已经陷入了深深的危难之中，所以“入于坎窞，勿用”。元代易学家王秋山研究了这个爻象说：“进退皆险，则宁于可止之地而暂息焉。”他认为“枕”就是休息的依靠，好似枕头。且，暂且，聊尔之辞。“险且枕”，遇到不能自拔的环境，暂且稍事休息，稳下心来，停一停。如此解释爻辞，我认为还是很有见地的，也是劝慰人生处世的一种策略。人生在世，谁没有坎险？对待坎险的心理承受能力不同，处理态度、方式不同，或许就是完全不同的结果。

六四：樽酒簋贰，用缶。纳约自牖。终无咎。

樽（樽图），古代的盛酒器。尊、鐏、樽都是通用的。簋（簋图），古代盛饭器。缶（缶图），瓦器、土陶器。贰，同二。纳，送进去。约，简约、简要。牖，窗户。

从爻辞用字可以猜测，说的是吃饭、喝酒的事。当然，与现代生活的宴席不能同日而语了。大意是：一盅酒、一碗饭，用土陶器制作的盘子盛着，食物很简约，从窗户里送进去，最终没有什么灾祸。



樽　　簋　　缶

对于六四爻辞大约有两种说法，即祭祀说和忠君说。

祭祀说认为，坎为酒、为水。坎卦的二、三、四爻互成震卦，"震仰盂"，就像樽、簋。三、四、五爻是艮，也可以说是震的倒卦。震和艮相对成为缶的形象。六四柔顺，近于尊位，用自己诚实的心，以薄礼在窗下祭奠，以求无咎。如此，正应了"心诚则灵"之说。引而伸之，为人诚实、处事诚信，得到的是口碑、赞誉。究竟有没有神灵无须探个究竟，众人就是神灵，甚至神灵办不到的，众人会帮你办到，岂不也是心诚则灵吗？

程颢是忠君说的代表。六四近于九五天子，自处大臣之位。大臣忠信于君，一尊酒、二簋食、瓦缶为器可也。强调忠心善道，即温厚明辨，明确反对耿直强劲。这里提出了一个如何对待上级领导发生错误的问题，很值得借鉴。对待领导的不正确决策，下属应当心地诚实、以策略的方式劝其订正。假若赤裸裸的直言不讳，并不一定被领导所接受。这是当下属的智慧啊！看来，程颢不仅是了不起

的易学家、文学家，而且还是一个善于体验官场生活的政治家。

九五：坎不盈。祇既平。无咎。

祇，即坻，土丘。大意是坎险没有填满，小丘也被铲平，没有灾咎。九五为尊而不盈满，能够取得上下爻的信赖，当然也就不会有危险了。

上六：系用徽纆，置于丛棘。三岁不得，凶。

徽纆，三股的绳子叫徽，两股的绳子叫纆，指绳索。丛棘，指监狱。周代的监狱四周插上荆棘，以防范犯人逃跑，相当于当今监狱围墙上的铁丝网。不得，得不到自由。爻辞大意是：用绳索捆绑，放置在荆棘丛中，三年得不到解救，凶啊！上六阴柔至极，达到了坎险的极限，也是坑陷的最深点，就像牢狱一样。再加上绳索，置于丛棘，已经没有出路了。

总之，坎卦是陷入坎险、困顿、阻滞的卦，象征不利的方面。它所教示给人的是诚信，即人生处在低潮阶段要“樽酒、簋贰、用缶”一般的“有孚”，像对待神灵一样的诚心诚意。处于进退两难的境地，要“险且枕”，用平静的心态对待周围的一切。话说回来，人的坎险大多来源于诚信的缺失，因丧失了诚信而“系用徽纆，置于丛棘”。那么，当自己“三年不得，凶”的时候，就应该扪心自问“诚信几何?”

坎卦就一定陷险困顿吗？绝对不是，只是一般情况下所表示的意义。坎为水，在实际预测中，较之坎卦的险陷意义更具应用的广泛性。

例一，先贤尚秉和在《周易古筮考通解》中记录了用坎卦预测是否下雨的卦例：

金楼子是古代一个用六十四卦作天气预报的高手。十七日这一天，他起了一卦，得坎为水变为水地比（䷇），断定今夜三更天有雨。到了夜半三更，果真下雨了。金楼子推断的依据就是坎为水，而且子水临世爻，三更天正是半夜零点水气最旺的时间。变卦是水地比，卦象就像地上有流水。看来，古人虽然没有现代的卫星云图，也有知天知地的办法。

兄弟　子　‖　世
官鬼　戌　|
父母　申　‖
妻财　午　‖　应
官鬼　辰　O

子孙　寅　‖

例二，尚秉和先生自占“先雨后雪再转晴”。正月初五日的傍晚，见有云气生成。是否会下雨呢？尚先生自己占了一卦，得坎变成小畜（☴☰）。推断：今夜一定有雨，而且是先下雨，后下雪，但雪不大。之后变晴。依据是什么呢？本卦是坎为水，一定有雨。变卦小畜的下卦为乾，乾为冰、为寒。上卦巽为白，所以是先雨后雪。这一天是丙子日，坎卦的世爻为子水，夜半时水最旺，必定有雨雪。变卦小畜五个阳爻一个阴爻，阴气比较弱，所以雨雪不大而且时间也短。天亮时，果然房顶、大地覆盖一层薄薄的雪，之后转晴。

兄弟　子　×　世
官鬼　戌　|
父母　申　‖
妻财　午　×　应
官鬼　辰　|
子孙　寅　×

坎卦并不是天气预报的专利，与其他各卦一样有广泛的可用性。不过，假若做天气预测的话，大凡金水两旺的卦象，再加之日时水旺，雨雪的可能性很大。反之火土两旺，卦气燥热，就没有下雨下雪的迹象。至于雨雪的大小、阴雨时间的长短等，是需要根据经验进行判断的。

水给予人的是灵秀、智慧、财富。智者乐水，人喜欢居住有水的地方，没有水还喜欢“造水”，设计喷泉、鱼池等。一些大智大慧的人往往就出生在河流的交汇处。孔子的出生地据古书记载是“泗水东流，汶水西流”。郭沫若的名字取自村前交汇的沫水和若水两条河流。为什么改革开放后沿海经济发展快？水为财嘛！水性细腻、滑润、柔弱，水多的地方空气中的湿度大，能改善、美化人的肤色，所以，出美人的地方总是离不开水。“阿里山的姑娘美如水”，山清水秀人更美，是实话、真话。我还有个经验，凡人的出生时间所构成的八个字水多、水旺的话，一般说来男帅气、女秀气。某女生于1983年1月25日22点左右，构成的八字是：

壬戌、癸丑、癸丑、癸亥。

五行的属性是一片大水，有汪洋之势，人长得特别漂亮，“沉鱼落雁”，就是

有点水性杨花。古人总结说“金水若相逢，必有美丽容”，绝对不错。

坎卦的象征意义非常丰富、广泛，不是困顿所包含得了的。即便处于困境之中，至诚至信，金石为开，艰难跋涉之后，曙光就在前头。

☲离上离下

30 离　日月丽天，打造光彩人生

离，利贞，亨。畜牝（pìn）牛，吉。

初九：履（lǚ）错然。敬之无咎。

六二：黄离，元吉。

九三：日昃（zè）之离，不鼓缶（fǒu）而歌，则大耋（dié）之嗟（jiē），凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱（tuó）若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

《序卦传》曰："离者，丽也"。六十四卦之一的离卦一般不含有离开、分离的意思，而是亮丽、光彩、漂亮、美好。

离为火，八卦的离卦是内虚而外实（上下爻为外，中间爻为内），外在的美丽、光明，是内虚的结果。八纯卦的离卦卦象，竖起来看，活脱脱就是一个炉膛的造型：外面两个阳爻像火炉的外壁，中间的阴爻就是空虚的炉膛。柴火放进炉膛不能太多，要保持虚空。若把炉膛填得结结实实，肯定会只冒烟而不起火。俗话说"人心要实，火心要虚"，这就是离卦的道理。当然，从另一个角度来说，人心也要虚，虚心才能容纳，像炉膛一样盛载发光的燃料。

火是光明的载体，你穿得再漂亮，不见光明能显露其美吗？离又为日即太阳，太阳是光明的使者，美丽的本源。太阳每天准时红着脸从东方升起，又红着脸到西方落下，从不迟到、早退，从不计较得失，从不满腹牢骚，从不消极怠工。即便如此，还恐怕干不好自己工作，总是害羞似的红着脸。它走的每一步，都光辉四射、金光灿烂，即便被乌云遮住的时候，也从容不迫、不卑不亢，走自己的路。太阳是人类的榜样，每一个人都应当像太阳那样扎扎实实走好自己的路，留下自

己光辉的足迹，打造自我光彩的人生。

日月丽天，离卦给了很多的启示。

离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

牝牛，母牛。卦辞的大意是：利于坚守正道，亨通顺利。蓄养母牛吉祥。卦辞好像说得不挨边，亨通吉祥与养母牛有什么联系？难道养母牛就吉利富贵，养公牛就大祸临头？肯定不是。宋代易学家程颢认为："畜牝牛，谓养其顺德。人之顺德，由养以成。"意思是牛是最温顺的，母牛比公牛更温顺。做人应当像母牛一样的柔顺。而柔顺的德行是"养"出来的，是培育、修养的结果。程颢还说："人之所丽，利于贞正。得其正，则可以亨通。故曰'离利贞亨'。"看来，人要想有名誉、地位，燃放人生的光彩，必须贞正端庄，走正路、办贞事。汉代王弼说："柔处于内而履正中，牝之善也。"离卦中间是阴爻，所以柔于内。善良柔顺的品德是发自内心的，而不是外表，就像母牛一样是其本性。我们常说的"心灵美"，大略与离卦的卦象、卦辞是非常吻合的。

离卦是倡导美丽的卦，《彖辞》说："日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。"日月附丽于天空之中，庄稼草木附丽于土地上，两个离卦重叠起来就更加光明正大。所以，离卦能够教化天下，促成人间的昌盛。圣人之心啊！然而，天无私地把光明送到人间，地无私地培育百谷奉养生灵，而天地日月的美德好像并没有真正教化人类，今日昌明的时代还有杀戮、讹诈、奸淫、贪腐等诸多丑恶。更有甚者，不报天地养育之恩，反而极尽污染、祸害之能事。我想，不敬天地的人，总有一天会得到天地的报应。不是迷信，更不是耸人听闻！

初九：履错然。敬之无咎。

履，走路、行动。错然，交错不稳的样子。六十四卦的任何一卦都可以象征为一个完整的"物"，六个爻自下而上比拟为物的自下而上的某一部分。若把离卦象征为人的整体，初九爻就相当于人的脚、鞋子。履错然，走路交杂不稳、错乱无序、晃晃荡荡。初九是事情之初，刚刚开始。阳爻有上进心，而且离卦有争取光明、名誉的诱导，开始做事"履错然"是难免的。不怕出错，就怕不虚心。"敬之无咎"，若初九尊敬邻近的六二爻，并向它学习，就不会有过错了。宋代易学家冯可当解释得更有意思：太阳刚冒红，慌慌张张起床准备去农作耕种之类的事。"履错然"，下床时鞋子都穿错了，可能是左脚的鞋子穿到右脚上，右脚的鞋子穿到左脚上吧，或者是穿了老婆的鞋子也未可知。错误大多产生在开始的时候，要

敬重谨慎，才不至于出大错。笔者认为，此说有几分道理，也符合卦象。离为日，初九就是太阳刚刚升起。阳为男人，阳爻主动，初九是动的开始。农耕为本的时代，“日出而作”，天不亮就起床，履错然即穿错鞋子是可能的。

六二：黄离，元吉。

元，大。黄色是土色，黄土高原是我们中华民族的发祥地，所以，我们崇尚黄色。后来，皇帝把黄色确定为自己的专用色。随着黄色的神圣化，逐渐演化为一种观念，即黄色代表中正、厚道、吉祥的意义。六二爻居中得正，文明亮丽，所以大吉。爻辞文字表面看起来是赞颂黄色，实际颂扬的是堂堂正正、不偏不倚、文明高尚的一种美好德行。

另外，“黄离元吉”还来源于二、五之间的特殊关系：离卦的六个爻，只有六二能够中正、谦虚。与六五一样都是阴爻。六五是天子爻，与天子志同道合，能不大吉大利吗？

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

昃，读音为仄。古汉语的音韵分平仄，平声大约相当于汉语拼音的一声、二声和三声的一部分；仄声则为四声和三声的一部分。四声是下滑音，向下落。“昃”字上面有日，是太阳向下落，即太阳西斜。为什么外国人学中文比较困难？就是因为汉语讲究起伏平仄、抑扬顿挫。中国古诗有音韵美的特点，翻译成外文就韵味寡然了。缶，瓦器。鼓缶，打击瓦器，对天而歌。这是古代丧礼的一种形式。耋，指80岁的老人。《尔雅释名》说“耋，铁也，皮膚变黑色如铁也。”人老了，皮肤变成黑色。表示年纪大的常用字还有耄、耆、耇等。耄，七八十乃至九十岁都叫耄；耆，六十曰耆，引申为老者；耇，老寿称为耇，面色如垢也。九三爻辞的大意是：夕阳挂在西方的天际，如果不敲击瓦缶而高歌，就会发出衰老暮穷的悲叹，凶啊！

爻辞有些悲观、低沉：“日昃之离。”夕阳无限好，只是近黄昏。年老了，穷快乐，只能敲打破盆子、破碗唱小曲。不如此，就更悲观嗟叹，凶啊，离坟墓已经不远了。

九三处于下离卦的最终点，如果把初九比喻为早晨八九点钟的太阳，那么六二则是日当中天，九三就是近乎日落之时。以日喻人，盛必有衰，始必有终啊！“鼓缶而歌”，已是衰竭之音，人命危浅，朝不虑夕矣。

不过，爻辞还告诉另一个道理，即年纪越大，越要自求快乐，哪怕是穷快乐，

敲打最简单的乐器，哼小曲土调儿。人们都有这样的经验：当弹起亲爱的土琵琶，唱起下里巴人的地方戏，扭起秧歌走舞步，一切烦心、痛心、伤心、揪心、不愉快的事都会抛之九霄。老而乐，变成“老儿乐”，像顽童一样的快乐，活得有滋有味。如此，则身心健康，延长寿数是可能的。反过来“大耋之嗟”，嫌儿媳不孝顺，恨社会不公平等，叹息不止，真的是“凶”。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

如，语气助词，样子。从爻辞用字就能知道凶多吉少。突如其来，突然的“冒”出来，没有任何预兆。而且“焚如”，烈火一样的嚣张，其结果必然是“死如，弃如”，弃绝而死，大祸临头。九四阳爻，刚躁而不中正。二三四爻互成巽卦，三四五爻互成兑卦。巽为风，离为火，风助火势，气焰如火。九四虽邻近六五君子爻，却不是顺承继善，而是欺其柔弱，炎上强附，有大逆不道的行为。兑为毁折，注定会“死如，弃如”。

在实际预测中，互卦的卦象是经常用到的。先贤尚秉和先生就曾用离卦的互卦占算当时的内务部总长于右任①是否到任：

内务部总长于右任原定于十一月二十四日这天到任，但等到了下午申时即四点左右还没来。同僚朋友就让尚先生用卦占断，得到的是离卦，断定于总长不会来就职了。不久，又说于右任改为二十六日就任。尚说：“到时仍不会来。”果然二十六日也未到，同时致函内阁另外觅人。

——离卦就是去的意思（注：偶用离去的意义），二三四爻互体为巽，巽有进退不能果决之象。三四五爻互体为兑，兑为决断。互巽在内卦，互兑在外卦，是说起初进退不能决断，最后还是决定不去任职。而且，用纳甲法看，离卦是六冲卦，冲则散，也是不去任职的卦象。

兄弟　巳　|　世
子孙　未　||
妻财　酉　|
官鬼　亥　|　应
子孙　丑　||

① 于右任（1879—1964）：原名伯循，字诱人，后以“诱人”谐音“右任”为名。清朝光绪年间举人，中国近代书法史上艺术大家、一代书圣，爱国政治家、革命家。于1964年病逝于台北。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

涕，眼泪，鼻涕。沱若，眼泪像流水。戚，忧伤。大意是：泪水滂沱，不断地往下流。哀伤叹息，很吉祥。真是奇了怪了！哭啼、忧伤、嗟叹，怎么还吉祥呢？

六五阴爻居于尊位，心中明丽，有文明之德。然而上下刚强而自身受挟，因畏惧而伤心流泪，因忧虑而嗟叹忧伤。位高而心中时时警惕，所以得“吉”。假若自恃中正文明，认为位尊而泰然，安能保住吉祥？每个人都是社会人而不是生活在真空里，不要认为自己“正”就没有危险了，正人也会遇到坏人的攻击。六五爻辞给人两个方面的启示：一方面颐养文明、高尚的品格，另一方面要增强戒备防范心理。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

嘉，喜事，奖励。折首，斩首。丑，类。大意是：君王出师进行征讨，立功就有嘉奖。斩断首领的头，俘虏敌人，没有过错。宋代易学家程颢对“有嘉折首，获匪其丑”另有见解：折取魁首就可以了，而对于获取的部下并非丑类，勿须严加惩处。言外之意是不要过于严苛，过极易折，有残暴之咎。

上九处于离卦的至高点，光明照耀四方；阳爻刚健，有明断之威权。只要统治者光明而果决，就能察天下邪恶，进而实施征伐，就有佳美之功。岂止当权者？平常人也应当光彩四方、明敏果断，这是做事之本、做人之本！

总之，离卦是讲究光明的卦。就一个人而言，体型端庄、五官端正、衣着合体，是形象的光明；为人善良、仁厚、有阳谋不搞阴谋，是心底的光明；工作负责、不苟且，做阳光事业，是做事的光明；争取到名誉、地位，学业、事业有成，人人羡慕，是人生的光明……人的一生非常短暂，但应当脚踏实地地走好每一步。一步错，往往遗恨终生。离者，丽也，光明是人的本质，活在世界上，就应当光明为本，干干净净地来，也应当光明磊落地走。我们借用诗人臧克家①的诗作为离卦寓意的延伸——

有的人活着

① 臧克家（1905—2004）：中国现代著名诗人。早在学生时代就被誉为“文坛上的新人”。出版了多部诗集、散文集以及文论。

他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上："呵，我多伟大！"
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想"不朽"；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民做牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

易经与活法　下经（三十四卦）



☱☶艮下兑上

31 咸　感恩不忘，用真情温暖人生

咸，亨。利贞。取女吉。

初六：咸其拇（mǔ）。

六二：咸其腓（féi），凶。居吉。

九三：咸其股。执其随，往吝。

九四：贞吉悔亡。憧憧（chōng）往来，朋从尔思。

九五：咸其脢（méi），无悔。

上六：咸其辅颊（jiá）舌。

咸卦是《易经》六十四卦的第三十一卦，下经的第一卦即开头卦。

或问：六十四卦为什么还要分成上、下经呢？

古代文字是写在竹简上的。若文字太多，竹简过于厚重就不易翻阅。《易经》文字用今天的观点看并不多，还不足5000字。殊不知写在竹简上就够重的了。为了阅读的方便，才把《易经》分为上经和下经。

或问：六十四卦恰好是两个三十二，为什么上经三十卦，下经三十四卦？

天高地厚、天轻地重，天上地下，是人类对天地的长期观察而产生的独特心理感受。《上经》象征天，《下经》象征地，所以《上经》的卦数少，《下经》的卦数多。人是天地的造化，人的体型就符合上小下大的自然之道。假若颠倒过来，上面一个大大的头，下面变成小小身躯，那就很丑陋了，头重脚轻，非把人累弯不可。

更重要的是上、下经的不同的内涵意蕴。《上经》阐释的是宇宙大道理，《下经》是讲人间的基本规则。《上经》是乾坤两卦打头，乾为天，坤为地，讲的是天道、地道。《下经》咸、恒两卦承前启后。咸，感也，男女交感；恒，贞正而恒常的德行，讲的是人道。《序卦·咸》曰："有天地，然后有万物；有万物，然后有

男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”程颢说：“天地，万物之本。夫妇，人伦之始。所以《上经》首乾坤，《下经》首咸继之以恒也。”

咸，兑上艮下，泽山咸。“咸者，感也。”泽为少女，艮为少男，少男少女相交感是夫妇关系的开始。有意思的是少女在上、少男在下的耐人寻味的卦象。归纳起来，古今的学者们有这样几种解释：宋代易学家邱富国说：“男下于女，婚姻之道成也。”意思是男人放下架子向女家去求婚，这是婚姻之道。几千年的封建社会不都是这样过来的吗？哪有女人主动去找男人的道理？朱熹《周易本义》说：“兑柔在上，艮刚在下，而交感相应。艮止则感之专，兑说则应之至。”朱熹说话很文雅，实际是说的少男少女的性生活。少女在上，少男在下，“感之专”、“应之至”，交感达到了极致，才会神魂颠倒、形体颠倒、男女颠倒。不要认为这是低级下流，这是人伦的第一需要，是人类社会不断延续的源头。元代易学家胡炳文说：“咸，感也。不曰感而曰咸，咸，皆也，无心之感也。无心于感，无所不通也。”咸就是感，但不说成“感”而说成“咸”，是因为还有“皆”的含义，就是无所不通。不是吗？人在交感活动中，身体五行畅通，脉络畅通，各个部位都是畅通的，血液沸腾、快乐之至。假若有了疾病还能交感通顺吗？社会生活也是如此，真挚待人，周围人际关系好，亲情多，朋友多，得道多助，也是无所不通。

咸，亨。利贞。取女吉。

取，通娶。取女，娶媳妇。娶是后来发展的意义，专指娶妻。取的原本意义就是娶妻。你看，取字是“耳、手（‘又’字是手字的变体）”组合，用手扯着耳朵就“取”过来了，没有把女人当人看！中国的汉字打下了女人遭受奴役、屈辱、蹂躏的历史烙印。卦辞的大意是：交感亨通顺利，利于坚守正道，娶媳妇很吉祥。娶媳妇就能男女交感，男欢女爱，哪有不吉祥的？圣人的本义是人与人之间应当像少男少女交感一样的相互感应，如此才能亨通、有利。做事的动机纯正、坚守正道，就能像娶媳妇一样的吉利。是用“取女吉”作的比喻。

当然，娶妻、婚姻同样是吉利的，因为咸卦是少女与少男的组合，属于夫妻正配。所谓夫妻正配，指男女阴阳的和谐。

在八卦中，属于正配（指命卦的配合）的有四组组合，除艮、兑外，其他三组是：乾与坤即老父与老母；震与巽即长男与长女；坎与离即中男与中女。八卦与人伦关系的对应，是八卦的基本意义。根据笔者的经验，夫妻组合符合了正配

关系，一般来说会有吉祥的结果：夫妻关系好，离婚率低；后代是男孩子的概率高；夫妇双方寿命长，多有金婚、银婚、钻石婚等。比如，1948年生的男命为兑宫，同年生的女命则为艮宫。少男配少女为泽山咸卦，卦辞“取女吉”，多是美满的婚姻。假如少女配老父，卦为泽天夬（guài），水在天上，有破堤决坝的危险；再说，豆蔻少女婚配了个像自己父亲一样的老头，能有幸福吗？少女配中男为泽水困卦，人在困中生烦恼，眼前无路心忧愁，也是不幸的婚姻。少女配长男，卦成泽雷随，卦象还不错，但也不般配。

《象辞》说：“山上有泽，咸。君子以虚受人。”咸卦是泽上艮下即山上有泽。君子要像山上低洼的地方而成为水泽那样虚怀若谷、包容他人。《彖辞》说得就更具哲学意义了：“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”世界万物是天地阴阳相互感应的结果，比如天要下雨了，大地就敞开胸怀的收纳、汇聚；大地种上稻谷百草，天供给了生长发育的阳光、水分等，天地配合是多么的默契。天下和平是圣人教化的结果，孔子奉献给社会的是仁爱、秩序；老子更多的是劝导平静、自然。有人说“以出世的精神，做入世的事业”，恰是圣人的思想感化人心的最好的说明。不说古代的圣贤，毛泽东时代，其思想就感化了一代人。“全心全意为人民服务”等语录，妇孺皆知。路不拾遗，夜不闭户，并不是虚言，正是“天下和平”的景象。

爻辞计三十九个字，所谈论的是人体从下到上的某些部位及其象征意义。

初爻“咸其拇”，拇，脚趾，大脚趾头；二爻“咸其腓”，腓，小腿肚子；三爻“咸其股”，股，大腿；再向上四爻、五爻为脢，脊背上的肉。最上爻到了脸部的“辅颊舌”，颊，脸的两旁。舌，舌头。

初六：咸其拇。

咸者，感也。大拇脚趾头发生了感应。初爻是咸卦的最下爻，对应为人体的最下部的脚趾。感应刚刚开始，还很微小，还不易行动。就像乾卦的初九，处于“潜龙勿用”的阶段。但已有了向外拓展的志向，因为初六与外卦的九四相应，受到了外界的感召。如《象》所说：“咸其拇，志在外也。”内卦为艮、为止，还不到动的时候。因为不动，也就无所谓吉凶，所以爻辞没有吉、凶、无咎、吝之类的判断。想动而尚未采取具体行动的时候就没有什么吉凶。心中所想还没有变为行动嘛！

六二：咸其腓（féi），凶。居吉。

脚趾的上面就是小腿肚子了。初爻像脚趾之动，六二提高了一个层次，像小

腿肚之动。爻辞告诫“咸其腓，凶”即动则凶，“居吉”即静则吉。咸卦是感应的卦，动是主要特点。但艮卦却是停止的卦。六二有动之意，却不能有动之实。因为六二是静爻，静是其本质。而且位居艮卦，也是静止的氛围。六二与九五相应，等待九五之求就可以了。假若一个少女主动找男人，那是很失礼仪体统的事。“窈窕淑女”，只待“君子好逑”，只能被动，不能主动。如此，则大吉大利。

九三：咸其股。执其随，往吝。

股，大腿。执，控制、牵制。随，跟随、追求。往，前进、行动。吝，困难、麻烦。爻辞大意是：感应到了大腿，受牵制而盲目跟随，向前走会有麻烦。

大腿受谁的牵制？随谁而动？学者们说法不一。朱熹《周易本义》认为，腿随足动，开始走路了而大腿却一动不动，那是不可能的。下两爻都想动，大腿也随之而动。但九三还在艮卦，动则“往吝”，有麻烦。宋代易学家王宗传认为，九三处于下卦之上，如同大腿的部位。阳爻阳位，与上爻相感应，应当是随上体而动。王氏的观点恰与朱氏的说法相左。也有学者认为，四爻与心的位置相对应，心动而形随，九三随九四，犹如雁行相从。但九三不中不正，即使相随也有麻烦。见仁见智，各有其据，也都能自圆其说。

九四：贞吉悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

悔，怨恨。亡，死亡，引申为消失、没有。憧憧，心神不定、心神不安的样子。朋，朋友。尔，你。大意是：走正道吉祥，没有悔恨。来来回回，心神不定，朋友能理解你的想法。

九三象征股即大腿，九四在股之上就是心的位置了。朱熹《周易本义》说“心之象，咸之主也”。九四为阳爻阴位，并不能正固，爻辞则告诫“贞吉悔亡”，即用心感应周围的一切，应当贞正而固守，如此则吉，没有悔恨。假若用心不正，当然就是有悔了。心是万物之主，一切感应都是由心发出来的。真、善、美或假、恶、丑，都是心的结果。程颢感叹：“圣人感天下之心，如寒暑雨旸，无不通，无不应者，亦贞而已矣。”天的心是很贞正纯洁的，有了寒暑的变化，才有了春耕、夏锄、秋收、冬藏；有了晴雨的变化，促进了庄家的生长。天心无私，给予人的是生命的延续，但天并没有要求回报。圣人有感化天下百姓的心，而且贞正无私，用圣人的思想感化人类，能够无所不通、无所不应。假若每个人的心都被圣人所感化，天下将是和平仁达、其乐融融的社会，就像圣贤理想中的桃花源、乌托邦。

当然，理想不能代替现实，很多情况下却表现了人的自私的本性——憧憧往

来，朋从尔思。

对于这句爻辞的解释不妨品味《朱子语类》中的问答：

问："憧憧往来，朋从尔思"，莫是此感彼应，憧憧是添一个心否？

曰："往来"固是感应，憧憧是一心，一心方欲感他，一心又欲他来感。如正其义便欲谋其利，明其道便欲计其功。又如赤子入井之时，此方心怵惕要去救他，又欲他父母道我好，这便是憧憧之病。

（笔者注：干点好事讲回报，典型的功利主义者。人家的孩子掉井里了，有救人之心，却想让孩子的父母夸个好，这就是憧憧之心，心理不纯正。对人有情，却不是真情，是含有私心、猥琐目的的情。当然，圣人倡导的是"贞吉"，现实中没有真诚的感应，带有私心的"憧憧往来"之情，总比无情好啊！）

又云："憧憧往来，朋从尔思"，圣人未尝不让人思，只是不可憧憧，这便是私了。感应自有个自然的道理，何必思它？若思义理，却不可不思。

（笔者注：圣人也是人，是人都有私心，不过不可憧憧，不可私心太重。别人有了洋房，你也想得到，这就是私心。若刻意追求，甚至为了达到目的而不择手段，那就是罪恶了。）

问："憧憧往来"，是心中憧憧然往来，犹言往来于怀否？

曰：非也。

又问：是憧憧于往来之间否？

曰：亦非也。总是对"日往月则来"的说。那个是自然之往来，此憧憧者是加私意不好的往来。憧憧只是加一个忙迫的心，不能顺自然之理。方往时又便要来，方来时又便要往，只是一个"忙"。

（笔者注：熙熙攘攘，皆为利往。人来到世界上就一个字："忙"。年龄小时忙学业，长大成人忙事业，无可非议。但单纯追求名利，忙着跑官、要官，拉关系、走门子，或赚钱不择手段，暗箱操作，不是阳光利润，不能顺其自然，这就是憧憧往来了。）

问：此以私而感，彼非以私而应，只是应之者有限量否？

曰：也是以私而应，如我以私惠及人，少间被我之惠者，则以我为恩，不被

我之惠者，则不以我为恩矣。

（笔者注：朱熹把人与人之间的感恩思想分析得相当透彻。投之以桃，报之以李，是含有私心的“朋从尔思”。比如，在官场中，一人有权，就会拉拢一大帮所谓的朋友，乃至形成帮派体系，这就是“以私惠及人”。受惠者当然会感恩，千呼万岁！）

九四爻辞阐述了一个真理：情由心生。不管是真情还是私情，都是心的自然流露。一切真情，都是温暖的，而私情则往往冷若冰霜。比如你救了一个人，没有留下你自己的姓名，但会留下社会的丰碑。或许你没有得到掌声，但每每提及，你心里会暖流如春，由衷地自豪。你的人生是温暖的、幸福的。如此的心理健康换来的是精神的慰藉、思想的坦荡，并转化为身体的健康。也同样是救了一个人，却收了被救者的金钱，或者索要了钱财，融融的暖情也就了结了。所以，得到金钱只能惠于一时，而真情奉献却能温暖一生！毛泽东说得很好：“一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事而不做坏事。”话很朴实，也很经典。我认为，并不一定一辈子都做好事，只要“己所不欲，勿施于人”就可以了，至于“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”又高了一个思想层次。再说，一辈子做好事并不是办不到的，只要用心去感化、去温暖他人，就是一辈子做好事。与人方便自己方便，温暖他人也就温暖了自己。

九五：咸其脢，无悔。

人心是感动之源。当脚、腿、口都随心而动的时候，背后的肉却不理不睬。人走路的时候腿、脚等几乎每个部位都在动，而唯不动的就是背后的肉。而且，与心相背。所以，一般人都有私心。若违背其私心，中正而感动天下，则“无悔”。

上六：咸其辅颊舌。

辅、颊、舌，是说话或吃饭时联动的器官。上六是咸卦的最上爻、最外爻，而且在兑卦之上。兑为口舌，说话达到了极点，如同好话说尽而没有至诚之心的小人。大凡小人都是善于鼓动唇舌的人，在现实生活中可要小心，稍有不慎，就会被蒙骗、上当，因为小人“咸其辅颊舌”，漂亮的言辞发端于口舌之间而不是“言为心声”，缺少的是至诚。

小人有几个特点，是日常辨识的提示：

——小人是不交一个真心朋友却使许多人把他当作朋友的人。小人善交友，但交心便不是小人；小人常有聚会，以表示自己朋友如林和仗义疏财。小人多是“热心肠”，多能说会道，善于表白，善于把自己打扮为标准的君子。小人一般成不了大事，小事却做得最好。

——小人常施小恩小惠于别人，那是为了更多的回报。小人施惠以后会不断地向你强调他的大度和侠义。但关键时候，小人恰恰暗地里使绊子、整治你。可过后还会编一套谎话来向你邀功请赏。

——巴结领导最紧，领导倒台后骂得最凶的是小人。

……

总之，咸卦以人身取象，初爻“咸其拇”，二爻“咸其腓”，三爻“咸其股”，五爻“咸其脢”，上爻“咸其辅颊舌”，感遍于全身。四爻虽没有明说“咸其心”，而实为“心之象，咸之主”。

咸卦至少给我们两点启示，一是以情感人、以心动人，用心温暖人际关系以及人生的圈子。“辅颊舌”的嘴皮子只能得益于一时，而不能长久。二是不断扩大感应的范围，包括知识的丰富、思想的开阔、事业的拓展等，用“亨利贞”完善自我，升华人格。

人生的温暖，是自己用心感化出来的。

䷟巽下震上

32　恒　正道永恒，以出世的精神，做入世的事业

恒，亨，无咎。利贞，利有攸往。

初六：浚（jùn）恒贞凶。无攸利。

九二：悔亡。

九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

九四：田无禽。

六五：恒其德贞。妇人吉，夫子凶。

上六：振恒凶。

恒卦继咸卦之后，《序卦》解释说："夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。"咸卦讲的是阴阳交感。既然男女结为伉俪，已成夫妇，就应当长久不变，用今天的话说就是不能离婚。咸卦是少男少女的组合，而且是泽山咸即女上男下。这种交感是短暂的，不符合常规的。到了恒卦就尊卑有序了。雷风恒是长男在上、长女在下，男尊女卑，恢复了家庭的常道。而且，上卦也是外卦，长男是打外的，主持家庭之外的事，提供养家糊口的财源。下卦也叫内卦，长女主内，主管家庭事务，直到今天还是把妻子称其为家庭主妇，这是人理之常。再说，上为雷，雷在天上轰鸣，其性刚健；下为风，风在地上吹拂，其性轻柔，刚柔相应，符合大自然的常道。然，恒卦借题发挥的基本精神在于倡导长久之道——

恒，亨，无咎。利贞，利有攸往。

恒就是恒常、长久。卦辞用了"亨、无咎、利"，都是吉祥话，表示好的结果。究其根源在于"贞"即正道。恒卦是三个阴爻、三个阳爻，阴阳平衡，所以才能保持恒常。三个男人、三个女人，各得其配，乱不到哪里去。假若男女不成比例，那就可能要乱套。

《彖辞》曰："日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下成化。观其所恒，而天地万物之情可见矣。"圣人创八卦、六十四卦，都是"仰则观象于天，俯则察法于地，观鸟兽之文与地之宜"的结果。恒卦就是受了天地永恒的启示，训诫人类以天地万物为榜样，保持恒常之正道。现在的太阳，还是远古的金乌；今天的月亮，还是秦汉时的明月，洒给人间的光辉是多么的长久。春夏秋冬，自从盘古开天辟地以来就"一岁一枯荣"，成就了万物，还将继续四季周流，直到永久。不管是日月送给人间光辉，还是四时变化生成万物，天地都是无私的，不求回报的。恒常之道啊！人与天地四时比较，还有什么个人私利不能抛弃的呢？还有什么理由不能保持贞固的恒道呢？话再说回来，真正抛却私利、坚守常道，没有"出世"的精神是难以做到的。所以，《象》曰："君子以立不易方。"意思是君子应当效法天地四时的精神，树立为人立世的原则，永远不能改变。这里的"方"很值得玩味。凡是方的东西都有恒定性，而圆的东西就易于滚动，比如气球，见到风吹草动就想搬家。人应当择善而守，方方正正，稳如泰山，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，像孔子称赞的颜回那样："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"用坚定的意志，择善而从之。

初六：浚恒贞凶。无攸利。

浚，疏浚、疏通，引申为深的意思。初六与九四相应，这是卦爻的常理。初六在巽卦，巽为入，一心与九四攀亲结贵，而且"浚恒"即深陷其中，执迷不悟，不改所求。初六阴爻柔暗，不中不正，缺乏审时度势的能力。加之二、三两个阳爻的阻隔，就像处于下层的女人隔着两层男人去巴结上层的男人，几乎是不可能的。再看看九四的处境和态度：虽与初爻正应，但震为动，阳主进，所以，九四要向上发展，而不会求之于下。显然，初六是"光腚烤火一面热"，虽然贞正也有凶即"贞凶"。

大凡卦爻辞"贞吉"相连，而"贞凶"就很少。一般来说，只要守正贞洁，就吉利，很少有凶咎。但恒卦的初六虽然守正，却不识时务，结果还是凶。人总是向上发展的，但"上"到什么程度，则要衡量自己的条件以及所处的环境。当根本达不到目标的时候，好高骛远，不管你如何执著，最后还是达不到。另外，初六仅仅是事物刚刚开始，需要的是循序渐进、持之以恒，才能逐步到达胜利的彼岸。宋代易学大师胡瑗说得好："天下之事，必皆有渐，在乎积日累月而后能成其功。是故，为学既久，则道业可成，圣贤可到；为治既久，则教化可行，尧舜

可至。”大学教授，不走万里路，也会读万卷书，是寒窗苦读出来的；贞观之治、康乾盛世，不是一天治理的结果。所以，做任何事情都需要耐心、恒心、精心、静心，欲速则不达。

九二：悔亡。

九二是阳爻阴位，本当有悔，但有中正之德，不偏不倚，而且与六五相应，通权达变，也就是说能够识时务，知进退，所以“悔亡”即没有什么悔恨。

九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

承，承受。羞，羞辱。吝，麻烦、困难。爻辞比较好理解，即不能长久地保持好的德行，可能要承受羞辱，乃至处境困难。九三是阳爻阳位，虽得正①却过于刚躁。《易经》很讲究中正，二爻、五爻分别是下卦和上卦的中间爻，被称为中正之爻。九三爻在二爻之上，超过了中正，就不符合中庸的哲学标准了，所以“不恒其德”，不能保持中正。九三处于巽卦的上位，巽为柔顺，本来应当顺遂大众，却与上六攀亲结贵，一心想走上层路线，必被众人嫉妒，“或承之羞”。

嫉妒是人的劣根性。莎士比亚说：“您要留心嫉妒啊，那是一个绿眼的妖魔!”嫉妒人的人不能容忍别人的快乐与优秀，会用各种手段去破坏，或挖空心思采用流言蜚语进行中伤，甚至采取卑劣手段。九三有什么大错？仅是刚劲了些，就立即遭到周围人的羞吝。做人难，被人嫉妒更难。世人首先不要嫉妒他人，把自己的心态放得平和些。

九四：田无禽。

田野里没有飞禽？不是。田，田地，引申为狩猎。禽，飞禽，引申为擒获。大意是：田猎没有擒获到鸟兽。没有什么收获就是劳而无功了。九四是以阳居阴，不中不正。凡中正者，才能恒道长久。不中不正，就不会有什么成果，即便长久而没有收获，就没有什么实在意义。

初六的“浚恒”与九四“田无禽”，是说的同一事物的两个方面。浚恒，过于急功近利，欲速不达，如孟子所说“其进锐者，其退速”。就一个人来说，不管是学业还是事业，都要把握本质、循序渐进，最终走向成功。当代多是独生子女了，不少家长望子成龙、盼女成凤，君不见有不少所谓的神童，其发展并不“神”，就是“浚恒”急切，甚至拔苗助长的结果。田无禽，天天去田猎，都是空

① 得正：阳爻阳位或阴爻阴位叫得正。阳爻阴位或阴爻阳位就是不得正。

手而归，是因为不能吃透精神，不得要领，乃至劳而无功。任何事都有其内在的规律，在遵循规律的前提下，张扬个性、追求神韵，就不会“田无禽”。以书法为例，有人练了一辈子的书法，字写的不错，就是称不上书法“家”；而有的人练书法，很快有了自己的风格、韵律、神采。之所以能成为大手笔，就是用心去悟书法之道。凡事都有“道”，做官有官道，经商有商道，就算开个小店铺，也有秘而不宣的店铺之道。如此，就不会“田无禽”似的徒劳了。

六五：恒其德贞。妇人吉，夫子凶。

夫子，古代对有一定名望、地位的人的尊称，如孔夫子、孟夫子等。这里指丈夫，当今女人说老公。爻辞很浅显，意思是：恒久地保持柔顺、服从的德行，贞节守道，对于女人来说是吉祥的，对于男人来说就凶险了。

六五是阴爻阳位，与九二相应，好似阴柔的女人，守妇道，贞节顺从，当然是很吉祥的。如果男人像女人一样的柔顺就错了。孔子倡导三从四德，顺从是妇德，女人要听丈夫的，丈夫死了还不能嫁人，要听儿子的。鲁迅笔下的祥林嫂就很悲凉，丈夫死了，儿子被狼叼走了，成了寡妇，族人还来分她的房产。孔子的说教至今受到非议，但仔细琢磨一下还是有一定的道理。女性生来就有阴柔的天性，女人是水，“水无常形”，随势而变。注入圆形的器皿里就是圆形，注入方形的器皿里就是方形。六五这个女人顺从了九二这样的男人，就符合妇人之道。反过来，如果男人一切听从女人的指挥，那就不仅仅是错误而是凶险了。女人找了个“早请示、晚汇报”，小事回家问问的老公，不气死才怪呢。就是说，妇有妇道，显阴柔之美；夫有夫道，彰阳刚之气，各按其规律行事，就像天、地都遵循自己的运行轨迹运转一样。错乱了纲常，就大乱了。

显然，这一爻用到男人身上就凶多吉少。

《周易古筮考》载：明朝的成化年间，刑部监狱里的不少重犯逃跑了。主管就请当时很善于占筮的王奇算了一卦，得雷风恒变为泽风大过，是五爻动变。王奇说：五为囹圄（监狱），贼已经进入，怎能逃跑呢？而且，他算出何时能擒获逃跑的重犯。据说，后来抓获逃犯的时间与王奇说得丝毫不差。若真的如此，神了！

王奇的推断依据主要是内卦为巽，巽为入。已经进入了囹圄就难以逃跑。至于“五为囹圄”，笔者孤陋，请高明释之。若用梅花易数看，内卦巽为体，外卦雷为用、为逃跑的犯人。变卦为兑，化回头克。而且，内互为乾、外互为兑，金多克木，犹如天罗地网，哪能逃之夭夭？当然，仅为笔者自圆而已。

上六：振恒凶。

振，通震。震动摇晃时间很长，动荡不安，肯定凶。上六是震卦的最上爻，又是恒卦的终点。震为动，恒为常，震动而且长久不止，正如王弼所说："安者，上之所处也；静者，可久之道也。"只有安静，才是持世长久之道。人吃了毒品而进入"亢极"，一旦不可收拾，人就是短命的。

以笔者见，雷风恒是一个很吉祥的组合。如果说泽山咸这个少男、少女还有初始的感情冲动的话，那么恒卦则展示了长男、长女关系的恒定、思维的理性以及雷厉风行的精神魅力。恒卦所代表的是稳定的夫妻关系，而且已经经历了感情的历练。假若青年男女的出生年份恰好合乎震卦和巽卦，那就大胆地谈、大胆地爱、牵手往前走，"利有攸往"，结为伉俪。假若企业搞建筑规划，东南方的巽卦位开大门，震卦位建了办公楼，祝贺你，经济发展应当是比较稳定的、健康的。凡事遇雷风恒的卦象多是吉利的。若把雷、风换位，就成了风雷益，也是有利的嘛！当然，任何卦象都不是绝对的，应灵活运用，随机而变。

总之，恒卦所倡导的是高品质的恒常态，人应当像日月照临大地一样的光明无私，送暖于人，而不索取；像四季变化一样的促进事物的发育、成熟；像圣人那样布诚天下，化育生灵，感化世界。做入世的事业，其首先应当具备像九二、六五一样的出世的精神，即坚持中庸之道，德行贞正，"君子以立不易方"。既不能像九三、上六那样不守恒德而多变，也不能像初爻、四爻那样泥于常态而不能与时俱进。一个人就是要守恒道，树恒心，立恒志，创恒业，复归天道，修达正直，以典范的精神，化育社会的温暖。

每个人温暖社会的每一个角落，明天会更美好。

☶艮下乾上

33　遁　当退则退，识时务者为俊杰

遁（dùn），**亨。小利贞。**

初六：遁尾厉。勿用有攸往。

六二：执之，用黄牛之革。莫之胜说。

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

九四：好遁。君子吉，小人否。

九五：嘉遁。贞吉。

上九：肥遁。无不利。

遁，程颢解释："遁，退也，避也，去之之谓也。"就是隐遁、遁逃、退避、隐退的意思。显然，遁卦教示给人的是识时务，知进退，当退则退，见好就收。

天山遁，天下有山，或者说山在天下。天为阳，山为阴，山把天遮住了，阴吞阳，虽属短暂，毕竟有这种客观现象。

静者为阴，动者为阳，是《周易》的基本哲学理念。风水学家认为，山是静物，山为阴。水是流动的，水为阳。如果房屋的背后是郁郁葱葱的高山，前面是蜿蜒曲折的河流，就算是风水宝地了。房后有山，给人以稳定感。据说，背靠大山会得到贵人的支持，也主后代子孙们富贵。当然，风水是一种文化现象，有丰富的内涵，并不是说有山有水就一定是好地方。

遁卦是十二消息卦①之一，农历的六月份，大暑之后，看起来骄阳似火，实际

① 十二消息卦：也叫摄入辟卦。汉代的《易》家用六十四卦中的十二卦配合一年的十二个月份，用以指示自然万物阴阳消长的意义。阳气增长为息，阴气增长为消。从复卦到乾卦的六卦为息卦。即复，一阳生，属子，十一月卦；临，两阳生，属丑，十二月卦；泰，三阳生，属寅，正月卦；大壮，四阳生，属卯，二月卦；夬，五阳生，属辰，三月卦；乾则六阳生，属巳，四月卦。自姤至坤的六卦为消卦，即姤，一阴消，属午，五月卦；遁，两阴消，属未，六月卦；否，三阴消，属申，七月卦；观，四阴消，属酉，八月卦；剥，五阴消，属戌，九月卦；至坤为六阴消，属亥，十月卦。

已经是阴气始生，暑热逐渐开始让位了。卦象为两个阴爻在下，四个阳爻在上，阴气在地下生成，要不断地侵蚀、剥脱阳气，最终取而代之。如果把阴爻比喻为小人、阳爻比喻为君子的话，遁卦象征小人逐步得势，君子道消、小人道长。在这种背景下，识时务者为俊杰，遁卦意在奉劝那些君子们，当退则退，明哲保身，韬光养晦，固善而守。

遁，亨。小利贞。

卦辞比较好理解，即退避就能亨通、顺利。但对“小”字的理解就不同了。朱熹认为小是指小人，“小利贞”是说小人利于守正。意思是小人虽然势力增加了，但不要得意忘形，还要遵守规则。显然是对信任的告诫。也有学者认为“小”是大小之小，而不是小人之小。

《象》曰：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严”。天的下面耸立大山，天能容山，而山却要逼退天。意在告诫君子趁机而退，远离小人。不过，既然是君子，还要严于律己，不恶他人，即便受了小人的委屈，也不要过于厌恶。你看，圣人的胸怀是多么的宽厚！谆谆告诫人们远离小人的同时，仍规劝保持良好的心态。自古小人气量狭小、不能容人。孔子对小人就没有好看法，《论语》中谈到小人的地方有二十四处之多，时时给弟子们提个醒。“远小人”不仅仅是距离的远，更是观念的远，每个人都不要有小人的思想的存在，那才是堂堂的君子！

初六：遁尾厉。勿用有攸往。

尾，尾巴，引申为后面。厉，凶险、危险。勿，不。攸，所。有攸往，有所往，有所前进。大意是：逃避在后，有凶险，不可冒险前往。乾为首，又在上卦，象征动物的头部，下卦当然就是躯体的后部了。初六居于最下爻，相当于尾巴。动物逃避的时候，总是转头就跑，尾巴紧随其后。常说“钻头不顾尾”，动物都是如此。老鼠夹子夹老鼠，夹住尾巴的时候多。既然逃避，就不要再前进了，正如《象辞》所说：“遁尾之厉，不往何咎也。”不前进了还有什么灾难？当退则退。“尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也；精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。”圣人教人就是如此做人做事，要学会伸缩自如，知化育之道。这是做人的最高境界。

六二：执之，用黄牛之革。莫之胜说。

六二爻辞大致有两种不同的认识观点即逃遁说和不遁说。

以朱熹为代表的逃遁说认为：“以中正自守，人莫能解，必遁之志也。”六二

中正、柔顺，有必遁的志向，没有人能为其解脱。意思是一旦立志，是难以改变的。

以程颢为代表的学者认为：遁卦是隐遁的卦，唯六二“不遁”。因为二爻与五爻为正应，二顺应于五，五亲和于二，两人的交情牢不可破。黄，中正之色。牛，柔顺之物，常说“老实的像黄牛”，九五咋说六二就咋办，非常顺从。革，皮革，坚固之物。二与五相互中顺，铁哥们儿，就像用牛皮的绳子绑缚一样的牢固。两人的关系，不可胜言。其后的几位易学大家都唱和了程颢的观点。吴绮说：遁卦的六个爻都有“遁”字，唯六二不言遁。六二居人臣之位，担任国家的重任，是不能隐遁的；龚焕说：虽是应当隐遁之时，但因与天子有像牛皮绳子拴在一起的关系，有隐遁之志，而无隐遁之实。孔颖达说：“处中居内，非遁之人也。”蔡清说得更有味道了：“盖收敛其德，不形于外，不危言激论，不矫矫伸节，唯知自守而已，此之谓中顺。”俨然是大智若愚！把自己所有的才能都收敛起来，不表现于外。难得糊涂，难得糊涂！一个人处在小人上升的环境中，中正在心，明哲保身！

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

系，捆绑，羁绊。疾，小病。大病为病，小病称疾。厉，危险。臣妾，古代的奴隶，男的称臣，女的称妾，小妻为妾是后来延伸的意义。既然是隐遁，就远离尘世。但九三这个男人私恋下面两爻所代表的臣下、女人。而且，位在内卦而不能超脱，就像有疾病而危险。既然私下牵绊，就只能“畜臣妾”，图个小吉利。大凡小人最易亲近于人，就好像臣妾最易蛊惑人心一样。孔子说：“唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。”今天的女子对孔子这句话多有不平：“我们怎么难养呢?”理解孔子的话不能一知半解、断章取义。只看前面的一句话，是说女子难养，而且与小人并列在一起，好像女人就是小人了。但这不是完整的一句话，后面才是真意，不是说女子难养，而是说很难与女子、小人处理关系。“近之则不逊”，亲近了，对你就不讲礼貌；“远之则怨”，疏远了就怨恨。与小人不能太近，也不能太远，保持不远不近、不即不离的状态。难也，难也！

九四：好遁。君子吉，小人否。

好，喜好，爱好。好遁，是喜欢隐遁吗？不是，看看爻象就明白了。九四与初六正好相应，恰如俊男俏女，非常融合，很好的夫妻关系。而九四属于乾卦、阳爻，其性刚健。虽然情系初六，毕竟是男女私情，宁舍弃所好而义无反顾。君子勇于退避，摆脱了世俗的牵累，远离小人，所以吉。而小人怀情，“小人怀土”，

是做不到这一点的，故“小人否”。

九五：嘉遁。贞吉。

嘉，美好、成功。嘉遁，美好、成功地隐退了。九五身居尊位，中正自律，而且，与中正的六二相应，没有私恋牵绊，所以，能够见好就收，功成身退。遁之佳美矣！当退则退，识时务者也！

上九：肥遁。无不利。

肥，肥大，不是指肉多，而是引申为宽裕充大。肥遁，隐遁得宽绰有余，飘然远逝。为什么这样说呢？上九是乾卦的最外一爻，于下无所牵挂，没有任何拖累，完全可以超然而去，所以“无不利”。

南齐《阮孝绪传》就记录了一善筮者用“遁”卦说穿了阮孝绪意欲隐退的心迹：

南齐时有一个叫张有道的，善于占筮。有一次见到阮孝绪说：“见子隐迹心难明，自以考之龟筮无以验也。”就是看你这个人有隐士风范，究竟心里怎么想的要通过卜筮才能透彻。布好卦，揲[1]到五爻，张有道说：“将要布成咸卦。”而阮孝绪则说：“你怎么知道最后一爻不是阳爻呢？”果然得阳爻，成遁卦。张说：“肥遁，无不利之象。”正应了阮孝绪要隐退的心迹。

遁卦是讲隐遁的卦。或许，古代人在不得志时常常采用隐遁的办法——或居于山林、荒野，到水边垂钓等，远离纷杂争斗的社会，自寻人生的快乐。但隐遁并不是件容易的事，往往尘心不泯，或被妻妾所累，或被臣下牵连，犹如“黄牛之革”捆绑，难以摆脱。只有刚健果断，舍弃世俗，才能“好遁”、“嘉遁”，乃至“肥遁”。

遁卦除了隐退的意义外，细细品味，还有多种意象：

相生和美之象。天山遁，乾为老父，艮为少男。乾为金，艮为土。土生金，也就是少男生老父。用家庭人伦关系作比喻，就是儿子孝敬父母，父母疼爱儿子，是充满亲和的美满的家庭结构。夫妻两人如果按出生的年份一个是乾卦，一个是艮卦，一般说来夫妻关系好，生儿子的概率高；同事间，上司与部下间、朋友间等，凡属于天山遁的组合，关系就比较密切。

---

① 揲：分。分开蓍草而成卦的过程。

方位喜庆之象。以后天八卦的方位看，乾为西北，艮为东北。某日，我正在办公室研究六十四卦，恰读到咸卦。有人敲门，进来一对中年夫妇。寒暄之后，一个坐在了沙发上，正好是艮卦位；另一个拉了把椅子坐在了西北乾卦上，夫妇两人自然组合了天山遁。没等他们开口，我就问："你们是为儿子的婚姻而来吧?"夫妇愕然："你怎么知道?"他们进门时我正读咸卦，泽山咸，少男少女的欢悦喜庆；天山遁，乾与艮互为北斗九星的天璇星，又叫天医巨门土星，属于光彩大吉星。而且，这一天是丁丑日，丑与艮卦比合，少男生旺。由此推断，当是他儿子的婚姻大事。

相综奋发之象。天山遁的倒影就是雷天大壮。人的隐遁不是隐姓埋名、无所作为了，而是以退为进，为了今后更好地展示自己的风采、大有作为。大壮就是风雷激荡，盛大的事业。工作忙碌了一天，晚上回家休息，也叫遁。蓄养精神，为了明天的大壮。人生总有遁之时，苦闷、压抑、一蹶不振等悲观失望都不是《易经》所张扬的精神理念，而应当"嘉遁"、"肥遁"，至少"好遁"，作为人生的加油站，储备能量，以备明天。

总之，识时务，知进退，是每个人必须具备的品质。用遁卦的《象辞》作结，"君子以远小人，不恶而严"，足矣。

䷡乾下震上

34 大壮 壮举天下，谨防非礼而为

大壮，利贞。

初九：壮于趾（zhǐ）。征凶有孚。

九二：贞吉。

九三：小人用壮，君子用罔（wǎng）。贞厉。羝（dī）羊触藩（fān），羸（léi）其角。

九四：贞吉。悔亡。藩决不羸，壮于大舆（yú）之輹（fù）。

六五：丧羊于易，无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

人的一生绝不是一帆风顺的，有艳阳，也有风雨；有金光大道，也有崎岖坎坷；有风光无限，也有压抑郁闷…… 当着环境不利的时候，遁而避之，保持“贞吉”可也。到了大壮，就当奋发有为了。所以，《序卦》说：“遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。”意思是遁卦的后面就是大壮卦。

雷天大壮，从卦的名字就可以领略那种风雷激荡的大自然的非凡气势。大，阳气盛叫大。四个阳爻在下，两个阴爻居上，阴气被阳气逐步侵剥而缩小，愈显阳气的盛大。大壮是代表二月的卦。二月二就是龙抬头的日子了。春分之后，阳气上升，大地回暖。有时，雷在天上轰响，声威远播，多么壮观而宏大！人到了这个阶段，事业风顺有成，名誉、地位得到张扬，正像人们形容那些风光人物时所说：“没有不能走的路，没有不能进的门（高官府邸），没有不能见的人（有名誉地位的人），没有办不成的事。”不过，被“大壮”冲昏头脑者大有人在。解放初期的刘青山不是忘乎所以了吗？今天的监狱里也有不少刘青山。也不知公款消费的酒桌上还有多少个潜在的刘青山。所以，《象辞》告诫：“雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”弗，不，不要。履，履行。不合礼义的事不要干。《杂卦传》

说："大壮则止。"止，节制。到了大壮阶段就要特别谨慎，不可自恃其壮而恣意妄为、非礼横行。《彖传》说得更有启发意义了："大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。"大壮就是正大光明，而不是横行霸道、歪门邪道、恃势妄为。风声、雷声、雨声，都是哺育万物的天地之情，奉献给人类的是生存的丰收食粮。人人都应该从"天地之情"中领悟做人的道理，这是《易经》的本质。可惜，《易经》所倡导的"道法自然"、"人法自然"的精髓并没有充分化育生灵。这是《易经》的悲哀，也是传统文化思想继承缺位的悲哀！

初九：壮于趾。征凶有孚。

趾，脚趾。征，行动。孚，诚信。有孚，必然会这样。文面的意思是：只有脚趾头是强壮的，而身体的其他部位还不成熟，向前走会有凶险。是发育不良吗？不是体质发育不良，而是思想行为发生病变。初九阳刚而居下，想壮行于前，还不到时候，过于刚健了。道理很简单：行动要切合实际，办不到的事，不要冒险。从爻象、爻辞看，初九好像是一条发育畸形的莽汉，处在最底层，却要去办不符合客观实际的事，办自己能力不及的事，没有不失败的。

九二：贞吉。

爻辞就两个字，意思很明白：中正就吉祥。九二阳爻居阴位，这叫中而不正。但能中就不会不正。刚健而且中庸，阳刚而不亢，当然会吉利。

九三：小人用壮，君子用罔。贞厉。羝羊触藩，羸其角。

罔，无。厉，厉害、凶险。羝羊，公羊。藩，篱笆。羸，通"累"，系住、困住。爻辞再次涉及君子、小人。同处在大壮的环境中，君子与小人的表现是不同的。"小人用壮"，小人常常靠拳头、肌肉来彰显自己的壮。结果怎样呢？文王用生活中常见的现象做了比喻：以角显示其壮的公羊抵触篱笆，结果角被缠住，虽还没有达到凶的程度，也是"厉"。大凡动物各有自己大壮的强项："齿者齿，角者触，蹄者踢。"有的用牙齿撕咬，有的用头上的角抵触，有的用蹄子踢，都有自己的招数。"君子用罔"，视有若无，尚德而不用壮，靠德行不靠拳头。若固执其壮，同样"厉"即危险。

九三以刚居阳，而且是乾卦的终点，大壮之极。小人会自恃刚强而凌犯他人；君子则大而不伐，不会挥舞自己的拳头。

当今社会中居于不同地位、担当不同职务、运用不同表现形式而显示其大壮的人，或许就是小人！远离他们！

九四：贞吉。悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

亡，灭亡、消失。决，决裂，冲破。舆，车厢，引申为车子。輹，车轮上的辐条。爻辞大意是：保持正道就吉祥，没有悔恨。篱笆被撞开了口子，没有被困住，加上高大的车子坚固耐用，能继续前进。

九四进入了上卦。“震仰盂”，上面两虚爻像车厢。九四阳爻像车輹，即车厢下面的横木。四个阳爻齐头并进，气势雄壮，有摧枯拉朽之势，两个阴爻是不能阻挡的，所以“藩决不羸”。九三和九四同是阳爻，位置不同而吉凶大不一样。三的前面即九四是阳爻，就好像设置了藩篱一样的障碍，羊角抵到篱笆就被缠住了即“羸其角”。九四前面是六五和上六，两个柔顺之爻，犹如破篱而进，无可阻挡。

六五：丧羊于易，无悔。

丧，丧失。易有两种解释：容易；又通场，疆场。羊丧失了壮气，轻易地变得温顺了，没有什么悔恨。也可以解释为：羊丧失了疆场上的好斗。大壮卦的卦体好似强化了的“兑”的形象。“兑上缺”，纯兑卦是一阴爻在上，两阳爻在下。大壮为两阴爻在上，四阳爻在下，称之为“大兑”。兑为羊，兑为毁折，乃“丧羊于易”。

大壮四个阳爻并进，刚气豪壮。到了六五，丧失了阳刚而变得中和了，故“无悔”。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

遂，前进。大意是：公羊猛撞藩篱，结果被困住了，不能进，不能退，没有利益。艰苦奋斗，还是能够吉祥的。

兑为羊，大壮即大兑的上六阴爻，左右两短横，活脱脱就是公羊的两只角。

上六已经到了大壮的极点了，也是雷天大壮卦的最高的动点。壮而动，裸露出肌肉，还要前进，已经没有去处了。“亢龙有悔”，用羝羊触藩作比喻，进不得也退不得。好在阴爻，像阴柔的女人，虽壮极也能停止（震卦的反象就是艮卦，艮为止），故“艰贞”。

雷天大壮，天上有雷，轰然炸响，威震天下，气势非凡。而卦爻辞却用羝羊表述卦义，似乎不妥。而圣人作卦，其意在乎规劝世人，用生活最常见的物象阐发最抽象的天理、事理。

羝羊在家畜动物中是群居而又爱斗的一类，九三“羸其角”，是“小人用壮”

的缘故。依仗着自己的壮勇非礼而为：拳头壮了欺负人，权力壮了欺压人，钱财壮了忘穷人，都不会有好结果。上九“不能退，不能遂”，进退两难，是因为极壮而致。任何事情都不要超过一定的度，达到“亢极”，好事也会引出坏的结果。世界上没有十全十美的事，尽善尽美足矣。九四算是比较幸运的，与两阴比邻，君子道长之时，也只能是“壮于大舆之輹”，有小的进步而已。九二应当是大壮的榜样了，居中而正，有中庸之德，“非礼勿动，非礼勿听，非礼勿视”，王弼的评价是：“以阳居阴，履谦不亢，是以贞吉。”

壮举天下，谨防非礼而为——当血气方刚，自觉“打遍天下无敌手”的时候；当场面激烈，有人亮胳臂、卷袖子冲过来的时候；当权力无限，自我陶醉的时候；当群起激愤，热血沸腾的时候……最需要的是冷静、理智和清醒。

☲☷坤下离上

35 晋 修身晋德，点亮身边的光明

晋：康侯用锡（cì）马蕃庶（shù）。昼日三接。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六三：众允悔亡。

九四：晋如鼫（shí）鼠，贞厉。

六五：悔亡。失得勿恤。往吉，无不利。

上九：晋其角。维用伐邑。厉吉无咎。贞吝。

“晋”可是个好字眼儿，到北京办事儿叫晋京；求见重要领导人叫晋见；提拔升官了叫晋升；工资上了一档叫晋级等，反正都是好事，没有一件坏事。坏事也用不上这个字。假若问仕途得了晋卦，大多吉祥喜庆，荣身在望了。

晋，给人带来的是希望，给予人的是鼓舞、激励，至少有精神作用。

火地晋，离在坤上。离为火，离为光明，太阳出于东方地平线上，而且渐次明丽，恰似一幅日出的图画。但凝固的画远不如动感的卦给予人的更多。

那么，晋卦给予人哪些启示呢？看看卦爻辞就理解真谛了。

晋：康侯用锡马蕃庶。昼日三接。

康侯，有两种说法，一说是指周武王的弟弟。其弟最先封侯于康地，称康侯，又称康叔；另一说是虚指，即康民安国之侯。锡，通赐。蕃庶，繁育，这里指众多。昼日，一个白天。三，不是具体的数，而是多数。接，接见。文面的大概意思是：安邦治国有贡献的公侯很受国王的赏识，赐给不少车马，一天接见多次。够风光的。朱熹解释晋为“进也”。笔者认为：进与晋，内涵有比较大的差异。进，向前进，纯是运动中直线式的变化。而晋不但有向前的含义，而且含有“上”的动态、扩大的态势。上离下坤，日出地上，越来越辉煌。离为国王，坤为公侯、

大臣。坤为顺，下顺附上，能够领悟、贯彻、执行国王的意志。国王行君道，如日一样的光明磊落，昭示臣下。而臣下不负上望，能够康国安民。这是一个多么理想的政治状态！离为日，上有太阳，光辉昭昭，一切都是公开、公正、透明的，没有暗箱工程，没有阴晦腐败——光明的治国之道。坤为臣，下有顺臣，向上负责，完成国君赋予的任务；向下负责，富康百姓，安定邦域——忠诚的仕途之道；有功者奖，给予车马重奖外，国王还多次亲自接见。至于无功者有什么待遇，卦辞没说，看来也应当是公平的，长期没有贡献，也许会下岗吧——清明的吏治之道。百姓理想的社会，晋卦卦辞十二个字就概括了。圣者之言！

卦辞是讲的君臣之间的事，《象辞》进一步扩大了内涵："明出地上，晋。君子以自昭明德。"昭，显示。不仅仅是治国的君臣，普通的君子也要把自己光明的德行显示出来，就像"明出地上"。评价君子的指标是什么？很简单，"行为"两字足矣，看其说了什么，做了什么。"相由心生"，看相即看行为就知道心性道德了。当今有些单位、部门搞人事的评议活动，建立了所谓完整的指标评价体系，定性加定量，多是形式主义的东西。做君子，"自昭明德"足矣。不仅自己要"昭"、"明"，而且要"明出地上"，照亮一大片。俗说"一个人红红一点，大家都红红一片"，要用自己的光明照亮众人，让周围的人都"亮"起来，社会就是美好的人间。

走笔到此，想起了希腊神话里偷圣火给人间送光明的普罗米修斯。假若我们民族的中坚有普罗米修斯的精神，从我做起，点亮身边的光明，再不断地"晋"，我们伟大民族的文明复兴就要到来了！奥运会传递了圣火，让圣火如日晋升，光辉四射，普照人间。



普罗米修斯圣火图

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

如，语气词。摧，排挤，挫败。罔，无。孚，诚信。裕，宽裕，宽容、谅解。

大意是：刚起步就受到挫折。能守正还是吉祥的。得不到他人的信任，而自己心境宽裕、坦然，不急于上进，无咎。

晋卦是讲晋升的卦，人人都想锦上添花，节节高升，这是人的普遍社会心理。初六以阴居下，有发展、上进的愿望和具体的行动，但条件并不成熟，因为二、三两个阴爻都在初六之上，初来乍到，“罔孚”，还没有得到周围的信任，大家都等着晋升，就是排队也轮不到你的号，上级也不会越级提拔。而初六仍能以宽裕的态度对待，不失为君子，所以王安石评价说：“初六以柔进，君子也！度礼仪以进退者也！”元代易学家胡炳文就此也发表了一通议论：“进之初，人多有未信者。然‘摧如’在彼，而吾不可以不正。‘往孚’在人，而吾不可以不裕。”宽大的胸襟！排挤或不排挤，那是他们的事，我不可以不堂堂正正；信任或不信任，那是别人的事，我不能不宽裕坦荡。这就是君子！遇到诸如此类，像初六一样的对待，乃为胸怀大度的君子！

《纳甲筮法》[1] 记录了一例初九动变，女婿为岳父问在京选官能成否的卦例：

己丑年癸酉月丁酉日，得晋之噬嗑

官鬼　巳 |　伏戌　父母

父母　未 ||

兄弟　酉 |　伏午　官鬼

妻财　卯 ||　伏辰　父母

官鬼　巳 ||

父母　未 X

据断，此卦父临岁破（丑未冲），巳爻官鬼逢旬空，又被初爻动化子水来克，本宫乾卦之午火，伏酉兄之下，且日月冲动卯财来克伏下辰土父母，而戌土父母虽伏于巳官下受生，耐巳火逢空难生戌土，且酉月酉日，皆使土泄气，故今岁恐选官不成。到明年庚寅年，官鬼之巳火得长生，据云“正月可选，五月可到任也”。

卦例用的是纳甲，也符合晋卦的卦辞和初爻“晋如，贞吉”的爻辞。至于是否到任，没有后文，也就是游戏了。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

兹，此。介，大，介福，大福。王母，祖母。大意是：为上进发愁了。但只

---

[1] 《纳甲筮法》：刘大钧著，1995 年 3 月齐鲁书社出版发行，第 119 页—120 页。

要保持贞正的美德，就吉祥。得到了祖上的荫庇，是祖母给了大的福泽。

六二处于三个阴爻的中间，上下都阴暗，有积极上进的心志，而没有良好的环境，故“愁如”。二与五都是阴爻而不能相应。不过，二爻是下卦的中爻，五是上卦的中爻，都有中正柔和的美德，能受到祖上的福荫。下坤卦为老母、为阴尊，所以“受兹介福，于其王母”。

“福荫”是老话题，或许当今的青年人还觉得新鲜。翻译成老百姓的话就是祖祖辈辈都是积德行善的人，能福佑自己的子孙。不是爷爷奶奶或父母居高官、享厚禄而偏袒子孙，那就不是中正爻了。市场经济社会，有一个不可否认的现实是：向“钱”看的人多了，宣传积阴德的少了。积阴德在老百姓中是根深蒂固的，应当在民间大力倡导。

六三：众允悔亡。

允，信。得到众人的信赖支持，悔恨就消失了。

本来六三爻不中不正，很容易悔恨。但三是坤卦的上爻，坤者柔顺，被初、二两阴爻支持，带领众姊妹共同上进，故“悔亡”。

水载舟，水覆舟，得人心者得朋友，得人心者得天下，这是祖辈流传下来的真理。从古至今，总有人逆天而行，或许天地阴阳就造化了这种人？

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

鼫鼠，田地里个头大的老鼠。把九四比喻为鼫鼠，非常恰当。《诗经》：“硕鼠硕鼠，无食我黍，三岁贯女，莫我肯顾。”与民争利，不劳而获，招人痛恨。九四处于三四五爻组成的坎卦中，遇险阻而不能上进。进到六五成为风地观卦，也是阴灭阳的状态；退到六三成为艮卦则止而不行。不三不四的人没有良好的人文环境，像大老鼠一样的遭人嫉恨，此其一。其二，贪恋阴暗，鼠目寸光。九四已经进入离卦，有了地位的光明。但又在两阴爻之间，像鼫鼠夜行，所见不远。没有远见的人永远都不会有大作为。其三，更重要的一点是，占据高位，贪而怕人。九四阳爻近于君位，相当显赫。但晋卦尚柔，而九四阳爻失去静正之道，贪而畏人，用鼫鼠比喻这种人再恰当不过了。无论历史还是现实，在台上的贪官，有一个算一个，都是鼫鼠心态，没有一个不怕民众的。

六五：悔亡。失得勿恤。往吉，无不利。

恤，忧虑。六五是柔爻居尊位，相当于女人做天子、掌大权。女人柔顺心慈，最容易受得失之累。假若一个女人做了县长，婆家的关系娘家的事，都在忧虑之

内。元代易学家胡炳文感言：“是有不必忧者，‘勿忧’，宽之之辞也。有不当忧者，‘勿忧’，戒之之辞也。”这就叫“失得勿恤”。只有摆脱了得失之虑，尽天下之公，通天下之志，才能“往吉，无不利”。

上九：晋其角。维用伐邑。厉吉无咎。贞吝。

维，通唯，发语词。邑，小的城邑。吝，艰难。上九是晋卦的极点、刚阳的极点，用“角”作比喻。角是动物身体最顶端的硬物，长角是为斗争。牛很温顺，牛角时不时也要派上用场。上九刚极而“伐邑”，而且“厉吉无咎”，是什么道理？这里的伐邑不能理解为侵略别的国家，而是内部治理，不过是采用了严厉的手段，不是中和之道，所以“贞吝”。

尽管晋卦是个不错的卦，但实践应用起来就大有差异。比如企业在离、坤两个卦位建至高至大楼房就不合适，因为离为中女，坤为老母，都是女性，阴盛阳衰，失去了中和之美。我曾为如此建筑的企业做过几条推断：1. 只能女性掌权，如果法人代表是男性，干不好；2. 内乱、阴乱，多由女性引起；3. 效益不佳，有倒闭之险。就是说应用中不能刻板，随着时空的变化而变化，启动感悟的灵性，推知可能出现的情况或结果。

总起来看，晋卦是讲上进的卦。上进的根本在乎“明”，以文明修心，以文明修业，以文明修身，以文明修德。火地晋，让别人看到你的光明才有“晋”的基础和希望。本身要有光，文明之光。天上的星星，亮度也不同，但毕竟是一颗“星”，本身熠熠生辉。初六进而受阻，仍“贞吉”、“裕无咎”，保持了自己的贞正、豁达；六三有向明之志，得众人信服，乃“悔亡”；六五“失得勿恤”，没有患得患失，才“往吉，无不利”。即便是六二，虽受到祖上的荫庇，仍然是“贞吉”的结果，即本身有良好的修养、德行。显然，晋卦所倡导的是光明的人格，进而推动社会的光明。我们要接过普罗米修斯的火炬，照亮自己，也照亮他人，让光明不断发扬广大，照亮每一个人、每一个角落。

☷☲离下坤上

36　明夷　明夷地下，土里埋不住夜明珠

明夷，利艰贞。

初九：明夷于飞垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二：明夷。夷于左股。用拯马壮吉。

九三：明夷于南狩。得其大首。不可疾贞。

六四：入于左腹。获明夷之心。于出门庭。

六五：箕子之明夷。利贞。

上六：不明晦。初登于天，后入于地。

晋卦是火在上、地在下，一幅蓬勃升腾的景象，给人的是兴奋、激励，好像吉祥喜庆很快就要来临。而明夷恰恰倒过来，地在上、火在下，光明入于地中，昏暗之象。《序卦》说："夷，伤也"。光明被压抑、伤害了，有能力也得不到发挥。占筮到这一卦，是否会"憋"气十足、备受压抑呢?

明夷，利艰贞。

地火明夷，光明进入地中，就没有了光明。太阳转到地球的另一方就是晚上了，同样失去了光明。昏暗的环境笼罩在人身上，有力无处使，才华被压抑，到处碰壁，无人理解……到了这个份上，该怎么办呢?卦辞说"利艰贞"即利于艰难中守正。宋代文学家程颢告诫："君子当明夷之时，利在知艰难而不失其贞正也。在昏暗艰难之时而能不失其正，所以为明君子也。"能否成为君子，就看能不能经受明夷的考验。

《彖辞》对明夷做了进一步的注释："明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难文王以之。'利艰贞'，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。"坤卦在外，离卦在内。坤卦阴柔，离卦文明，所以是"内文明而外柔顺"。文王蒙受了大难，箕子挺住了内难，都是采用了人生策略即外在表现是柔顺的，内心里隐藏贞

正文明之德，巧妙地躲过了商纣王的迫害。



箕子

周文王是人们熟知的历史大人物，曾被商纣王囚于羑里（现河南汤阴）而创六十四卦、写卦爻辞。箕子与周文王是同时代而稍后的人，生卒年不详。箕子是商纣王之叔，官至太师，受封于箕（今山东省境内），后称其为箕子（子是尊称）。商纣王另一叔叫比干，官至少师，因见纣王淫虐无度，国势危殆，以死力谏，劝以修善行仁。但纣王不但不听，反而恼羞成怒，将比干杀死，剖腹验心。纣王杀比干后，箕子惧而装疯装魔，被纣囚禁。后被周武王释放，并向箕子咨询国家大事。文王与箕子能够承受明夷之难，最重要的是心理的抗衡力和外在的柔和力。艰难之中不失其正，坚守文明之德。表现于外的是顺从、服从、遵从。而与纣王叔侄关系的箕子更是装疯装魔，才躲过了杀身之祸。文王、箕子是否应当成为不得志者学习的榜样呢？

《象辞》解释明夷又有了新的说法："明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。"莅众，是指莅临众人之中。凡莅临，都是上临下，是为官者。用晦而明，就是暗中有明。大概意思是：临众治事，要有点隐晦韬略，不要过于光明，对许多是是非非要包容。如果明察秋毫，容易遭到诽谤。这又是别具一格的高论！但很符合官场实际，今天用这种临场处事的策略也很管用。所以，读《易经》给人以

智慧，给人以策略和方法，给人以基本的理念。大凡读过《易经》的人，回头品味，总感到收益多多。

初九：明夷于飞垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

飞垂其翼，飞起来垂下翅膀。离为雉鸟，上坤像扬着的一扇翅膀，而下边不见另一半，所以“飞垂”。言，斥责、责备。大概意思是：君子要像飞一样地逃出明夷之地，即使有点耷拉翅膀的仓皇、狼狈也要这样做。决心一定，有所前往，即使三天不吃饭，也要离开不仁义的主人。当然，主人肯定怨恨、非议。

初九居于离卦的下爻，是光明之体。又是明夷的最初爻，昏暗才刚刚开始，仅是翅膀小伤。“山雨欲来风满楼”，君子已经嗅出环境的恶劣，在常人还没有觉察的情况下就迅速做出“有攸往”的行动。阳爻主动，行为果敢，而且，有政治敏感，高瞻远瞩啊！

——西汉学者、辞赋家杨雄，因辞赋的卓越而被成帝召入宫廷，任给事黄门郎。王莽称帝后，校书于天禄阁。后受他人牵累，即将被捕，于是坠阁自杀，有幸未死。皇帝换了，杨雄并没有及时调整思路，明夷之害也！

——同时处于王莽时代的名士薛方就大不一样了。《汉书》记载了一个很有韵味的历史镜头：“王莽以安车迎方（薛方），因使者辞谢曰：‘尧舜在上，下有巢许。今明主方崇唐虞之德，亦犹小臣欲便箕山之节也。’使者以闻，莽说方言，不强致也。”薛方的辞谢够水平，即吹捧了王莽，又达到了自己逃避现实而做隐士的目的，一箭双雕。

历史的经验值得注意，明君施政，有个好的领导人，君子才能展示个人才华和抱负，土里埋不住夜明珠，早晚有发光的时机。反过来，庸人当权，最忌讳别人超过他的才能。遇到明夷的氛围，高明的君子即使“垂其翼”，也要赶快“飞”出去。否则，后患无穷。

被日本称为易圣的高岛先生[①]有一卦例就与爻辞非常吻合。

《高岛易断》[②] 载：有友人来占，得明夷卦变为谦卦。

高岛是这样断的：明夷，离火被坤土所掩，明受伤也。观足下相貌，骨间有

---

① 高岛即高岛吞象，是日本明治维新时期的易学家、政治家，而且以占筮参政。其占筮的突出特点是不离《易经》一字一句，堪称占筮学的正脉。其占筮内容多涉及日本的军政大事、国际关系等。曾准确预测了中日甲午战争的结果，并在报刊上公开发表，在朝野有相当大的影响。

② 卦例见陕西大学出版社 2008 年 4 月出版的《高岛易断》第 453 页。

黑气所蒙，是明被黑掩，知将与主人离散矣，故爻曰：“主人有言。”玩初爻之辞，显见足下与主人不谐，意欲辞去。爻曰：“于飞，垂其翼。”恐欲行而为主家所缠束，故垂翼而不能飞。即从此他往，恐前途不利，尚有子婿吹箫之难。时运不佳，宜匿迹避祸。高岛给友人的建议，好像就是对爻辞做了一遍翻译而已。

六二：明夷。夷于左股。用拯马壮吉。

夷，伤。左股，左边大腿。初九只是翅膀受了点小伤，尚能“飞垂其翼”。到了六二就严重了一步，伤了大腿，好在是左腿。左腿和右腿还不一样吗？在古人看来，右腿为立人之本，“手足之用以右为便”，右手、右腿是用得最多的器官。用左手拿筷子吃饭，就被称“左撇子”。所以，左股之伤还是轻伤。但六二能“拯马壮”迅速逃脱。因为六二是阴爻阴位，又得中正，居而独善其身，自处有道，所以受伤不重。加之马壮而行，救治甚速，果断决策，才有“吉”的结果。毕竟是受伤了，怎么还“吉”呢？这就是我们常说的不幸中的万幸，吉是相比较而言的。

《周易尚氏学》记录了尚秉和先生以明夷卦射覆与小孙子逗趣的故事：

小孙子叫尚澧，手中握着小方印（印章），下方用布囊装着有字的部分，让爷爷射覆。起卦得地火明夷变为地泽临。尚先生断：“是方玉印，下面有布囊包裹。”等孙子启手，果然小方印。

尚先生的依据是：明夷上为坤卦，坤为布囊而在外。下为离，离为文章、为文字。明夷是灭没之象，文字被布囊所包藏、遮蔽。坤为方，明夷的三四五爻互为震卦，变卦临的二三四爻也互为震。震为玉，所以是玉印等。

尚先生射覆后颇有感受，认为推断时首先自己确信是精诚中来，自信是第一位的。然后再凝神静虑，察卦象、玩变占，也就是说一定要把卦象、辞、数、理琢磨透彻，最后才能定名即结论。尚先生的话，是每一个学习《易经》的人必须遵循的法则。没有严谨治学的精神，难以提高自己的水平。

九三：明夷于南狩。得其大首。不可疾贞。

南狩，狩是狩猎，这里指到南方巡狩征伐。大首，大首领、魁首。离卦的本质是明亮，九三处离卦的最上，明亮达到了极致。坤卦主黑暗，上六是黑暗的极点，相当于阴暗的头领“大首”。九三邻坤，直接受黑暗的压迫。若要以明去暗，就必须革除上六。所以借“南狩”之机，“得其大首”，去掉昏暗。但“不可疾贞”，疾，速。贞，正。要斧正却不可操之过急，心急不得。

除害不能过速，好像与现实观念不吻合。多数人讲究快刀斩乱麻，当断则断，迅雷不及掩耳，一举粉碎。事实上，除害没有模式，不是“不可疾贞”就对，快了就不对，而是针对不同的情况采用不同的方法和策略。武王伐纣，是一再做了诸侯的工作，讲明大义，陈述利害，等到时机成熟才征伐成功的。

六四：入于左腹。获明夷之心。于出门庭。

爻辞比较好解：钻到左边的肚子里，了解昏君的腹心，看看是否还有救药的希望，就像孙悟空钻到铁扇公主肚子里一样。考察后知道不可挽回了，然后毅然决然地出走了，即离开了这个门庭，逃之夭夭。元代易学家胡炳文就基本是上面这个观点，且进一步补充说：“获明夷之心者，微子之自靖。于出门庭者，微子之行遁也。”

微子是商纣王庶兄，曾多次亲谏纣王，见“纣终不可谏”，便谋于太师箕子、少师比干，认为“为死，终不得治，不如去”。微子便远离纣王逃到微即自己的封国（原在今山西省潞城县东北，后微子又迁到山东梁山西北）。周武王灭商后，微子持祭器造于武王军门，肉袒面缚，左牵羊，右把矛，膝行而前，向武王说明自己远离纣王的情况。周武王很受感动，乃释其缚，“复其位如故”，仍为卿士。后周公封微子国于宋，即今商丘一带，葬于今山东微山湖微山岛，墓前有古碑四通，主碑上有汉代匡衡“殷微子墓”四字，横额为“仁参箕比”，“箕”指箕子、“比”指比干。

宋代易学家程颢的解释就大不一样了：六四阴爻阴位，自处坤卦阴柔之体，与六五君子爻最近，就像伴君的小人。既然是天子身边的小人，必然用小人的手段以蛊惑天子，使其对小人深信不疑，就像“入于左腹”。可见，交情相当深了。当天子心系小人的时候，小人就可以横行于庭外了。如此解释，好像更符合情理。

六五：箕子之明夷。利贞。

大意是：箕子在光明受到损伤时非常明智地逃避（指装疯），是有利而正确的选择。一般情况下，五爻为君位。但明夷卦的上六是阴暗至极，则为卦主。六五近于卦主，就像箕子临近纣王，所以隐藏其光明以逃过劫难。人生随时都可能遇到危险、危机、灾难等紧急情况，要“利贞”，选择正确、有利的方式、方法，以特有的机智灵活和勇敢来应付险象环生的处境。

上六：不明晦。初登于天，后入于地。

上六是纯阴的坤卦的最后一爻，昏暗到极点了。“不明晦”，不能光明正大而

阴晦险恶。开始在天上，终必栽下来跌进深渊。好像就是说的暴君纣王。

看看《史记》怎样记载商纣王的吧：

……好酒淫乐，嬖于妇人。爱妲己，妲己之言是从。于是使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。厚赋税以实鹿台之钱，而盈巨桥之粟。益收狗马奇物，充仞宫室。益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中，慢于鬼神。大最乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。百姓怨望而诸侯有畔者，于是纣乃重刑辟，有炮烙之法。……纣愈淫乱不止。周武王于是遂率诸侯伐纣。纣亦发兵距之牧野。甲子日，纣兵败。纣走入，登鹿台，衣其宝玉衣，赴火而死。

读明夷卦，总是高兴不起来，似乎也被黑暗笼罩住了，远不如晋卦那样教人愉快、有甜丝丝的希望。类似于远古时代的明夷不多见了，但现代的明夷之象却以不同的形态表现出来，其领域相当广泛，有政治的、人文的、金钱的、自然的，乃至家庭的、夫妻的等，都是对人的生命的折磨、摧残和窒息。值得警惕！

但不管怎样说，明夷之下还是要“利艰贞”，修炼好自己的道德和本领，相信土里埋不住夜明珠，金子总是会发光！

☲离下巽上

37 家人 家人和睦，贤内助托起贤人一家

家人，利女贞。

初九：闲有家。悔亡。

六二：无攸遂（suì）。在中馈（kuì）。贞吉。

九三：家人嗃嗃（hè），悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四：富家大吉。

九五：王假有家，勿恤吉。

上九：有孚威如，终吉。

家人，教人家庭和睦，应该是我国最早的家政学。

风火家人，火在内，风在外。家中红红火火，温暖文明，彰显于外的一定是好口碑。外人盛传，夸赞、褒奖如春风浮动。风自火出，好的名誉来源于家庭内部，由家而延伸于外。事物的优劣在于内部的本质，心灵美才能行为美。一个村庄或小区，谁家长、谁家短，居民心里亮堂堂。

家人之道，行于家者也能施于外。家中是孝子，哪有在外欺老骗幼者？仁义礼智信莫不如此。《说卦传》曰：“齐乎巽，相见乎离。”巽在东南，季在初夏，万物都齐刷刷地生长起来了，一派生机，这叫“齐乎巽”。离在南方，“离者，丽也，明也”。盛夏之季，万物明丽，所以“相见乎离”。为什么历朝的衙门都是朝南开？南方为光明，这叫“向明而治”，吏治光明的意思。至于能否达到政治清明那就另当别论了。农村院落的大门一般也开在东南巽卦位或南方离卦位，也是光宗耀祖的期盼。家庭的美丑同样“齐乎巽，相见乎离”，家丑不可外扬，但丑事肯定有风声。

家人之道，无非是父子之亲、夫妇之义、尊卑长幼之序。那么，各人应当充当什么样的角色呢？卦爻辞给了部分答案。

家人，利女贞。

家人，一家人。卦辞很浅显明了：一家人，妇女贞正最有利。这里的“女”字得到了特别强调。意思是：家人中，家庭主妇正就能带动起全家人的正气。常说贤内助，内助贤才能托起贤能一家。不管任何时候，家庭主妇在家庭道德文化建设乃至情操意志的培养等方面都具有无可替代的作用。孟母“子不学，断机杼”，才养育了伟大的大儒贤哲。朱熹说：“利女贞者，欲先正乎内也。内正则外无不正矣。”

家人之中除了主妇外，各得其道，《彖辞》做了深入的议论：“女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正，正家而天下定矣。”

六二阴爻处于内卦的中正之位，所以为“女正位乎内”。九五阳爻居于外卦之中，为“男正位乎外”。男主外，女主内，这是天地之间的大道理，与男女平等并不相悖。大宇宙观就是天在外，是高远的；地在内，是顺下的，是天地之道规范了家庭的人道。颠倒了纲常，就成了阴阳不通的否卦了。你看，“女”字就有盘腿而坐的形象，加个宝盖头就是“安”，安安稳稳；“男”字力量伸张，动态明显，创造财富是其本分。“父父”，是说当父亲的要承担起做父亲的责任。前一个父字是名词，后一个是动词。子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，理解的模式是一样的。家庭是社会的单元，每一个家庭都能“家道正”，则“正家而天下定矣”，多么美好的社会人文环境！

易友给我讲了一个关于“女”字的预测故事：

两个女人卖海产，一个年龄稍大，一个年龄较小。叫卖一天还没有出手。大女找测字先生去测字。写了一个很大的女字。先生说：“你赶快走吧，买东西的来了。”大女回去一看，真的有人围着砍价。一会儿就卖完了。小女见此，也到测字先生那里测字，还是写了个女字。先生说：“没戏，走吧。”小女反问：“都是女字，为什么不一样？”先生说：“女大当嫁嘛！刚才写的女字大，你写的女字小。”

初九：闲有家。悔亡。

闲，清闲，这里是防范清闲的意思。有，于。亡，消失。初九阳刚，是有家之始，能防止清闲，才没有悔恨。汉王弼说：“凡教在初而法在始，家渎而后严之，志变而后治之，则悔矣。”绝对的真理！家有家规，一开始就要从严治理，等

家中渎而混乱了，或人的意志变化丧失了，再去严厉整治，晚矣！谁家出了混黑社会的孩子，肯定是“家渎”放任的苦果。元代胡炳文说得更直接：“教子婴孩，教妇初来。”子孙呱呱坠地就要开始教育了，儿媳妇进家那一天就要守家规。今天的教育已经不是起步于婴孩了，而是胎教。对子孙后代的教育起点是提前了，是否就是科学、合理的呢？以笔者见，当代教育还是应当吸收传统教育的精华，加强仁义礼智信的灌输。

六二：无攸遂。在中馈。贞吉。

遂，专。中馈，家中的饮食。家庭做饭是主妇的主要家务，所以中馈指主妇或妻子。六二以柔居柔，下卦的中位，具备了主妇的德性，“无攸遂”，不敢有所自专。下卦离为火，二三四爻互成坎卦，火在水下，有酒食烹饪之象。六二与九五相应，女居内而正，当然就是“贞吉”了。

六二的爻义在乎柔顺、中正。若反其事而行之，就不符合卦德了。三国时的杨仪在诸葛亮死后想当政，起到家人卦就不高兴：

三国时蜀国的杨仪随诸葛亮出屯谷口。诸葛亮去世后，杨仪领军。诛杀了魏延，自认为可以代诸葛亮主持国政了。于是，就让都尉赵正占了一卦，得风火家人。杨仪看了后心中默然不悦。因为家人卦是柔顺贞静的卦，主内而不能主外，与带兵打仗正好相悖，所以才不高兴。看来，杨仪也懂得些卦象的道理。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

嗃嗃，发怒的声音，严厉的样子。嬉嘻，嬉笑的样子。吝，困难、麻烦。爻辞大意是：家中很严肃尽管有怨恨、有危险，仍吉祥；老婆、孩子成天嬉闹最终会麻烦。这是说的家庭中两种不同的气氛而得到两种不同的结果。

九三是内卦的上爻，职责是治内。阳爻阳位为得正，却过于刚健，以至于严而有悔。太严肃了，家庭空气凝重，板着面孔训人，合伦理不合人情。下卦为离，二三四爻互成坎卦，离为目，坎为泪水，家长发威，家人委屈得流眼泪。如此“悔厉”却“吉”。反过来，若治家不严，妇子嘻嘻，喜乐无节制，最终会败家。今天看起来，“妇子嘻嘻”故不可取，而“家人嗃嗃”也未免过于严厉。当今的家庭，属于“家人嗃嗃”者几乎是没有了，而属于“妇子嘻嘻”者常有可见。所以，针对当前的家庭情况，倒似应当增加些“家人嗃嗃”的成分，威慈并举，或许更合家人之道。

六四：富家大吉。

六四是阴爻阴位，而且处在外巽卦，巽为顺，能顺从家主，把家庭治理得井然有序，使家庭富足，大大的吉利，主妇之功也。男人找到这样的贤良主妇，就等于托起了家庭的太阳！

所以，就一个家庭来说，某种意义上，主妇起了责无旁贷的作用。可不要忽视了贤内助的功劳！

九五：王假有家，勿恤吉。

假，至，到。恤，忧。九五是阳爻，居天子尊位，而且中正，下应六二，内外和谐，犹如圣君“有家”即有国，没有忧虑，大吉之象。

中国人光宗耀祖观念是很强的，所以，很重视子孙教育，男丁从小就念书，期盼“修齐治平”，培养出有出息的人才。

九五爻是家人卦的卦主，起到统领全家的作用。如果把六二爻比喻为妻子的话，九五爻则为丈夫。那么，夫妻之间的关系如何？能否带领家人这只航船驶向胜利的明天？九五阳爻在巽卦，巽为风，是男子在外搏击风雨的形象。而且是中正之爻，与六二相应。六二柔顺中正，光明持家，能尽妇人之道。六二与九五阴阳正配，成夫妻之道。一个在外经风雨、见世面，乃至为国立业；一个在家奉祭祀、馈饮食，持家有方。内外同德，家道昌隆，所以“勿恤吉”。

《象辞》说：“王假有家，交相爱也。”爱是家庭的源头，颠扑不破的真理！家庭的组合，是以夫妻相爱为基础的，爱是永恒的主题。作家三毛对于家的感受很深，她说：“家，对每一个人，都是欢乐的泉源啊！再苦也是温暖的，连奴隶有了家，都不觉得他过分可怜了。”

夫妻之间各有所持，一内一外，“相见时难别亦难”的情景是时有发生的。邵雍著的《梅花易数》中就记载了很有情趣的妻盼夫归的卦例故事：

有一妇人，其丈夫长久未归，就请很有名气的易学大师李淳风[1]求断。恰值其不在家，只能问他的儿子了。他的儿子见妇人手中有一扇子，忽然落地。他儿子就说：“骨肉分离，见不到你丈夫了”。（扇子离身，敷衍为骨肉分离）妇人哭哭啼啼地回去了。半路上恰好遇到李淳风。妇人就把来龙去脉说了一遍。李说：“穿

① 李淳风：唐代陕西凤翔县人，以通晓天文、占卜著称。《唐书·天文志》载有李淳风和袁天罡合著的《推背图》和《太白会运逆兆通代纪图》。

衣见父，脱衣见夫，你丈夫今天一定能回来。”（扇的谐音是襂，指古代妇女搭在肩上的襂肩，相当于当今女性的披肩之类）到了傍晚，其丈夫果然回家了。

李淳风比他儿子还是技高一筹。同时也告诉我们，卦象随时都会出现，但不同的人可能断法不同，结果就可能完全不同，那就看个人的理解了。

上九：有孚威如，终吉。

孚，诚信、威望。威如，威严的样子。大意是：诚信而且威严，最终吉祥。

上九居于家人卦的最上位，象征辈分最高的长者，有诚信和威望，能够保证家庭长久吉祥。汉代王弼由此感言：“家道可终，唯信与威。”信是立家之本，家人之间互信才能感染、烘托、化育，造就恒常的家道。威是治家之用，不是谁害怕谁，而是尊卑上下有序，不能乱了纲常。从现实看，家庭常犯的毛病是礼法不足，即慈善太过而缺少威严，情爱太过而缺少大义，长者缺失威信，少者忘记恭顺，“妇子嘻嘻”。如此家庭很难造就出类人才。

总之，风火家人讲的是治家之道。就家庭来说，主妇唱主角，教子从婴孩喃喃学语抓起。妈妈是子女的第一任启蒙老师，责任在肩，勿忘“闲有家”。营造和谐的家庭环境气氛，既不可过于“嗃嗃，悔厉”的严肃，也不能“妇子嘻嘻”般的放肆无度。善于发挥中馈即主妇的影响力，用“有孚”的诚信、“威如”的严肃，德化家人，托起贤人一家。

☲☱兑下离上

38 睽 化解矛盾，为自己留下一片天地

睽：小事吉。

初九：悔亡。丧马勿逐自复。见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳（yú yè）。**其牛掣。其人天且劓**（yì）。**无初有终。**

九四：睽孤（gū），**遇元夫。交孚，厉无咎。**

六五：悔亡。厥（jué）**宗噬肤**（shìfū），**往何咎。**

上九：睽孤。见豕（shǐ）**负涂。载鬼一车，先张之弧**（hú），**后说之弧。匪寇婚媾**（gòu）。**往遇雨则吉。**

火泽睽，火的德性是炎上，愈高愈明亮；泽中之水，其性下行，与泥土相掺拌。一个向上，一个润下，两不相谋，南辕北辙，各有各的小九九，怎能合作共事?《说文》曰"睽，目不相见也。"你不看我一眼，我也不理你的茬，井水不犯河水。家人与睽互为综卦，阴阳恰好相反，或者说睽卦是家人的倒影。如果说家人卦象征和谐美满，那么，睽则是"老死不相往来"的背离。正如孔颖达所说："睽，怪异之名。"朱熹则说："睽者，睽乖离散之时，非吉道也。"假若人进入了睽的境遇，成就大事，难矣!

《魏书》记载了一件借用睽卦而报复杀人的怪异之事：

《魏书》记载：牛辅担任某城守城的官员，害怕失守，睡不好、吃不香，坐卧不安，而疑心却很重。接见客人先由相士（俗称相面的人）看一看，有没有谋反之气，然后再占筮，算算吉凶。最后才决定见或不见。一次，中郎将董越求见。牛辅令筮者占了一卦，得火泽睽。筮者说："外卦离为火，内卦兑为金，火克金，外克内，肯定是想谋反。"牛辅不辨真假，下令杀了董越。

《献帝记》中记录了这件事，并说："这个占筮的人原先常常被董越鞭打，怀恨在心，借此来报复他。"

"睽"心不除，害人害己！

睽：小事吉。

卦辞简洁明了：可以做点鸡毛蒜皮、无关紧要的小事，大事就不成了。

为什么"小事吉"？《彖辞》做了如下的解释：

"两女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。"兑为少女，离为中女，同性排斥，"两女同居，其志不同行"，虽同居但各有所归，各有自己的老公，分属于不同的两家人，心志不同。兑为下卦，兑为悦，保持了愉快的心理状态，而且九二与六五相应，上下还能沟通，所以"小事吉"。天与地睽而背离，一定很尴尬：大地干渴需要雨水了，而天却一直晴朗；或收成的季节却阴雨连绵。好在繁育万物的规律是相同的，会有小收成，即"天地睽而其事同也"。男女、万物都是一样。

遇到睽该怎么办呢？《象辞》给出了良方即"君子以同而异"，意思就是求大同，存小异。君子是能够做到的，也只有君子可以做到！

初九：悔亡。丧马勿逐自复。见恶人，无咎。

亡，消失。丧，丧失，丢失，跑掉。逐，追赶。复，重新返回。从文字看，大意是：没有什么悔恨。马丢了不要去寻找，它自己会回来。见了恶人也没有过错。爻辞好像东一榔头、西一棒槌，而且，不符合正常思维，丢了马哪有不寻找的道理？见了恶人还有好处？

初九为睽之始，与九四不能相应，周围环境不利于行动，应当安静等待时机。"丧马勿逐自复"是一种比喻，即使贵重的马丢失了，也不要去主动寻找，等它自己回来。越追越远，违背了静守的本分。三四五爻互成坎卦，坎为美脊马，下卦兑为毁折，乃为"丧马"。"见恶人，无咎"，意思是要宽容，来者不拒。若对恶人以牙还牙，睽之更远，更加怪异背离了。显然，圣人是通过爻辞而劝诫睽者，提升为人处事的能力。

唐昭宗时有位占筮高手叫黄贺的，曾用初九爻辞占失马：

藁城的镇守将军叫段悔，有一次晚上在邮亭留宿。夜间，马缰绳断了，马跑得不知去向。到集市上找黄贺占断，黄说："得到神威是睽卦，初爻动，应当是有

凶失悔亡之类的事，大概是丢了马吧？不用去找了，有人会送来。”占卜的人还没有返回，已有边鄙恶少牵而还之。时人称黄贺为易圣。

黄贺断卦用的是爻辞。而今人断卦大多不用卦爻辞，古今差异甚远。今人仍可以在继承传统的基础上，作更多有益的探索。

九二：遇主于巷，无咎。

巷，近于宫垣的小径。文面的意思是：与主人在小巷中相遇了，没有过错。九二与六五相应，男女情长。但乖戾之时，不能直来直去，当委曲相求。离卦“离中虚”，活脱脱犹如小巷。以《周礼》，君臣宾主相见，是由庭而升堂。而此处“遇主于巷”，是谦逊谨密，照应“小事吉”，不得不谨慎啊！

预测实战中常常用卦象以及动爻的爻辞作占断的互参。但当爻辞与实际占断的事情没有任何关联的时候，就以卦象为主了。邵康节著名的《买香占》就是舍弃爻辞而用卦象：

酉年8月25日午时，有姓杨的客人买了封香（封是香的数量单位）。邵康节说：“不是沉香。”意思是是假货，点燃后没有香味，而且是用汤煮过的。后果然得到验证。

那么，邵康节是怎样断出“假香”的呢？

邵见到姓杨的客人时，手中的香不慎落地，邵就根据这个时间随即起卦，得睽卦。九二爻动，变卦是噬嗑。睽卦的下卦为兑，兑为泽。噬嗑的下卦属震，震为木。是水泽之木，并不是沉香。睽的上互卦是坎，坎为水，下互卦得离，离为火。上有水即汤。噬嗑卦上互为坎，坎为水。下互为艮，艮为山，山中有水，此乃水泽长久浸泡之木，之后又用汤煮过。

学会《易经》能辨别真货假货，自己可以少受骗上当。《易经》就是生活的《易经》，不为生活服务，就不是《易经》了。

六三：见舆曳。其牛掣。其人天且劓。无初有终。

曳，拖、拉，拽住，不让前行。掣，牵引，掣是“制、手”两字组合，用手挡住，这里是阻止的意思。劓，刑罚，割去鼻子。天，程颢认为“天，首也”，是在额上刺字的刑罚。宋代易学家胡瑗则认为：“天应作‘而’字，是古人传写过程中写错了。是有罪剃去鬓发。”六三与上九阴阳相应，像似夫妻。但六三性情阴柔，睽离之时不走运气，欲前进与上九相合，九四这个小子挡住了去路，如“其牛掣”。九二也拉倒车，“见舆曳”。两阳夹阴，而六三阴爻并不灰心，力排众议，

果决前往，以至于受到刑伤。“无初有终”，没有开始的奋斗，哪有最终的收获！

认准了的真理，应当克服重重困难，去追求真理，实现真理。若被不利的环境束缚住了，就等于扼杀了未来、扼杀了希望。在人生的道路上，常常会因为屈服现状而造成终生遗憾，乃至时过境迁，还为之叹息不已。每个人都应该好好把握自己。

九四：睽孤，遇元夫。交孚，厉无咎。

孤，孤独、独处。睽孤，乖戾而孤独。元，大。夫，男子。厉，危险。九四不能与初九相应，而且又处于两阴之间，一片黑暗，茕茕孑立，形影相吊，够孤独的。要突破这样的氛围，就必须用诚实的心交朋友。同类相求，“遇元夫”即初九男子汉，同德相遇，至诚交往，虽处于危厉而“无咎”。也有学者认为，元夫不是指初九，而是指三四五爻互成的坎卦，坎为中男，故成为元夫。爻辞告诫：人陷于孤独是危险的。冲破孤独的方法就是“找呀找呀找呀找，找到一个好朋友”，交孚倾诉，就能走向新的天地。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往何咎。

厥，其。宗，同族的人为宗族，引申为亲的意思。噬，吃。肤，软肉。往，前进。六五是阴爻居尊位，有“悔”的可能性。然而，与九二相应，完全可以任用贤能。而且，九二中正刚健，有能力、有魄力，足以辅佐，故“悔亡”即没有悔恨。与九二正应，犹如宗亲；重用贤人，犹如“噬肤”一样深入其内政而不是表面。如此前往，何咎之有？当自己能力不足时，要善于发现人才、使用人才。刘禅是个昏君，但孔明辅佐而有了中兴之势。周成王年幼，靠周公而兴盛了王业。治国是如此，处事交友也是如此。有时自己的力量是有限的，而他人的力量是无限的，可以借用无限来充实自己的有限。如此，则成功的几率就大大地提高了。《易经》给予我们的智慧不可不用。

上九：睽孤。见豕负涂。载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾。往遇雨则吉。

豕，猪。负涂，背上涂满了污泥。弧，弓箭。说，通脱。寇，寇贼、盗贼。媾，结婚。爻辞的文字算是比较长的了，而且有点离奇古怪，好像不沾边的东西也放在一起了：猪、车、鬼、脊背、泥巴、弓箭、盗贼，还下雨呢。睽为反目，反目而视，才有幻觉。上九是离卦的最上爻，睽之极，极则多疑而乱象丛生。上九与六三正应，并不孤独。但上九终极，猜忌心甚重，疑虑重重，有点神经质。

用不正常的眼光看六三，六三就走形了：像猪一样的污秽不堪，又像载满了一车鬼。起初张弓欲射，又迟疑地放下了。原来不是贼寇，是来求婚的。这一切假象都是猜疑引起的。一旦阴阳交而成雨，冲刷掉表面的阴霾假象，才能恢复其真实面目。

爻辞给人以这样的启示：思维不正常的人大多是自我猜疑引起的。自己受到一点委屈的时候，不是怀疑张三，就是怀疑李四，从不愿自我省悟，此其一；二是错综纷繁的背后往往隐藏着私情，把水搅浑，目的是藏起自己的尾巴；三是最复杂、最难以明辨的是非实际上最简单。表面一团乱麻，头绪不清，“遇雨则吉”，洗涤之后一清二楚。

总之，睽卦讲的是怪异、背离、反目的人生现象，是个人意识狭隘、思想卑琐的反映。睽的根源在于阴气太重。火泽睽，火为中女，泽为少女，女人统领一切，说话、做事、思考问题，以女人之心而为之，“小脚女人的样子”，缺少豁达阳刚，钻牛角尖。睽乖性格的人做不了大事，只能“小事吉”。应当自我反省、自我修炼，以开辟人生的崭新天地：摘下有色眼镜，还原周围的一切，“见恶人”也要宽裕、谅解，终会“无咎”；心底放宽，不可患得患失。“丧马勿逐”，属于自己的东西坚信会“自复”，不是自己的抢也抢不来；多交朋友、交好朋友，深交朋友。“遇主于巷”，不惜委屈自身，放下架子，表现出良善的愿望。“遇元夫”即有大丈夫气概的人，至诚“交孚”，以心换心，其利断金。交君子不交小人，“噬肤”至交，其嗅如兰；追求真理，锲而不舍。关系到自身前途、命运的大事，不可朝三暮四，即使“见舆曳，其牛掣”，阻力重重，要有不怕“天且劓”的精神，向着既定的目标冲刺。如此，则天地宽矣！或许就改善了人生，不仅仅“小事吉”，可能是雷天大壮、事业宏丽了！

☵☶艮下坎上

39　蹇　艰难蹇行，静则独善其身

蹇（jiǎn）**：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。**

初六：往蹇来誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三：往蹇来反。

六四：往蹇来连。

九五：大蹇朋来。

上六：往蹇来硕（shuò）**，吉。利见大人。**

蹇卦是个行动艰难的卦。水山蹇，上卦坎险，下卦艮止。前有激流险滩，后有峻岭阻隔，前进不得也后退不得，蹇！《六书正讹》曰："蹇从足，寒省声。跛为正义，借为蹇难。"步履不稳定了，一瘸一拐的样子。人到了这个份上，是否就无所作为了呢？卦辞还是给了许多鼓励：

蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

卦辞的文面意义比较好理解：行走艰难。向西南走有利，往东北走就不利。利于晋见大人物，坚守正道就吉祥。按后天八卦，艮卦在东北，坤卦处西南。艮为山，向东北走，大山拦住了去路，所以"不利东北"。坤为地，地平顺，故"利西南"。但如此解释似乎没有说到根本上，因为，蹇卦中不含坤卦。有的学者认为：蹇卦是雷山小过变化来的，四爻进而居五并得中，退则入艮而不进，所以"利西南，不利东北"。此说也不透彻。也有学者认为：西南不是西南方，而是西方和南方；东北不是东北方，而是东方和北方。笔者琢磨其中道理，也没有理出个头绪，敬请学者、专家、易友朋友赐教。九五爻刚健中正，又是大人爻，与二爻相应，所以"利见大人"。人在蹇滞不通的时候，应当有求于圣贤，借助外力以求解脱。注意，一定是圣贤，而不是所谓的圣贤，更不是居高位的无情无义之徒；

真正的圣贤者应当向困顿者伸出援助之手，济人之难。同时，蹇者必须贞正，行大正之道，然后才“贞吉”。

《象辞》曰：“山上有水，蹇。君子以反身修德。”反身，就是反过来考虑自己、反省自己。人处在蹇难的时候，不要一味地怨天尤人、埋怨世道，而应当静下心来，扪心自问：我的德行怎么样？是否做了对不起他人的事情？是否违背了天道、地道和人道等？这才是君子。

有两个古筮卦例都是用的卦辞。

例一：三国时魏国的大将邓艾将要攻打蜀国。行前做了个梦，梦见自己坐在山上，而上有流水。此梦向护军爰邵请教，爰说：“山上有水为蹇卦。卦辞说‘利西南，不利东北’，蜀国在西南，肯定能胜利。但凯旋返回一定是从西南向东北，‘不利东北’就是已无归路。”邓艾“怃然不乐”。后果然未归。

例二：梁朝邓元起刚被任命为益州刺史，到巴东就听说蜀已乱。于是占了一卦，得水山蹇。邓喟然而叹：“利西南，不利东北，难道我像三国时的邓艾到蜀地而不能复返吗?”两位邓氏的结局是一样的，邓元起也是去而不返。

蹇卦是规劝人们守道、静心、修德的卦，违背了卦义，大多是不吉祥的。两位邓氏都是在不该行动的时候行动了，不管是不是执行国君的命令或指派，而作为本人是应当静心修身的，所以“去而不返”。

蹇卦的爻辞都比较简洁，有的句子非常相似。如：往蹇来誉、往蹇来反、往蹇来连、往蹇来硕等。一字之差，所表达的意思是不一样的，甚至完全相左。

初六：往蹇来誉。

往，向前走。来，返回。程颢解释说：“上进则为往，不进则为来。”爻辞的意思很好理解：往前进发就艰难，回到原来的地方就光荣，至少没有危害。初六是阴柔之爻，蹇卦的初爻，困难才刚刚开始。如果坚持一己之见，非要向前不可的话，坎在上卦，“往蹇”即陷入坎险而不能自拔；如果识时务，涉难未深就及时停止，则“来誉”而脱险。爻辞告诫我们：一定要认清大局。蹇卦表示的大局是蹇难的，务必谨慎行事。比如玩股票，大盘熊市，一路下跌，“往蹇来誉”就是个提醒。常说“顾大局、识大体”，真正做到也不容易。但有头脑、有思想的人是完全可以做到的。为什么有的人得算多、失算少，而有的人就屡屡碰壁？不看大的趋势，没有读懂自己，硬着头皮瞎干，或凭自己的浅薄而蛮干，有点“愣头青”，

十有八九是失败的。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

匪，同非。躬，自身。匪躬，不是自身。大意是：君王的臣下历尽艰难，并不是为了自己。这样的官可贵，应当算清官了。六二柔顺，处于艮卦的中间爻，与九五正好相应。九五居上为天子，六二当然就是臣下了。六二止于中正，用今天的话说就是执行政策不走样，而不是上有政策、下有对策。这样的官是百姓夸赞的好官，就是“王臣蹇蹇，匪躬之故”。

九三：往蹇来反。

反，相反。来，返回来。连，连接、联系，引申为志同道合。往蹇来反，往前走就艰难了。退回来就会与蹇的结果相反，那就安然无事了。九三是阳爻阳位，艮卦的最上爻，也是内卦的唯一一个阳爻。往前走是坎卦，就进入了坎险、陷入泥潭之中。而它的下面是两个阴爻，两女一男，都争着与其相亲相爱，所以回来就温暖、安祥。该恋家的时候还是要恋家，家中自有颜如玉，何乐而不为?

六四：往蹇来连。

“往蹇来连”，意思是再往前走就更加蹇难了。回过头来，与下面的朋友联合起来，就能够与众人同亲同乐。九四已经进入了坎卦，意思是已经身陷其中了。若执迷不悟，继续“往蹇”，会陷得更深，不可救药。四爻与九三临近而比，一阴一阳，像夫妻一样亲近；初爻、二爻都是阴爻，六四与其是同类，志同道合，也有朋友之间的情义。显然，“往蹇”是错误的行动，“来连”是正确的选择。人生处世宜多交朋友，多个朋友多条路，俗话就是真理。没有朋友的人往往是孤独、苦闷的人，心里的话不能释放，憋在心里早晚要憋出疾病。哪怕朋友之间乱侃一阵也会很开心。

九五：大蹇朋来。

大蹇，大是蹇的形容词，非常蹇难。爻辞大意是：非常蹇难的时候，朋友来了。九五处坎卦的中间爻，坎陷之中；五爻为高位，坎陷之高，所以称为“大蹇”。

但九五居于君位，有刚健中正的美德，而且与六二相应，朋友多，人缘好，必然有“朋来”相助。得道多助啊！对得起朋友，朋友也会对得起你。常常有朋友向我谈论起自己朋友对不起自己的话题，我琢磨，大多还是自己首先对不起朋友了。朋友是小人的也有，亲君子、远小人而已。

另外，九五与六二是君臣之间的相应关系，九五“大蹇”之时，六二臣下应助君兼济天下。历史上不乏忠君治国的事例：

——伊尹助商汤成就600年大业。伊尹是有莘氏，在桑树林拾到的弃儿，因其养母住在伊水边上，所以叫伊尹。伊尹身材短小，面庞一般般，但足智多谋，聪明异常，志向远大。当时，夏桀暴虐残忍，滥用民力，鱼肉百姓，乃至田地荒芜，民不聊生 。伊尹看出夏朝气数已尽，于是用自己高超的烹调手艺，接近商汤，劝他高举义旗取夏桀之位而代之。商汤和伊尹相谈后，顿觉相见恨晚，当即命伊尹为宰相。商汤的力量开始壮大，想进攻夏桀。伊尹建议以停止向夏桀进贡的方式试探夏桀。夏桀果然非常愤怒，征调兵力伐商。伊尹当即劝商汤说：夏桀还能调动兵力，我们讨伐他的时机还未成熟。于是，商汤又向夏桀进贡。当伊尹看到时机成熟时，又一次停止向夏桀进贡，但这次夏桀不能调动军队了，于是伊尹就向商汤建议起兵。商汤很快就打败了夏桀的军队，建立了商朝。商朝历经公元前17世纪到公元前11世纪成就600年的基业。

——吕望辅佐武王建周，开创800年基业。吕望，字子牙，也称吕尚，姜为其族姓。商朝末年人。姜子牙出世时，家境已经败落了，但姜子牙人穷志不短，始终勤奋刻苦地学习天文地理、军事谋略，研究治国安邦之道，期望能有一天为国家施展才华。商纣王是一个残暴的人，统治期间战争不断。姜子牙曾到北方的辽宁隐居了40年，后来又来到西北陕西省的终南山。在那里，他经常到渭河去钓鱼，可是3年中却一条鱼也没有钓到，而且他的鱼钩还是直的。人们都嘲笑他，他却无动于衷。所以在中国有一句成语叫“姜太公钓鱼，愿者上钩”。神奇的是，后来他果然钓到一条鱼，在鱼的肚子里有一本兵法书。更巧合的是，当天晚上，周王朝的姬昌周文王做了一个梦，梦见一位高人。第二天，他就遇到了姜子牙。姜子牙辅佐姬昌，修德振武，以求兴周。周武王伐纣，太公为军师。牧野大战，灭商盛周，立了首功，奠定了周朝800年历史。

——唐朝郭子仪力保国家安宁。郭子仪是唐代著名的军事家。安史之乱时任朔方节度使，在河北打败史思明。后联合回纥收复洛阳、长安两京，功居平乱之首，晋为中书令，封汾阳郡王。代宗时，叛将仆固怀恩勾引吐蕃、回纥进犯关中地区，郭子仪正确地采取了结盟回纥，打击吐蕃的策略，保卫了国家的安宁。郭子仪戎马一生，屡建奇功，以84岁的高龄才告别沙场。他“权倾天下而朝不忌，功盖一代而主不疑”，享有崇高的威望和声誉。

——李晟拯救中唐。李晟年轻时就是一位武艺不凡的豪杰。自安史之乱以来，唐朝日趋衰落，李晟数次扮演了“拯救者”的角色。吐蕃进犯灵州，李晟仅率1000骑兵迎击，断其粮草，逼其退兵。10多年后，吐蕃拉上南诏合兵10万进犯四川，李晟率领精锐的神策军前往救援，神速突进大渡河，大破吐蕃和南诏联军。唐德宗即位后，节度使集体闹事，割据四方，称王称帝。最悲哀的是唐德宗啥都不要了，仓皇逃跑。危亡时刻李晟率军反攻，大败叛军，感动得唐德宗泪流满面，大大封赏。又过了几年，吐蕃再次闹事，唐德宗准备再次逃跑，关键时刻又是李晟出马，大破吐蕃军，逼迫吐蕃求和。李晟多次拯救国家，成为唐朝中兴名将……

远去的历史，鲜活的故事。得人心者得天下，臣下辅助君王治国是本分。而历史上以私心怂恿君王的乱臣贼子也不少，那就是其他卦象涉及的话题了。

上六：往蹇来硕，吉。利见大人。

硕，大，宽裕。大意是：往前进发就蹇难，返回来就能得到硕大的成果，很吉祥。利于晋见大贵人，或得到大贵人的帮助。

上六是蹇卦的极点，蹇难达到顶峰就会有新的变化，物极必反，绝处逢生。上六与九三阴阳相应，返回来就能得到宽裕，所以是吉利的。九五是君子位、大人爻，上六与九五之间是阴阳和谐的关系，所以能得到大贵人的帮助。六十四卦的上爻多以凶断，但蹇卦的上爻是个特例。这是蹇卦上六的环境及其相互之间的关系所决定的。

总之，蹇卦是个眼睛向内的卦，趋于保守的卦，以静制动的卦。它强调的是“来”而否定“往”。初六、九三、六四、上六都是“往蹇”，即往则艰难。同时，来则“誉”，来则“反”，来则“连”，来则“硕、吉”。蹇卦告诉我们一个最简单的道理：当周围环境不利于行动的时候，应当练好“内功”，待以致用。首先读懂自己，完善自我。没有谋生技能的人，就算环境宽松了，又能高贵几何？其次，静心修养、独善其身。“王臣蹇蹇，匪躬之故”，心底无私天地宽，为人处世，无非一个“德”字。其三，家庭和睦，广交朋友。大环境蹇难，就要创造温暖的小环境，以求身心安乐。最后，静中求动，利见大人。以大人为榜样，培养大人的品格、道德、风尚，而不是过分地追求大人、贵人的帮助。利见大人，就是从你的身上表现出大人的作风。

蹇者，难也。蹇难之中见精神，蹇难之中见风采。经得起蹇难的人，才能笑到最后。

䷧坎下震上

40 解 自我解脱，自强走出困境

解：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙（sù）吉。

初六：无咎。

九二：田获三狐，得黄矢（shǐ），贞吉。

六三：负且乘，致寇至。贞吝。

九四：解而拇（mǔ）。朋至斯孚。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

上六：公用射隼（sǔn）于高墉（yōng）之上。获之无不利。

看到“解”字，自然会想到解放、解除、解脱、解散等。程颢解释说：“物无终难之理，难极则必散。解者，散也，所以次蹇也。”解就是除掉了困难。解卦是蹇卦的水中倒影即综卦。蹇为艰难，艰难颠覆过来了不就是解除了吗？震上坎下，震为雷、为动；坎为水、为险。雷动于险难之外，离开了险难之地，是患难被解除之象。雷水解，雷雨交作，阴阳交感，天地和畅，润泽万物，险难也就逃之夭夭而不存在了。

人在遇到某些困难而没有办法排解的时候，遇到解卦，或许就要寒谷回春、否去泰来了。

《彖》曰：“解，险以动，动而免乎险，解。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼（chè）。解之时大矣哉。”坎为险，震为动，身陷危险的境地，行动起来才能脱离危险。春天开始雷雨大作，滋润大地，草木万物“甲坼”即破壳而萌芽。“解之时大矣哉，”解的意义太伟大了。万物与人一样，困境过去就是崭新的天地。不过，君子应当效法自然天象，犹如雷雨哺育大地草木一样的无私。所以《象》曰：“雷雨作，解。君子以赦过宥（yòu）罪。”宥，宽恕。赦，免除。君子要多施恩泽，宽恕他人。或许，有人得罪过你；抑或有人使你陷入了蹇难等，

仍要得理让人，赦免过失，像雷雨那样均衡地润泽天下。君子嘛，就是要如此的高尚，施恩不图报，甚至对待有过失的人也是如此。

解：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

夙，早。根据朱熹的解释，解卦是由升卦变化而来的。解卦的三爻进入到四爻就变成了地风升。西南为坤方，坤为地，地是广大平易的，所以“利西南”。我体会，圣人的意思是解除了艰难之后，应当像大地一样的宽大容人，而不能过于苛严。“无所往，其来复吉”，这里的来和复是两个很重要的字眼。来，回来，返回。复，回到原来的地方。意思是：前往则无所为，而回到原来的地方是吉利的。解卦是一个从艰难到脱险而初露生机的卦。若从历史变革来看，大凡每一个朝代的初期以及鼎盛期，都是仁德治国、清正治国、和平治国。而到了末期则暴政、贪腐、纲纪混乱、民不聊生。商汤除掉夏桀的暴政而建“商”，实际上也就等于回复到夏的宽治时代；周武王诛伐商纣而建周，同样也等于返回到商的仁治时期。历史上的治与乱，就是如此的循环、螺旋式的上升、发展的。“有攸往，夙吉”，若有应当解脱之事，及早为之，则吉也。对于蹇难，最宜消灭在萌芽状态，等到蛊坏则为时晚矣。积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃啊！发现、觉察到不好的苗头，“夙吉”，早作决断则有利而无弊。

初六：无咎。

爻辞仅有两个字，痛快！初六是解卦的最初爻，阴柔居于刚位，而且与九四相应，象征患难已解除，安宁无事，刚柔相济，自处得宜，所以“无咎”。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

田，田地，这里理解为狩猎。黄矢，黄色的箭头。文字的表面意义是：狩猎得到了好多的狐狸，还得到了黄色的箭，品德贞正就吉祥。

九二是阳刚得中之爻，而且与六五相应。但上下都是阴爻，阴为小人，被小人所包围。若不包括六五君子爻的话，初、三、上都是阴爻，用“三狐”比喻很多的狐狸。人们常说“狡猾的狐狸”，还把不正道的美女比为“狐狸精”。这里是把狐狸引申为邪媚。明代易学家何楷说：“天下之难，率自小人始。欲解天下之难者，必有以处小人然后可。”要处理好与小人的关系就应当向九二那样“田获三狐”，去掉邪媚。而且还要“得黄矢”，黄，五行属土，中正之色。矢，箭。箭是直的。假若把箭造成弯的，射出去就走弯路，哪能中靶？这里引申为正直、中正之道。能够远离狐狸般的邪媚，像黄矢一样的保持正直，必然“贞吉”。

九二爻辞表面说的是打猎用正直的黄矢，猎物丰厚，获得了不少的狐狸，而弦外之音在于教示人们：以九二为榜样，刚健中正，远小人，自修君子之道，就没有不吉利的事。圣人的款款之心，由此可见一斑。

六三：负且乘，致寇至。贞吝。

负。背负、背着。乘，乘车。吝，困难、麻烦。大意是：背上背着重物，乘坐大车，结果招致盗贼的劫夺，这是自己找来的麻烦。你见过坐在漂亮的大车上而身上却背着大包裹的傻瓜吗？其行为与地位完全不相称！六三阴柔为小人，但居于下卦的最上位，好似小人得君子之位，小人当权。秦桧也有几个相好的，得高位的小人“致寇至”，强盗纷纷围拢而至。或者解释为：小人当权而贼寇横行，黑恶势力霸道。

《周易古筮》记录了金主完颜亮入寇当死的卦例：

宋代绍兴末年，金主完颜亮向南进犯。当时宋人就用焦延寿所著的《易林》[①]进行占筮，起卦得雷水解。初、三爻动，变卦为雷天大壮。林辞说：“骄胡火形，造恶作凶，无所能成，遂自灭身”。译为现代的话就是：胡人很骄横，有火一样的形貌。凶恶多端，成不了大事，最后自取灭亡。绍兴末年，完颜亮大举进犯南宋。完颜亮是女真人，当然就是“胡”了。开始捷报频传，到公元1161年11月，在南京采石渡江一战，被宋军火烧联营，一败涂地。最后被部将所杀。对照《林辞》，应验丝毫不差。

焦延寿是汉昭帝时人，到宋代绍兴末年大约是一千二百多年。焦延寿著书时怎能知道后世有个完颜亮呢？焦延寿研究《易经》确实是一个了不起的大人物！

先贤尚秉和也有一个雷水解卦变为雷天大壮的卦例，古代叫射覆，今天看起来纯是游戏，不过，是用六十四卦做游戏：

尚秉和先生是晚清的进士、大易学家，常常和小孩们用《易经》做射覆的游戏。某日，一儿童把烟盒里面的锡纸抟成团，掩盖起来让尚先生射（就是猜猜看）。起卦得雷水解（䷧），变卦为雷天大壮（䷡）。尚先生断：大概是圆洋铁片吧。清末、民国年间不少东西的前面加一个“洋”字，指外国洋人造的东西。比

① 京房，西汉易学家。首创金钱筮法，为易学发展做出突出贡献。

如火柴叫“洋火”，煤油叫“洋油”等。起覆一看，原来是包烟的锡纸揉成的球。儿童大笑，认为尚先生射得不对。

那么，尚先生是怎样射的呢？解卦的二三四爻互成离卦，离为明；三四五爻互为坎卦，坎为水、为月。所以，其明如水，其圆如月。大壮的下卦是乾，乾为金。雷为电，为电光；坎为薄，所以，是金属的东西，其形薄，闪着电光，认为是圆形的洋铁片。就某些特征来看，圆洋铁片与烟盒内的锡纸确有不少相同之处。

九四：解而拇。朋至斯孚。

解，解脱、解除。拇，脚的大拇指，引申为卑微低下的小人。孚，诚信。九四本来与初爻是相应的关系。但都不得位，不是正应，所以，不能同类即不是一类人。九四阳刚居上位，而且与六五爻的君子相邻，属于大臣一类。初六是解卦的最下位，相当于人的脚趾，又臭又脏的小人。九四能“解其拇”即解除初六之类的小人，则朋友至而合作精诚，即“平至斯孚”。若不解去小人，哪能有诚心诚意的朋友？看来，何去何从，都是自己所为，自己就是自己的雕塑师。若不解除小人，即使君子般的朋友来了，也会被小人所离间。宋代易学家刘牧就说：“苟昵近比之小人而不解，则君子之朋虽至，彼必肆其离间之术矣。”

君子朋友们应该注意了，“解其拇”，少与小人打交道。小人如大脚趾，做事卑微低下，思想龌龊脏臭，以一己之私为出发点，好朋友也会被其离间搅乱得七零八落。那些当着你的面奉承你，而又不忘在你的面前离间你与朋友关系的人，可要提防！因为，他在你朋友的面前同样会奉承你的朋友，也同样会把刀子插进你的肋骨。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

维，通唯。有的解释为用绳子捆绑，也能通。孚，诚信。有孚，是指有所验证。大意是：君子的束缚被解除了，吉祥。小人退缩畏惧了就是一种验证。阳爻为君子，阴爻为小人。六五居尊位，有人君之象。解除了小人，就是解放了君子。

上六：公用射隼于高墉之上。获之无不利。

公，王公贵族。隼，凶猛的鹰类，引申为危害作乱的小人。墉，高墙，很高的院墙、围墙。文字表面的大意是：王公射杀高墙上的猛禽，有了收获，没有什么不利。而内涵的意义还是很丰富的。上六处于尊高之地，但并不是君位，所以只能说“公”。墉为院墙，其作用是内外的分界。高墉，说明防范还是很严密的。上六是解卦的极点，“隼于高墉之上”，说明还存在着没有解除的隼一样的凶险。

君子要藏好弓箭，随时射杀猛禽般的凶物，这样做是有利的。居安思危啊，随时都要做好与小人的斗争，常备不懈。常说："害人之心不可有，防人之心不可无。"真理！时时刻刻都要戒备，还要勇于斗争，毫不含糊地射杀之。

唐代的《周易》高手朱邯为董元范的母亲治病，就是完全照搬、套用了解卦的上六爻辞。其故事梗概为：

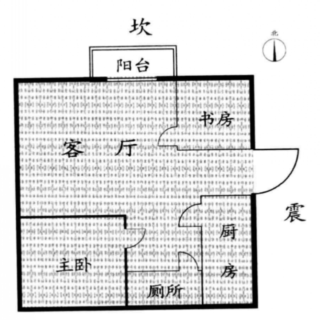
唐代的朱邯是豫章人，对《周易》很精通，深得京房、管辂之法。建中初年，大约在公元780年，朱邯在楚地卖卜，即算卦为生吧。董元范的母亲得了奇怪的病，白天像正常人一样，到了夜晚身上就疼痛。朱邯为其占了一卦，得雷水解，上爻动，变卦就是火水未济了。朱邯交代董元范：你今天黄昏的时候，穿着整齐，站在道旁。看到背着弓、拿着箭的人，就把他带到家中来。董当然一切照办了。到了黄昏，果然见到一个喜欢狩猎的同乡叫李楚宝的来了。将其邀到家中，款待酒馔，并留其过宿。晚上，明月皎洁，洒辉如银。李楚宝到了新地方还睡不着，可能是失眠了，就出门在外边踱步。看到一只大鸟飞到房舍上，用嘴啄屋。这时，董的母亲就疼痛。李楚宝引弓放箭射大鸟，两箭都射中了，董母的痛苦声就停止了。第二天，李、董两人到处寻找大鸟的下落，在一个破屋子里找到了一个石臼，两箭都射到石臼上了，还带着血光。用柴火烧石臼，董元范母亲的病自此就痊愈了。

这个卦例听起来有点"邪乎"，而且，似乎就是对上六爻辞的附会和注解。

雷水解是一个相当好的卦象，具有广泛的应用和指导意义。根据笔者多年的实践，楼房户型结构、夫妻关系等，符合了雷水解的配置，大多"其来复吉"。

2008年8月某日，朋友邀我到李先生家喝茶。他住16楼，稍事休息后，我说："你家男孩子学业相当好啊。"李某愣了：初次见面怎能知道有男孩子？为什么知道学业好呢？实际是男孩子在读研究生。笔者是根据西户震门，正北坎卦位突出了后阳台而做出的判断。震门与坎卦为雷水解，震为长子，坎为次子，不管从哪个角度说，头胎都应当生男孩。震门是东方文明之门，"震卦一声雷，秀才出门状元归"，肯定会有高学历。生活的《易经》，不为生活服务，学《易经》就没有意义了。

另如：1963年的男性是坎卦，1970年的女性就是震卦，也是雷水解卦。若结为伉俪，大多能互相理解，夫妻和美，白头到老。就是朋友、同志之间，也多能



震门户型图

和平相处，相安无事。

总之，解卦是一个走出阴影、摆脱困顿、前景光明的卦。不过，一切优秀的成果不是等来的，而是内修光明的结果。九四“解其拇”，解去小人，远离小人，“朋至斯孚”，至诚的朋友就会来到身边。有至朋相助，何愁事不成？六五“君子维有解”，敢于、善于解除小人，就证明是君子。事实上，解除小人，说说容易，做起来并非轻而易举，需要内在的“黄矢”精神，即如“黄色”那样中正，象“箭矢”那样的刚直。同时，还要身怀技艺，藏器于身，待时而动，随时准备“射隼于高墙之上”。如此，才能“其来复吉”。

事在人为，从阴暗困境中求解放，靠的是自己，没有救世主。即使朋友的帮助，也是自我修养而赢得的精诚。还有比雷雨交融、哺育大地草木一样的无私精神更重要的吗？

☶☱兑下艮上

41　损　吃亏常在，损与益相辅相成

损：有孚，元吉。可贞。利有攸往。曷（hé）之用。二簋（guǐ）可用享。

初九：已事遄（chuán）往，无咎。酌（zhuó）损之。

九二：利贞，征凶。弗损益之。

六三：三人行，则损一人。一人行，则得其友。

六四：损其疾。使遄有喜，无咎。

六五：或益之，十朋之龟。弗克违，元吉。

上九：弗损益之，无咎贞吉。利有攸往，得臣无家。

损就是减少、损耗。山泽损。山在上，泽在下，为什么就是损呢？易学大师程颢作了几个角度的解释：泽在山下，先天八卦的方位是兑在东南，艮在西北，“山泽通气”，泽中之水可以润育山上的草木百物，损少者是泽中之水，受益者是草木之类，这叫损下而益上。犹如母亲生育了孩子成就了下一代，而自己身体受损了一样。损中有益，子女慰藉了父母的心灵，而且得到了奉养，此其一。下为兑，为说。兑的三个爻都能与上卦艮的三个爻一一相应，兑为说、为悦，以快乐的心境侍奉上级领导，也叫损下益上。话说回来，侍奉上级需要付出，但得到提拔重用，损中也有收益，相辅相成啊！此其二。损卦是由十二消息卦之一的泰卦变化来的。损卦的三爻与上爻交换一下就是泰卦。也就是说，泰卦的九三跑到上六去了，上六回到了九三的位置上。从三爻看是阳去阴来，从上爻看是阴去阳来，内卦损失了阳爻，外卦得到了阳爻，也是损下而益上，此其三。程颢还把卦象推及到人事，认为：上恩于下即统治者恩泽于老百姓，这叫益；不顾下面的利益而自我丰厚，这叫损。还进一步打了个比喻，如垒墙，若损上而益下，上面的墙壁薄而下面的基础厚实，这样的土墙就安固，岂不是共同受益吗？如果损下而益上，把上面的墙壁做得又厚又大，而下面的基础少而薄，那就危险而坍塌，这不是损

吗？程氏的“藏富于民”的思想是很有见地的。

推而及之，任何一个人都存在上下损益的理性思考：意欲取之，必先益之。看起来是暂时吃亏了，但可能得到长远利益。反过来，如果私利为先，斤斤计较，铁公鸡似的一毛不拔，最终损害的还是自己。

损：有孚，元吉。可贞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。

曷，怎么。簋，古代盛饭用的器皿，相当于今天的大碗，有陶制的，也有青铜的。享，享用，指祭祀的贡品。朱熹对卦辞的解释很概括：“损下益上，损内益外，剥民奉君之象，所以为损也。”但是，只要“有孚”，心怀诚信，就会有“元吉、无咎、可贞、利有攸往”，大大的吉利，没有过错，方向正确，有利于往前走。看来，诚信是做人之本。读者朋友可以回味，有几个常常“损人”的人有真正的朋友？

人们常说“心诚则灵”，与“曷之用，二簋可用享”要表达的意思是完全相同的。古人对于祭祀神灵的礼仪是相当的繁复，似乎如此才显示其虔诚。俗话说：“二十四拜都拜了，还差一哆嗦？二十四拜算是大礼了。而《易经》却不以为然，认为“二簋”可也，两个陶瓷碗的薄礼就可以了。损卦的二三四爻为“震仰盂”的形象，四五上爻又像倒置的震，所以为“二簋”。唐代孔颖达说得好：“贵夫诚信，不在于丰，二簋至约，可用享祭。”礼品不在于多少，在于有诚心。“心诚则灵”，神祇会帮你解脱苦难。在现实生活中，诚心诚意地帮助每一个人，众人就会像神祇一样的去帮助你，比神祇还现实、还真切、还灵验！

《象》曰：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。”惩，制止。忿，愤怒。窒，阻挡，阻止。山下有泽而不干亢，山上草木受益；而泽水被山阻挠而不能外溢，损中有益。所以，损与益是相辅相成的。君子就是要效法损卦的精神，抑制激愤，堵塞邪念、贪欲。人心无尽，欲望无止境，永远是填不满的坑。富了还想富，官位高了还想高。人欲有两面性，一方面推动了经济发展、社会进步。没有了欲望，活着还有什么意思？另一方面，欲望到了一定程度，容易形成邪念贪私、损人利己。宋明理学家提出了“存天理、灭人欲”的理学思想，我认为“存天理”是对的，但“灭人欲”就不完全对了。灭掉的应当是不符合人性的欲望。《彖辞》说：“损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。”当损则损，当益则益，顺应时代要求，随时变化。

初九：已事遄往，无咎。酌损之。

已，已经过去了的、终止了的叫已。遄，迅速。遄，《尔雅》解释为“速

也”，迅速。酌，斟酌、考量。大意是：停下手头的事，赶快去辅助需要辅助的人，没有过错。应当考量减损自己。初九是阳刚之爻，与六四相应。四以阴爻居上位，依赖初九助益。初九当损己助人，而且要速往而不计其功。如此，则“无咎”。自己受损去助益他人，还不能有“利己”的思想，不求回报，这才是真正的无私奉献。

九二：利贞，征凶。弗损益之。

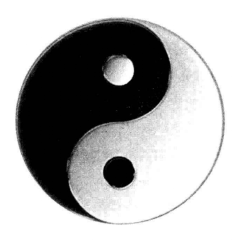
征，出征。弗，不。九二爻是刚健中正之爻，要保持自己作风叫“利贞”；盲目妄进则“征凶”。九二与六五相应，一味地与六五天子爻攀亲结贵，不会有什么好处，因为失去了自身的贞正。弗损益之，不损害自己而能益上是最好的结果。

九二爻辞讲的是领导关系学。要处理好与上级领导的关系，要把握一个“度”，在保证自己的中正本色的前提下，不受经济、名誉等方面的损伤，又能达到益上即维护领导的权威，是最理想的效果。不能保持个人高风亮节的“忠君”做法是愚蠢的，为了达到个人的目的而阿谀奉承，甚至买官、跑官、要官等，其结果必然“征凶”。

六三：三人行，则损一人。一人行，则得其友。

字面的意义是：三个人一起行走丢失了一个；一个男人单独行走遇上作伴的朋友，还是女的呢！地天相配为泰卦。若乾卦的上爻跑到了坤卦的上爻，地天泰就变成了山泽损。乾卦是齐刷刷的三个阳爻，像似“三人行”。若上面的阳爻变换为阴爻而成了兑，不是“损一人”吗？损卦的上卦为艮，是两阴一阳，其一阳爻就是“一人行”。下面的两阴爻都是阳爻的朋友，所以，很容易“得其友”。圣人作爻辞并不满足于表面的肤浅，其真正的深意在于阐释“一阴一阳之谓道的大道理”。《系辞》解释得极为精当：“天地絪缊，万物化醇（chún），男女媾精，万物化生。《易》曰‘三人行，则损一人。一人行，则得其友’，言致一也。”絪缊，交密时的状态。醇，醇厚、醶厚。《系辞》的大概意蕴是：天地之气相交密，而发育了天下万物；男女精气相交媾，繁育了一代又一代。一阴一阳的配合才会精醇专一，三个男人是不能举案齐眉的，必然损一人。一个男人当然就很容易“得其友”即女朋友。一阴一阳之谓道啊，永恒的大道，专一的道。阴盛阳衰或阳盛阴衰都不符合《易经》之道。所以，当损则损，当益则益。比喻到社会人事，也是同样的道理。一个群体必须是一阴一阳的基本平衡的组合才有生机。“男女搭配，干活不累”，调侃的语言，合乎阴阳之道。有些人阳刚气过盛，眼里揉不进一粒沙

子，常常暴跳如雷，这种人很容易突然遇到灾祸，严重者暴极而亡。要学会容纳阴暗现象的存在，只要阴气不占主导地位就可以了。男人要学会养阴，女人要学会养阳，阴阳调和，刚柔相济，才是理想的人格。当前，人们对贪官腐败十分愤慨，岂不知历朝历代都是严厉惩处腐败分子的，但却不能根除。一个朝代再混乱，也有正义和光明，就像太极图中阴鱼中有白点；政治再清明，也有昏官奸臣，就像阳鱼中有黑点。看待任何事物都要运用这种观点。



阴阳鱼太极图

六四：损其疾。使遄有喜，无咎。

疾，疾病，引申为缺点、错误。六四是阴爻阴位，过于阴柔，这是缺点，应当“损其疾”。初九与六四相应，初九以自己的阳刚来补益六四，而且“使遄”一般的迅速，所以“有喜，无咎”。人改正自己的过失，怕的是迟疑不决，讳疾忌医，不能尽快悔过，以至于越陷越深。我有一个朋友在某市房地产开发办公室工作，有点权力。几年前看其八字[①]，有劫夺财产（八字叫比劫夺财）之象。我就告诫其廉洁自律，务必保持清白。孰知沾上贪字就刹不住车，终于在2008年进了“高墙大院”，毁了自己的一生。

六五：或益之，十朋之龟。弗克违，元吉。

十朋之龟，价值十朋贝币的好龟。殷周时用贝壳作货币，每十贝为一朋。十

① 八字：指人出生的年、月、日、时。有关八字知识可参看拙著《八字揭秘》（东方出版社2013年版）。

朋之龟就是很值钱、宝贵的龟了。龟是用来占卜[1]的材料，称之为灵龟。通过烧龟甲所呈现的裂纹来判断吉凶祸福。

损卦的六五爻有几个优势，一是居尊位，有天子的至高无上；二是处于上卦的中间爻，是中正的君子；三是阴爻，有柔顺谦虚的美德；四是与二爻相应，尊贵而能亲和于下。所以"或益之"，受到拥戴，得到众多朋友的辅助。十，多的意思。众人自有公论，虽用龟甲占筮，也不能违背。如此则大善之吉。得民心、合民意的事，还需要占筮吗？"《易》为君子谋，不为小人谋"，只要你的为人处世是对众人、对社会有利的，你就是君子，没有占卜的必要，一定是吉利的。

先贤高亨先生的解释就是另一个格调了：有人卖价值百贝的龟，不能不买，乃大吉也，是天意。因为古人是用龟占卜，龟有灵气。《象》曰："六五元吉，自上佑也。"意思是上天赐给昂贵的灵龟，是上天的保佑，所以大吉。高亨先生解释与《象》的意思非常合拍，能自圆其说。中国人敬畏、崇拜天，乞求老天的福佑。遇到大吉大利的事，会感受为天的恩赐；遇到大灾大难，也向天祈祷。假若真的上天有灵，福佑的一定是像六五一样的君子而不是小人。再说，人若具备了六五一样的地位和德行，自然会得到众人的帮助，"民为本"，得民心者得天下，得朋友者得事业，永恒的真理！

上九：弗损益之，无咎贞吉。利有攸往，得臣无家。

弗，不。弗损，不减损。无家，不是没有家，而是因公顾不上自己的家，像治水的大禹。大意是：不损害自己，而对他人有益，没有过错。做到了贞正就是吉祥的，有利于顺利进展。天下臣服，不限于自己的家庭。上九下面的三个爻都是阴爻，组成了坤卦，坤卦的卦辞是"先迷后得主"，坤为臣，臣找到了上九这个明君真主。如前文（见六三爻辞解释）所言，上九是从三爻变化来的，所以，三爻就是上九的家。但上九得到贤臣的帮助，能够"弗损益之"即不但不损害其下，而是助益于下，不以私家为家，而是视天下为家，有王者风范，高瞻远瞩者也！看来，"弗损益之"、"得臣无家"的干部是好干部。

总之，损卦讲的是损下益上、损内益外、损己益人的大义。初九提出"酌损之"，宁愿自己受损，也要帮助他人，而且行动要快，"遄往"而前，不能迟疑不决。吃亏者常在，能办成大事的人，往往是那些吃亏若愚的人，受到损害却一往

---

① 占：古人用龟甲进行占卜故称为龟占。

如常的人。六四“损其疾”，要善于发现自己的缺点、毛病，并消灭于萌芽状态。等养成了祸患，后悔莫及，为时晚矣。“履霜，坚冰至”，踏上霜雪的时候，就要清醒地知道严冬的残酷无情。居安思危，三省吾身，才能损而得益。同时，要像九二爻那样“利贞”，中正自守，把握时机，得时而进；像六五那样柔顺虚中，“满招损，谦受益”，最终会能得到“十朋”之助，天神福佑；像上九那样“得臣无家”，大公无私，不以小家为家而以天下为家，多么宽大的胸怀！

圣人几千年前的告诫仍熠熠生辉。山泽损，牺牲点自己的利益，用心血去润泽山林草木，促进大千世界的风华。尽自己的能力美化社会，也就同时美化了自己，损中有益啊！用损卦的上九《象辞》作结：“弗损益之，大得志也。”不损害他人而时时处处有益于他人，必能大得志向，书写光彩的人生。

☳☴雷下巽上

42　益　风雷化雨，以大益之心滋润天下

益：利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之，十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

触景伤情、见物有感，看到益字要比损字舒服多了。假若求占问卦得“益”，或许就是件好事呢！当然，也不绝对，还是“观其辞，玩其占”。

风雷益，风猎猎、雷隆隆，雷助风势，风助雷威，风雷激荡，两相助益。

益卦是损卦的综卦，像似水中倒影。损卦是由泰卦变化来的，第三爻与上爻位置互换，下卦助益了上卦，安泰变成为损害。比喻为人事就是下面的草根百姓受了损伤，而上面的为官有权者得到收益。显然，这种空中楼阁似的结构终究会损坏、坍塌下来。而益卦恰恰相反，是由否卦变化而来的，即初爻与第四爻交换了位置，阻塞不通而转化为有益，这叫上益下，犹如统治者助益老百姓。仓廪实而知礼仪，藏富于民，固本强根，民强国富，必然社会稳定，民心思治。历史上的太平盛世与益卦的卦象、卦义绝对是吻合的。

益：利有攸往，利涉大川。

卦辞好懂：利于有所前往，利于涉过大江、大河。唐代易学家陆贽对损、益两卦的卦象作了发挥：“损上益下曰益，损下益上曰损。约己而裕于人，人必悦而奉上矣，岂不谓之益乎？上蔑人而肆诸己，人必怨上而畔上，岂不谓之损乎？”这段话的意思是：为官者约束自己而千方百计为下层百姓谋利益，百姓就乐于维护

上级的统治，于民有益，于国有益。若上面的有权的人蔑视百姓，自己却肆意而为，百姓对官僚统治者怨声鼎沸，上下皆损。正如程颢所说："益者，益于天下之道也，故'利有攸往，益之道可以济险难，'利涉大川'也。"

《象辞》阐述的更生动："风雷益，君子以见善则迁，有过则改。"行善要像巽风一样的柔和，改正过错要像雷一样的迅速。若此，高尚的人格，高尚的作风，则大益也！是真正的君子！

初九：利用为大作，元吉，无咎。

大作，有大的作为。初九的地位是最低下的一爻，一般说来，初爻是不会有大作为的，如乾卦的"初九，潜龙勿用"，藏在地下的一条龙，不要乱说乱动；豫卦的"初六，鸣豫，凶"，处在下层，自鸣得意，有凶险；复卦的"不远复，无祇悔"，不要走得太远，才不会有悔恨等。为什么益卦初爻会有大作为？初九阳爻刚健，是震卦的卦主。震为动，有一定的积极向上的精神和才能。六四居大臣位，是巽卦的卦主。初九与六四恰正相应，六四上能顺九五之君，下能顺初九之贤，所以初九得贵人扶持，具备了施展自己才华的条件，能够"利用为大作"。朱熹认为："初九在下，为四所任而'大作'，必尽善而后'无咎'。"《象》曰："元吉无咎，下不厚事也。"下，下民，指平民百姓。厚，即后。意思是：很吉祥，没有过错，因为老百姓做事不落后。有一种社会现象很值得思考，即很多有作为的人是农民的儿子。出身高贵未必高贵，地位卑贱，只要尽善而为，未必不能"大作"。

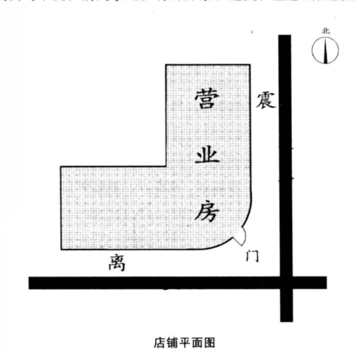
六二：或益之，十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

"或益之，十朋之龟，弗克违"，与损卦的六五爻辞一字不差，可参考前文理解。享，祭祀。六二柔顺、中正、虚心（阳爻为实，阴爻为虚），君子之象。天下谁不愿意与之交往？近墨者黑，近朱者赤，如孟子所说"夫苟好善，则四海之内，皆将轻千里而来告之以善"，能得众人之益，神龟相助。俗说"满招损，谦受益"，六二虚中，"永贞吉"，保持了贞正的美德，肯定是吉利的。"王用享于帝，吉"，多数学者认为下卦为震，"震仰盂"，是祭祀用的器皿，所以，应当是：君王祭祀天帝是吉祥的。宋代易学家王逢就说："为臣若是，王用之，可享上帝。天且弗违，况于人与鬼神乎？"中用六二这样的人，天也来福佑，更不要说人或者鬼神了，鬼神当然也会来帮忙相助。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

孚，诚信。中行，行走到中间即半路、中途。圭，玉器，长条形，上端是三

角形，下端正方。中国古代贵族朝聘、祭祀或丧葬时作礼器，因官职尊卑而大小有别。大意是：凶险事故中力求增益，没有什么过错。心怀诚信，行中庸之道，执玉圭向王公禀告。六三爻不中不正，处在震卦的最高处，动极有凶，做不三不四的事，本身就暗藏凶险。但"益之"则无咎。不过，六三动变则有益，因为益卦变成了风火家人卦，巽为长女，离为中女，家中姊妹亲情，凶也能化为吉利。我在广州的时候，朋友介绍让我去看一个门面店铺（如图）。店铺正处于十字路口的西北角，门向东南。震卦位和离卦位都是营业房。我告诉老板：你的生意不错呀，特别是2003年到2005年效益很好，风风火火。2007和2008则不如前几年兴隆。老板点头称是。店铺的门头占巽卦，与震位的营业房构成风雷益卦，与离位的营业房构成风火家人。风雷益者，盈利如雷声之速也。风火家人者，待客如家人，热烈红火也。益卦是震下巽上，长男配长女，有阴阳和谐之美；风火家人是离下震上，长女与中女，情同手足，有姊妹亲和之美，生意当然会做得不错。



店铺平面图

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

从，听从。依，依托、依据。迁国，迁移国都，指大政方针。六四爻得正不得中。所谓得正，是指阴爻阴位；所谓不得中，就是没有占据二爻或五爻的位置。六四临近九五之尊，可以辅佐君王。作为公侯宰相，首先应当"中行"即行中道，做有益于君王之事，获取其信从。"利用为依迁国"，依附于上，顺下而动，做

"迁国"之类的大事。这样做是否有卑躬屈节、阿谀奉承之嫌呢？非也，为了有利于国家的大事，必须"中行"，中正而行，上忠君，下亲民。人们都熟知电视剧《宰相刘罗锅》中的刘罗锅与和珅。刘罗锅有"迁国"大志，益国益民，唯缺少的就是"利用为依"，刚有余而柔不足。和珅也有"迁国"之能，但"告公从，利用为依"太过，唯益于君而疏民，用今天的话说就是：只讨好上级领导而不对百姓负责。这样的小人之类的高官不能用。

有一次，一个朋友打电话过来。手机震动从茶几上掉下来。我接通电话，是问一笔生意的事。当即起卦为风雷益变成天雷无妄。我告诉他不要去做了，没有什么希望了，会把你剥得精光。风雷益，四爻动变为天雷无妄。震木为体，巽木为用，体用比合，必是合伙共谋。但变卦是天雷无妄，巽风变为乾金，时值秋令，体用受克。无妄又是六冲卦，冲则散，还有什么希望？上互卦为艮，下互卦为坤，互成山地剥。艮、坤都是土，土生金，克体更重。再说，手机掉下来本身就是栽跟头。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

孚，诚信。惠，恩惠、赐予。惠心，恩惠之心。元，大。大意是：有诚信以及恩惠他人之心，不占问也是大大的吉利。天下的百姓也会诚心诚意地回报"我"的恩德。

九五有四大优势即：阳刚、中正、尊贵、亲民。天子爻，九五之尊，还有比皇帝再高贵的吗？更重要的是中正、慈惠，与下卦的六二相应，亲民、爱民，惠心于民。九五阳刚健行，大政果断。天子有益于天下，天下人必至诚爱戴。这是封建王道学，像益卦九五似的君王历来都被歌颂。当今社会的公务员是人民的公仆，已经不是封建时代的官吏了。但能够达到九五的德行，百姓也会拥护！下层百姓，就算是个没权没势草根吧，也应当"有孚惠心"，诚信加恩惠，一定会得到回报。当然，不能讲究回报，那是私心。有些人并不是不相信命运，只是怕被讥笑为迷信而偷偷地摇上一卦。九五爻辞已经告诉了"勿问元吉"，不要问命运了，大大的吉利，前提是"有孚惠心"，以大益天下的胸怀润泽你所交往的人。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

上九是益卦的极鼎，已经不是有益于他人了，而是贪心不足，贪得无厌。《易经》是一门辩证学说、变化学说。益卦是克己益人的卦，走到了极端，就会向反方向发展。所以"莫益之"，不要再贪图私利了，否则，"或击之"，就成为被打

击的对象了。中国有句话叫“为富不仁”，富得不仁道、不光明，不是阳光下的钱财，贪了还想贪，益了还想益，凶啊！损卦的上九是损伤达到了极端，则“无咎贞吉”，得到了好的结果。“立心勿恒”，是不要保持恒心吗？非也，根据爻象爻辞，是圣人训诫：贪图利益之心不可长存，不吉利。

损、益是意义相互对立的卦。朱熹的《周易本义》说：“损者，减省也。”“益者，增益也。”损卦是由泰卦变化来的，损下而益上，就像挖墙脚之本而培植厚土高墙之末，安泰变成了损伤，高楼大厦早晚会坍塌。泰卦是上经的第十一卦，而损卦是下经的第十一卦。泰、损相互对应，圣人编排六十四卦的顺序大有深意。益卦是由否卦变化来的，损上而益下，藏富于民，由否卦的阻塞不通而变为大益多多，上下通泰。否卦是上经的第十二卦，益卦则是下经的第十二卦。事物的发展变化深藏其中。

总之，益卦是劝导用仁慈的“惠心”、“有孚”的诚心、“永贞”的恒心而有益于天下的卦，而且要像卦象所折射的那样，像巽风一样的柔和，像雷声一样的迅速。雷风化雨，滋润万物，人人都做大益的人，一个大益的社会、大益的人间、大益的世界一定会到来。

☱乾下泽上

43　夬　远离邪恶，小人道消则君子道长

夬（guài）：扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎（róng），利有攸往。

初九：壮于前趾（zhǐ）。往不胜为咎。

九二：惕（tì）号。莫夜有戎，勿恤。

九三：壮于頄（kuí），有凶。君子夬夬，独行遇雨。若濡（rú）有愠（yùn），无咎。

九四：臀（tún）无肤，其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

九五：苋（xiàn）陆夬夬，中央无咎。

上六：无号。终有凶。

夬是个生僻字，不常用。由夬而立即想到决、快、诀、缺等字。凡带有夬的字，大都有“离开”的意思。夬，原义是指拉弓的时候戴在大拇指上的护套，弦由护套上弹离，所以有决断的意思。《序卦》、《彖》都把夬解释为“决也”，即决断、分离。六十四卦的用字都是来源于生活，弓箭是古人随身携带的常用工具，以射猎或护身之用。

泽天夬，水在天上，水与天齐，像天池之水，天湖之水，是大自然的奇观。然而，天水盈满，必然溃决，犹如飞瀑倒挂、飞流直下，有摧枯拉朽之势。五个阳爻一个阴爻，阳为君子，阴为小人，众阳勃勃进发，决去一阴，象征君子道长，小人道消，邪恶已经没有存身的余地了。也有学者认为：五阳在下，一阴在上，犹如小人得势，凌驾于君子之上，必须决而除之，才能树立正气，压倒邪恶。不过，决除小人还是要讲究点策略的，卦辞给予的告诫是：

夬：扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

扬，与军旅相关的舞蹈。《尔雅·释诂》解释为“扬，举也”，引申为显示、张扬。王廷，帝王宫殿前议事的地方。厉，危险。戎，军事、战争。人生活在一定的社会环境中，总会形成一定的势和场。小人得势的时候，君子一定受委屈。小人衰微，君子之道就得到张扬。“扬于王庭”，君子之道要行之于公朝，使人明

知善恶。古代官衙匾额常写着“明镜高悬”、“光明正大”等。今天的政府机关多用“公开、公正、廉洁、高效”、“为人民服务”等，都是“扬于王庭”最好的注脚。虽然正气占了上风，但还是要号召诚信即“孚号”，使众人知道有危险即“有厉”。警钟长鸣啊！即便如此，还是不断地出贪官、色官、黑官，虽是少数，却损害了政府的公信力。不能不以“有厉”告诫。

决断小人，必先修己。“告自邑”，自邑，自己的私邑，意思是从我做起，从自己的家人做起，管住自己及妻子、孩子，率先垂范。去除小人“不利即戎”，不宜动武。既要果决行事，又要意气平和，如此才能顺利地向前进发。

圣人设卦辞，告诫谆谆。既张扬君子、远离小人，而且还阐述了具体操作的方法。如此就够了吗？非也，《象辞》作了进一步阐发：“泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。”大意是：水气升到天空，化而为雨，再润泽万物。天从来都不自私自利，君子应当效法这种精神，施恩德于百姓。把自己的恩德停留在口头上是忌讳，意思是施恩不图报，有德不自居，做了有德行的好事不能张扬，这才是君子。大德不德，大德无声，伟大的人格！

近贤高亨先生的解释又另圆其说，他认为兑泽比拟为民，乾为天，比拟为朝廷。泽在天上，象征百姓登于朝廷，也就是说国君举用贤能，庶民能自居德行。而且还列举了历史上举贤任能的故事：尧举舜于畎亩①，汤举伊尹于庖厨②，武丁举傅说于版筑③，文王举吕望于屠钓④，齐桓公举宁戚于饭牛⑤，秦穆公举百里奚

---

① 尧舜禅让：尧、舜、禹是传说中三个著名领袖。尧，号陶唐氏，居住于今山西省临汾县一带。在位七十年。他的儿子叫丹朱，很粗野，好闹事。有人推荐丹朱继位，尧不同意，推举虞舜接班，还把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给他。考验了三年才将帝位禅让给舜。舜，号有虞氏。舜接位后，亲自耕田、打鱼、制陶，深受大家爱戴。他完善了社会管理制度，大事民主讨论，是历史上的贤圣之君。毛泽东曾写诗歌颂崭新的社会制度“六亿神州尽舜尧”。

② 汤举伊尹：见前卦。

③ 武丁举傅说：当华夏文明进入有文字记载的殷商时期，第十一代王高宗武丁举傅说为相，使商王朝得以中兴，为史家所称道。这位贤相不仅在治国方略上显示出卓越的才能，而且发明的“版筑术”在中国建筑发展史上占有开先河的地位。

④ 文王举吕望：见前卦。

⑤ 齐桓公举宁戚：宁戚想向齐桓公谋求官职，但处境穷困，没有办法使自己得到举荐。于是就替商人赶着装载货物的牛车来到齐国，晚上露宿在城门外。桓公到郊外迎接客人，夜里打开了城门，让路上的货车避开。当时火把很明亮，跟随的人很多。宁戚在车下喂牛，他看到桓公，就拍击着牛角大声唱起歌来。桓公听到歌声后，抚摸着自己的车夫的手说：“真奇怪！那个唱歌的不是个平常人。”就命令副车载他到了朝廷。跟随的人员请示如何安置。桓公赐给他衣服帽子，准备接见他。宁戚进见齐桓公，用如何治理国家的话劝说桓公。第二天又进见齐桓公，用如何治理天下的话劝说桓公。桓公很高兴，准备任用他。群臣劝阻。但桓公有一番高论：不要再去追究他的为人如何，因为他的主张合乎我们的标准。人本来就难以十全十美，用其所长，这就是得当的举荐啊。桓公算是掌握住这个原则了。

于养牲①等。这些事例符合夬卦的精神，指冲决了旧的任人唯亲、任人唯贵的藩篱。

初九：壮于前趾。往不胜为咎。

前趾，脚趾的前端。往，前往、前进。不胜，不能胜任。咎，灾祸，过失。大意是：脚趾前端肥壮有力，冒险往前走是不行的，有灾祸。回顾第三十四卦大壮的初九爻辞“壮于趾，征凶有孚”，与夬卦初九爻辞有异工同曲之妙。初爻相当于脚趾。阳刚之爻，处于乾卦，乾为金，所以“壮于脚趾”。但脚趾只能动而不能行。夬卦五个阳爻，都是初九的拦路虎。若不自量力，则“往不胜为咎”，没有好结果。

初九阳刚，很容易冒进。俗话说“争强好胜”，不顾客观条件去争的结果往往是“不胜”。爻辞为戒！

有一卦是问婚姻的②，恰如爻辞所言“往不胜为咎”，还是离婚了。

寅月乙亥日，一青年问婚姻，得夬卦，一爻动，变为泽风大过。

玄　‖　　未兄
白　｜世　酉子
蛇　｜　　亥财
勾　｜　　辰兄
朱　｜　　应寅官
龙　O　　子财（丑兄）

分析：夬者，决也。夬乃决去之卦，变大过死卦。以此问婚姻，显然不利；子财变丑兄而回头克财，且世爻逢空，注意恐有离婚之虑；辰巳之月最危险（墓绝

① 秦穆公举百里奚：百里奚早先在虞国做大夫。晋国想吞灭虢国，但是必须借道虞国。虞、虢两国唇齿相依，晋献公为了腐蚀虞公，用良马玉璧贿赂他。虞公觉得献公的买路费付得够大方，决定给他方便。百里奚劝阻说，虞、虢两国互相依存，灭了虢国，唇亡齿寒——这个成语一直被用来形容吊在一根绳上的两只蚂蚱之间的关系。不出所料，晋献公在成功灭虢之后，回家路上，顺便将虞国也收为己有，百里奚和主公一起成为晋国阶下囚。

秦国秦穆公即位不久，向晋侯求娶他的长女伯姬。晋侯嫁女时，用百里奚作为陪嫁。百里奚已经七十有余，流浪半生才在虞国找到个差使，如今再度沦为仆役，遂趁人不备，逃窜到楚国，成为楚王马倌。秦穆公早听说百里奚的名声，后以五张羊皮的价钱赎回，到秦国后获封大夫，因此世称五羖大夫。

② 刘大钧著《纳甲筮法》，齐鲁书社，第143—144页。

之时）；白虎持世亦凶象。

断词：你的婚姻夫大妻小，年龄相差大。妻子是姐妹中最小的。三年来婚姻不利，多是非，甚至发生过危及生命的事。现在妻子在外不归，有离婚之象。

求测人反馈：对极了！我自己搞了个对象，未经登记同居三年，生了个孩子。我27岁，妻20岁。去冬回娘家，被其母扣住不放她回来。一气之下，我强行夺回儿子。11月又去，给她家纵火一次还想扔个炸药包。没想到早有预防，已报警，我差点被捉……后果，当然可想而知了。

爻辞曰“壮于前趾”，行动莽撞，脚趾头拧不过大腿，以身试法，必有祸患。

九二：惕号。莫夜有戎，勿恤。

惕，警惕。号，大声呼叫。莫，同暮，昏暗。莫字上为草，下为草字的变体，中间日，象征太阳落在草间。戎，打仗之类的军事行动。恤，忧虑。九二阳爻居于阴位，刚柔并济，与小人决离而不忘警惕呼号。就算夜间有兵戎之类的侵扰，也不过于忧虑。脱离小人，小心为上。

有的学者认为爻辞应当这样断句即：惕号莫夜，有戎勿恤。意思是多加戒备，黑暗时多警惕，戎人畏惧害怕了，就不会有忧虑了。此说也讲得通。

读《周易》卦爻辞，宜字字斟酌，每个字都有丰富的内涵，甚至多种理解，都是允许的。学《易经》不能机械、呆板，变是《易经》的灵魂，结合特定的人、事、物、景等随机而变，游刃自如，力求推断接近客观实际。古代留下了几个夬卦二爻发动的卦例，一并欣赏。

例一，五代后唐明宗时路宴用夬卦筮刺客。

路宴晚上上厕所，有强盗潜伏。取蜡烛照看，强盗说：“你不要害怕，我是受命而来。但我暗中观察，你这个人公正、耿直，不敢刺杀你。”说完，藏剑而归。从此，路宴总是害怕，便请当时很有名气的《周易》专家董贺占了一卦，得泽天夬卦，二爻动。董说：“从卦象和爻辞看，确有伤害你的用意。大难已过，只要中正，就尽管放心。”显然，董贺就是用九二爻辞断卦的。

例二，宋代王子献用夬卦为求占人断晚上受惊恐，以后掌兵权。

王子献为求占人占了一卦，得泽天夬，二爻动。王说：“你晚上会有惊恐之事，但以后会掌兵权。”过了不长时间，夜晚果然遇到贼寇。不久又升为将帅。

王子献断卦的依据是卦辞和卦象的结合。卦辞说“惕号。无恤”，夜里有敌情，应当警惕，但不必忧虑。“莫夜有戎”，王氏对“有戎”的理解就非常灵活

了，认为是求测者掌兵权。夬卦上兑下乾，都属金，金主兵器，所以断其得兵权。

例三，晋代的关朗筮晋朝百年的国运。

关朗是晋代的占算家，《宋史·艺文志》录其《易传》一卷，是对《系辞》的注疏。同州刺史王彦向关朗问国运。关朗起卦是用的古老的揲筮法（详见拙著《易经不是难念的经》东方出版社2012版）即五十根蓍草起卦，得泽天夬，二爻动变成泽火革。之后，关朗“舍蓍而叹”曰：“当今大运，不过二再传尔。从今甲申，二十四年戊申，天下当大乱。而祸始宫掖，有蕃臣秉政。若用之以道，则桓文之业也，如不以道，臣主具屠地也。”晋代经过怀帝、愍帝，西晋真的灭亡了。从当时的甲申年到丙申年是十二年，再到戊申年正好是二十四年。到了永和四年即戊申年，桓温篡夺了晋政权。桓温死后，晋朝就灭亡了。

关朗与王彦谈论了很多，不再赘述。不过，关朗最后说的话还是很精彩：

“噫！自魏以降，天下无真主，故，黄初元年庚子至今八十四载，更八十二年丙午，三百六十六矣，当有达者生焉。更十八年甲子，当有王者合焉。用之则王道振，不用则洙泗至教修矣。”笔者查，从魏黄初元年（公元220年）到陈后主（李煜）四年丙午，正好是三百六十六年。再过十八年，就到了隋文帝仁寿四年甲子，这一年唐太宗出世。在关朗看来，唐太宗才是真主。其他都是短暂的、过渡式的帝王，称不上真主。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨。若濡有愠，无咎。

頄，颧骨。夬夬，夬是决断，两字连用，果决的样子。濡，湿。愠，恼怒。仅从字面看，镜头画面不衔接：粗壮的大汉、高颧骨，一脸凶气。很果敢，一个人在路上走。下雨了，淋湿了，恼怒了，无咎。若现代人说这样的话，一定会认为是“胡话”。夬卦是五个阳爻一个阴爻，好似五个男人一个女人，或五个君子一个小人，即正气占上风。九三处于乾卦的最上爻，乾为刚健，刚正太过而且外露，所以“壮于頄，有凶”。大凡果刚正直的人，喜怒哀乐都表现在脸上，容易遭人报复。朱熹对人际关系体会很深，他说：“君子之去小人，不必悻悻然见于面目。”自己对于不满意的人、不满意的事，心中明白就可以了，尽量不要从脸上表现出来。九三与上六是相应的关系，上六是小人，五个阳爻所代表的君子都一致与其决断。但九三却与之正应和谐，就像“独行而遇雨”，就弟兄们看来岂不是叛徒、内奸？难免被众人“有愠”而不满。不过，目的还是远离小人，如朱熹所说：“遇雨而为所濡湿，所为众阳所愠，然在决阴，故得无咎也。”人的外在表现与内在目

的有时候并不一致，特别是对待小人问题上，远小人是目的，不与小人针锋相对是策略。采用灵活的策略有时候事半功倍，总比仇人相见、分外眼红而达不到目的好得多吧？当然，灵活与阳奉阴违、耍两面派是两回事。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

臀，形声字。月（肉）为形，殿为声，俗称屁股。次且，行走困难、不稳当的样子，与趑趄通。卦象，就是某一卦所展示的形象。若把夬卦比喻为人的身体部位的话，初九爻辞是“壮于前趾”，显然是象征为脚趾，三爻为股，四爻就是臀。九四处于兑卦的最下爻，兑为毁折，所以“臀无肤”，屁股上没有皮了，或者说屁股磨烂了，“其行次且”，行走起来就困难了。从生理角度看，人的屁股起稳定身体的作用。女性有个大屁股会增加不少美。俗话“媳妇找个大屁股，至少有比较强的生育能力。”从相学看，或许很难见到“猴腚”的人享有高官厚禄。经验学证明，屁股小则不安定，俗话“稳不住腚”，做事成功率低。所以，圣人的爻辞也是经验学。

九四阳爻阴位，不中不正，进退两难，里外不好做人。停止前进吧，众阳并进而遭唾弃；一起前进吧，居于阴柔之位而失其刚壮的勇气，所以九四坐卧不安，有“次且”越趄之象。

牵羊悔亡，闻言不信。羊是善于成群结队的动物，夬卦自下而上连着五个阳爻，用羊作比喻。牵是牵挽，从群而行，则“悔亡”，没有什么悔恨。九四能做到吗？不能，因为处于阴柔之位，“闻言不信”，只能坐失良机。

九四告诉一个简单的道理：学会果断，善于把握时机。古人说：“难得而易失者，时也；时至而不旋踵者，机也。”机不可失，时不待我。

笔者推断过一个八字，言其2006年有一次调动晋升的机会，但很可能丧失良机。反馈，果然如是。

女，生于1971年6月13日午时，其八字是：

辛亥、甲午、己巳、庚午

木火土连续相生，从强的格局，最喜火土。2006年丙戌，本应光彩闪烁，调动升迁。可惜大运在酉，伤害了官星。加之主动性不够，以致错失良机。

九五：苋陆夬夬，中央无咎。

苋，一种柔脆多汁、不容易干的草，叫马齿苋。《本草》说：“一名商陆，其根至蔓，虽尽取之，而旁根复生。”意思是很难拔草根除。九五阳刚中正，而且处

于尊位，又与上六临近，清除小人最为得力，所以，像决断苋陆草一样的清除小人，只要中正而行，一定“无咎”。

上六：无号。终有凶。

号，呼号，这里指呼号求救。上六是夬的极点，像似阴柔小人已经走投无路了，不需要再求救呼号了，一定有凶，即阳胜阴，君子战胜小人，小人凶。

明代易学家蒋悌生却反对这个观点，认为《易》为君子谋，不为小人谋。爻辞意在告诫君子不要默然养祸，“无号”就是对小人不表示反对意见，养虎为患，最终招致恶果，这样解释也是对的。

总之，夬卦是君子远离小人的卦。小人未必就是具体的人，大处说是一种“场”或“势”，小处说是一种具体的思想行为。夬卦的阳气占主导地位，与阴小决断，君子道长，小人道消，是健康、蓬勃的大势。一个单位、群体达到如此的状态就“利有攸往”，事业风顺。一旦有小人挡道或出现阴暗的思潮，务必“君子夬夬”，与之决断。就一个人来说，要及时清除小人思想，为人先修己，让光明“扬于王庭”。

人为什么活着？怎样活着？做坦坦荡荡的君子，就是一种幸福、快乐。品味自己的人生，是否如此呢？

☰巽下乾上

44　姤　邂逅相逢，读懂他人，更要读懂自己

姤（gòu），女壮，勿用取女。

初六：系于金柅(nǐ)，贞吉。有攸往，见凶。羸豕(léi shǐ)孚蹢躅(zhí zhú)

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

九四：包无鱼，起凶。

九五：以杞（qǐ）包瓜，含章。有陨（yǔn）自天。

上九：姤其角。吝，无咎。

宋代易学家冯椅认为：古文写作“遘”，形声字，走字旁表义，相遇的意思；另一义是婚媾，后人改为姤。

天风姤，风行天下，天下万物无不受风吹拂、触摸，风与万物相遇。巽为女，一阴从下开始生长，小荷才露尖尖角，慢慢会发展、壮大起来。在古代，妇女是不能出门的，特别是未婚女性，只能深锁闺房。阴爻已经显露，邂逅相遇是必然的，更何况一个女人五个男人？

姤卦是阴阳消息卦，代表五月。时令酷暑盛夏，但热极而衰，夏至生阴，阴气已开始从地下滋长、蔓延，阴冷渐渐到来了。

另外，姤卦含有虚无缥缈的意思。乾上巽下，乾为天，天高远而空阔；巽为风，风有声而无形，若有若无，似成而不成。

某日，一朋友来到办公室，问：“今年孩子刚参加了高考，能走（能考上）吗?”朋友问话的时候站在西北角，我是坐在东南角。从方位上说，我们构成了天风姤卦，反过来就是风天小畜。回答：能走又不能走，最终结果可能不理想。而且，孩子不是在本地考的，你花费五到六万，或许“打水漂”。

为什么这样推断呢？姤卦的卦象是空虚的。姤与垢两字形相似、音相同，办

了隐蔽不光彩的事。而且，倒卦小畜也是隐藏的意思。西北、东南是相冲的方位，冲则动，不会在本地参考（实际是在西藏参考的）。乾为金，巽为木，金克木，受克的巽为5数，乾、巽的合数是6，所以要花费5、6万。

后来反馈：被江西某学院录取了。但孩子嫌学院牌子不硬，就是不走。

姤，女壮，勿用取女。

取，通娶。男取女为娶。仓颉造字太形象了，“又”字是手字的变体，男人用手扯着女人的耳朵就取过来了，没把女人当人看。娶字是后起义，专指婚姻。

爻辞的大意好像也不雅道：身强力壮的女人不可娶，不能当媳妇。作爻辞的圣人的思想是否也不健康呢？肯定不是，弦外有因：朱熹认为“一阴而遇五阳，则女德不正而壮之甚也”，这个女人太不检点了，没有保持贞洁，给五个男人送“秋波”，太过分了。所以“勿用取女”；朱氏基本是继承了唐代的大文豪孔颖达的观点。近贤高亨先生说得更直白：“一女而遇五男，或一女将嫁五男，或一女私通数男，其夫皆不能与之长久相处。”还是“勿用取女”。

程颢就另有新论：女人应当“柔和顺从以成家道”，但阴爻慢慢从内部强壮起来，失去了男女正道，家道必然败落。女人需要的是阴柔美，按照儒家的标准就是“三从四德”。假若妇道胜过了夫道，乱了家庭阵线，就不符合封建秩序了。这样的女人还是不能要。

另有不同的声音：姤卦初六阴爻为卦主，众多男人一枝花，男人就会围着女人转。女人当家，这叫“女壮”。

《象辞》进一步扩大了卦辞的内涵，说：“天下有风，姤。后以施命诰四方。”后，君王。诰，上告下，相当于发布政策、法令等，让天下人都知道。天风姤，不要轻看风，它是一种动能，有催化作用。春风送暖，没有风，万物得不到生长。家庭房屋每天都要打开窗户通通风，享受新鲜空气。风是无私的，万物都可以享用。天借风力而孕育万物，君王把伟大的道德推行于天下，使人人得到教化。

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

系，捆绑。柅，马车车轮上的刹车、车闸。羸，瘦弱。豕，猪。孚，捋，牵引。蹢躅，行走困难、徘徊不前的样子。初六是唯一的阴爻，阴为小人，处于众阳之下。看起来势力微弱，但小人道长，会逐渐蚕食、剥落阳爻，取代君子。怎么办呢？要像金属制成的刹车一样，阻止阴爻的发展。巽为木、为绳，乾为金，才作“系于金柅”的比喻。如此，则“贞吉”即阳刚贞正之道吉祥。若“有攸

往”，不加限制的任其发展，必然“见凶”。小人一开始势力弱小，像“羸豕”瘦小的猪，虽发展不快，踯躅而行，对君子也是不利的。防微杜渐啊！猪在十二地支中为亥，亥为北方水，其性为阴，所以用羸弱之猪比喻小人。

初六爻辞告诫的是：阴暗的势力虽然微弱，但不可忽视。小人微弱，但未尝不害君子，不可不防。人是社会的人，必然生活在一定的群体中，要读懂周围的人，特别是关系个人事业成败的人，防患于未然，明察动向，不要让小人坏了大事。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

文字表面的意思似乎也好理解：把鱼包装起来，很好，不让宾客享受鲜美。谁是鱼？谁又是宾呢？要弄清这个问题，首先要明白六爻的阴阳性质及其相互关系。姤卦一阴在下，五阳在上。鱼为阴物，又是鲜美的象征。一阴在五阳的烘托下就成了香饽饽，初六就是“鱼”。这条鱼谁都想沾一口，但五阳位置不同而大有差异。九二与初六比邻而阴阳和美，九二在上，足以能够占有而且“包”住，防止他人侵夺，得天独厚！其次，初六与九四相应，有亲情却相距甚远，就成为“宾”了。先下手为强，近水楼台先得月，九二有充分条件得到初六，所以“包有鱼，无咎”。但对于九四来说就是“不利宾”。至于其他阳爻就更沾不上边了。若从初六角度看，这条美人鱼离九二最近，而且九二中正，绝对是意中人。与九四也有亲情、有好感。而其他阳爻都想沾点腥气，也只能隔山观火，养眼而已。正是初六的思想游移，九二才采取了“包”的措施。九二的意义在于告诫：为人中正，做事果断，看准了的不要犹豫。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

“臀无肤，其行次且”，与夬卦的九四爻辞完全相同，意思是坐立不安。九三对初六有好感，但九二阻隔，又被九二嫉妒，就像屁股上磨破了皮，稳不住腚。男多女少的环境很容易因“色”起祸，一个正直男人的控制力、忍耐力、坐怀不乱的意志力就相当重要了。不过，九三有刚正的品德，处在巽卦，能顺从他人的意见，不敢妄动而“无大咎”。

九四：包无鱼，起凶。

九四与初六本来是阴阳相应的夫妻关系，但九二先下手为强而“包有鱼”，九四只能“包无鱼”了。再说，九四不三不四，不能中正而为，虽临近尊贵的天子，却失去了民心，所以生出凶祸。起，生。

宋代易学大家邵康节有两例以九四爻辞断卦的著名卦例：

其一：老人吃鱼而被鱼骨鲠死①。

己丑日卯时，见一老人从东南方走过来，脸上有犹豫之色。问老人为什么忧愁。老人说："没有哇！"邵先生感到奇怪，起卦得天风姤，就告诉老人："你在五天内小心出入，恐有大祸。"果然在第五天去吃他人的喜酒时，被鱼骨鲠死。那么，邵康节先生是怎样起卦、断卦的呢？老人为乾，为上卦。东南方为巽、为下卦，这样就配成了天风姤。乾为一，巽为五，卯时为四，一、五、四相加为十，除六余四，四就是动爻。九四爻辞为"包无鱼，起凶"，爻辞大不吉利。从卦象看，巽木为体，乾金克之。互卦还是两个乾卦，都来克体，已经没有生的希望。又怎能知道是五天之内的呢？成卦的数是十，老人在行走中，其应验必速，所以应在五天之内。

其二：借斧头而不是锄头②。

一个冬天的晚上，邵康节先生与儿子（邵伯温）在屋里偎火炉取暖，忽听到敲门声，先敲了一下，接着又敲了五下。邵康节想考验一下儿子的预测水平，问儿子：是来干什么的呢？儿子说：金短木长，是来借锄头的。邵康节说不对，是借斧头的。因为冬天晚上会借斧头去劈柴生火而不会去锄地。一问，果然是借斧头。

他们爷俩起卦是一样的，先敲了一下为乾，接着又敲了五下为巽，天风垢卦。乾为金，巽为木，内互卦和外互卦也都是金，三金一木，所以是金短木长。锄头和斧头都有金、木，但判断结果是不一样的，这就是灵活运用了。

"善易者不占"，不是不占，而是不用专门去占，随时起卦就可以了。比如见到门房号是15，乾为一，巽为五，天风姤卦。一老头走在前面，后面跟随着四十来岁的妇女，也是天风姤卦等，不一而足。

九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。

杞，杞柳，其枝条可以编做盛东西的筐、篮、箱等。章，文采、才能。陨，陨落、降下。大意是：用柳筐包装甜美的瓜，好像包藏了美好的文采。好运就会从天而降。瓜是藏在叶子下面而生长的。到甜瓜地里只见蔓叶不见瓜，扒开叶子

① 老人有忧色占：2007 年 1 月九州出版社《梅花易数》第 17—18 页。

② 邻夜叩门借物占：2007 年 1 月九州出版社《梅花易数》第 15—16 页。

才能找到瓜。所以，瓜为阴物。九五居于尊位，下求贤才。就像杞柳包瓜一样，意思是委屈自己的才能而礼贤下士。如此含蓄章美，贤能之才必然自天而降。

如此解释是有积极意义的。但预测实践中就要因事而异了。邵康节著名的“牡丹占”① 就带有几分惋惜。

巳年三月十六日卯时，先生与客人共同去观赏牡丹。花开的很盛。客人说：“花开如此繁盛，是否也有定数呢?”邵先生掐指一算，自己也感到奇怪，说：“此花明天中午会被马践毁。”第二天中午，果然有达官贵人来赏花，两匹马相撕咬，在花丛中奔跑，结果，花被践毁多半。

邵先生起卦是用的时间起卦法②：巳年是六数，加上月、日的数为二十五，除以八余数一。一为乾，为上卦。二十五再加上卯时的数为二十九，除以八余五，五为巽，为下卦。用二十九除以六的余数为动爻，五爻动，变卦为火风鼎。

那么，为什么断定是明天午时花被马践毁呢? 根据体用生克，巽木为体，乾金克体。两个互卦都是乾，克体甚重，牡丹必被损毁。九五爻辞“有陨自天”的陨，邵先生是灵活的变通为损坏的意思了。乾为马，变卦为离，离为午时，所以是午时被马所毁。今人观赏牡丹，即使同样的卦也不能断为花被马所践踏，因为已经没有人骑马了，达官贵人都换成“宝马”、“奔驰”了。

上九：姤其角。吝，无咎。

吝，困难、麻烦。角，最上端为角。不管是牛角、羊角、鹿角等，都是长在动物的头上，比拟为最顶端。上九至刚，已经到了“亢龙有悔”的阶段。不过，穷则变，变则通，到了极端就会出现“拐点”，所以，只是“吝”而已，终会“无咎”。诗人雪莱说：“冬天来了，春天还会远吗?”

总之，姤卦是教示人们防止小人，读懂自己的卦。鲁迅先生说：“解剖自己胜过解剖别人。”九二有阳刚之美，居阴位又不乏柔顺中正。与初六阴阳比合，完全具备了成为夫妻的条件，所以，九二大胆地去爱，排除一切障碍，义无反顾，“包有鱼”是对的。成就美事，只要初步具备了条件，就应当具备“包有鱼”的勇气。九五应当是学习的榜样，尊贵中正，含章不露。居高位而不摆架子，礼贤下士，与百姓打成一片，“有陨自天”，天都来帮忙。九四与初九阴阳相应，本应成为夫

① 牡丹占：2007 年 1 月九州出版社《梅花易数》第 15 页。

② 间起卦法：2007 年 1 月九州出版社《梅花易数》第 5 页。

妻，但九二、九三中间作梗，而且，九二先下手为强。自认为应该得到而没有得到利益的时候，最需要读懂自己，冷静分析利弊得失。贸然前进，“包无鱼”而且“起凶”。九三与初六同在内卦，似乎也有瓜葛。但被九二隔绝，“臀无肤”般的坐卧不安是可以理解的。美人鱼不到手，你的条件不具备嘛！屁股腐烂是自找的，因为没有读懂自己。

读懂他人，更要读懂自己，才是人生成功之本。

☱☷坤下兑上

45　萃　荟萃贤良，广结人缘得福缘

萃：亨。王假有庙，利见大人。亨，利贞，用大牲吉。利有攸往。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号一握为笑。勿恤，往无咎。

六二：引吉无咎。孚乃利用禴（yuè）。

六三：萃如嗟（jiē）如，无攸利。往无咎，小吝。

九四：大吉，无咎。

九五：萃有位。无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六：赍咨涕洟，无咎。

萃是草木丛生、茂盛的样子。人才荟萃，是指精英聚集、人才济济。人才的兴盛，决定了事业的顺利、发展。人是决定因素。

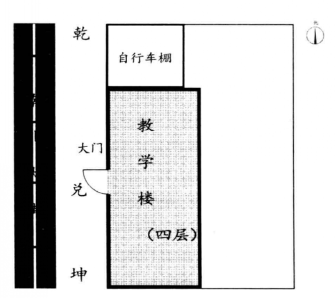
泽地萃，水大而聚集的样子。《序卦》曰："萃者，聚也。"大千世界的汇聚之象，都与萃卦的蕴意相关。

萃卦是少女与老母的组合。坤为大地，厚重而旷远；兑为少女，兑为喜悦。十八少女一朵花，紧紧地依附着母亲的身躯，吮吸着大地的乳汁，迎风招展、美丽窈窕、争奇斗艳……萃卦显示了生机勃勃的景象。假若预测得萃卦，该预祝其万事如意了。

不过，坤、兑，一个老母，一个少女，同是女性，有阴盛之嫌。如果说萃卦在随机起卦方面大多吉祥的话，而在房屋建筑方面就有不少瑕疵。

某市一小学校长魏女士邀我聊《周易》，因为她也看了不少《周易》方面的书籍。小学坐落在南北大街的东侧，沿街的坤位和兑位建的是五层教学楼，门向朝西，西北角的乾位搭建了低矮的自行车棚（如图）。其他位没有高大建筑物。

我根据楼房分布坐落的情况，向魏女士作了几点推断：这个小学教学质量、声誉都不错，能出人才，特别是女学生更优秀；只能是女校长，男校长就站不住



某小学平面图

脚，灰溜溜地下台或调动，比如1999年、2003年就容易出事故。魏女士回顾了多任校长的情况，认为非常符合实际。2003年锅炉爆炸，当任的男校长被免职。笔者推断的依据是：坤兑位上有高楼，构成泽地萃卦，出类拔萃，是女秀才、女状元的诱导。乾位低矮、空缺，乾为阳男、为老父，乾被坤的气势所威压，男校长就不能扬眉吐气，干不好，也干不长。坤位高大，女人当家，女校长就有威权，能把工作做好。2003年癸未，亥卯未三合局，乾位空缺而牵动未土，故2003年发生意外事故。

萃：亨。王假有庙，利见大人。亨，利贞，用大牲吉。利有攸往。

假，至、到。大牲，用牛做祭品。大意是：聚集起来是亨通顺利的。国君到宗庙祭祀，神灵福佑，利于得到大人物的扶持。祭祀时奉献大礼，吉祥。有利于向前进发，一切顺利。

泽地萃，坤主柔顺，兑主喜悦、愉快。老母慈爱少女，少女孝敬老母，卦象所表达的情状非常和谐。九五阳刚而居中，与六二相应。六二的上下都是阴爻，如同姊妹一样的亲切。九五阳刚而居中，与六二相应。六二率众亲和于九五，所以诸事亨通。大家都来帮忙，没有过不去的火焰山。广结人缘，福在其中矣。

萃卦的爻辞主要说了两件事，一是祭祀，二是前往见大人，而句式却不连贯。明代的易学家何楷认为："用大牲吉"承"王假有庙"言，"利有攸往"承"利见

大人”言。这样对接就比较好理解。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号一握为笑。勿恤，往无咎。

孚，诚信。号，呼号。恤，忧虑。学者们对初六爻辞的解释各执一词。朱熹认为：初六上应九四，但之间隔着两个阴爻。初六与九四是有诚意的，但六二、六三两个阴爻乱了初六的思想阵线，即“乃乱乃萃”。如果“呼号”着而不顾一切地与九四正应的话，会被其他姊妹取笑。但“勿恤”，不要忧虑担心，无咎。程颢认为：初九舍弃与九四的阴阳正应，则“有孚不终”，有诚信而没有好结果。“乃乱”是指蛊惑搅乱了心志，“乃萃”是指与同是阴爻的二、三爻相聚。若初六不跟从众阴，“呼号”即公开与九四正应，则“一握为笑”，不是握手而笑，而是被其他人所笑。如果能“勿恤”即果断而不忧虑，“无咎”也，没什么过错。朱熹与程颢的解说大同小异，是鼓励初六果敢地与九四相应，而不要被众阴所乱。人总是向前发展的，与九四阳爻相应是积极的、向上的人生态度，而满足于一团和气，则是消极的、低迷的、不求进取的表现。

宋代王宗传的解释就大不一样了：初六与九四上下相求，就像“关关雎鸠”的鸟一样，“窈窕淑女”与君子相互追求，心意相通。假若初六“号”而果敢，哭着闹着要嫁给九四，九四必然喜悦而呼应。则“一握为笑”，握手而欢笑。“勿恤”是告诫，不要再犹豫了。“往无咎”是鼓励，“妹妹大胆地往前走，莫回头”，胜利正向你招手。这样解释也很合理。

不管《易》学大家们怎样争论，但基本点是相同的，即鼓励初六上应九四，因为九四阳爻刚健，有君子风度；居于大臣位，有高贵气质；初、四两爻阴阳互动，心心相印，夫妻萃聚的条件已经成熟。

初六爻辞启示：与君子合谋，不与小人为伍；认准了的人，或认准了的事，或认准了的思想行为，要力排众议，一往无前，“往无咎”，一定能实现追求的目标。

六二：引吉无咎。孚乃利用禴。

禴，古代一种不用牺牲的简易的祭祀活动。《诗·小雅》中有这样的诗句：“禴祠烝尝。”《毛传》注：春曰祠，夏曰禴，秋曰尝，冬曰烝。古代的祭祀活动因节令不同而称谓各异。六二与九五相应。六二是阴爻阴位，既中且正。九五是阳爻阳位，同样得中得正。都具备贤良美好的人格素质，都真心实意地与对方结交荟萃，所以“引吉无咎”，只有吉利，没有危害。这里的“引”字，不少大家都

解释为援引，理由是六二被阴爻小人护围、纠缠着，不能脱身，必须被君子位的九五援引，就是搭救、援助一把，才能获得吉祥。我的理解应当是自我向上的引动，是内在的发展动力，而不是外力的援引。因为六二中正，品德高尚，完全有能力自我提升。“孚乃利用禴”就更有深意了，其大意是：只要有诚信，微薄的祭祀也能感动神灵。爻辞与今人说的“心诚则灵”是一脉相通的。荟萃靠诚信，君臣即上下级之间、夫妻之间、朋友之间，乃至人群之间，都讲“有孚”诚信，众人之福也！人在社会上达到“吉无咎”的效果，不是靠送礼送出来的，或者说送礼只能一时得计，最终靠的还是诚孚信用、中正贤达的品质。

六三：萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

萃，汇聚。嗟，感叹。吝，困难、麻烦。六三是一个被众人唾弃、臭了一圈的孤零零的小人形象。其他爻都能同心萃集，相亲相爱，唯独六三眼睁睁地看着别人“萃如”相聚而自我嗟叹。原因是六三自身不三不四、不中不正。程颢说得有意思：“求萃于人，而人莫与。”今天的话说“都不给你玩儿”。有求于九四吧，本来就不在一个档次上。九四的地位高，而且六三自身不正，当然就被九四所唾弃。与六二结交吧，六二中正，与九五相应，也不是亲朋好友。六三被上下周围所弃绝，故“嗟如”。在臭了一圈儿的情况下，只好向远处交结，与上六拉关系，套近乎。还算好，能“无咎”。不过，已经被“小吝”而羞愧了。

六三的处境实在让人可怜，贴心的朋友都找不到，生活能幸福吗？只有嗟叹而已。人生的酸甜苦辣都是自己酿造的，不三不四的人，做了不三不四的事，众叛亲离，还不是怪自己？

九四：大吉，无咎。

爻辞干净利索：很吉祥，没有危害。

九四能够“大吉”，原因之一是与九五比邻。九五尊贵，君臣相聚和美，能够合谋共事；另一原因是向下团结众阴，民心称道。下面三个爻都是阴爻，九四与之阴阳和谐，得到众人的支持。“无咎”只是没有害处而已，并不是特别吉利。原因是九四阳爻居阴，这叫不正。受到众人拥戴并不是正道得来的，只能“无咎”。

九五：萃有位。无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

古代皇帝被称为九五之尊。九五是阳爻阳位，得中得正，所以为“有位”。聚集天下之众而君临之，“无咎”。贤明之君治理天下，百姓安居乐业，还有不顺从的吗？回答是否定的。假若“匪孚”即仍有不信服而不归附者，那就要检查自身

是否“元永贞”。元，首领、长辈，引申为尊大。永，永恒，长久。贞，贞正固守。尊贵的地位必须有与之相应的德行，而后，才能“悔亡”即没有悔恨。做官的官阶不同，官越高，就应当其德越大。若把自己混同于一个普通的老百姓，或者有位而无德，则天下人不会归服。

上六：赍咨涕洟，无咎。

赍咨，悲叹声。涕，流泪。洟，流鼻涕。上六柔弱至极，走到了萃卦的尽头，天下没有一个真心朋友，孤家寡人，有什么幸福可言？只能赍咨涕洟，一把鼻涕泪两行，嗟叹不止。小人做事，众叛亲离，一己之利而走上极端，即便“无咎”，也是“高处不胜寒”。世人戒之！

萃卦告诉我们一个为人处世的社会最普通法则：善结人缘，广种福源。处理人际关系轻物质而重精神。像宗庙祭祀那样不一定“用大牲吉”，“孚乃利用禴”似的菲薄之祭就可以了。但需要“元永贞”的大德。孔子说“德不孤，必有邻”，付出的是“孚”，收获的是福。耍小人心眼儿的人，最终被耍的是自己，“赍咨涕洟”的时候也未必有人解救得了。

广结人缘得福源，萃集贤良，人生、事业“利有攸往”。

䷭巽下坤上

46　升　康乐升平，修行美德才是种下的福音

升：元亨。用见大人。勿恤，南征吉。

初六：允升大吉。

九二：孚乃利用禴（yuè），无咎。

九三：升虚邑。

六四：亡用亨于岐（qí）山，吉，无咎。

六五：贞吉，升阶。

上六：冥（míng）升。利于不息之贞。

升，像太阳一样地冉冉升起，日新其德、蓬勃发展，给予人的是希望、信心、意志和力量。所以，升卦的卦爻辞找不到“凶、厉、悔、吝”之类的让人心里不舒服的字眼。

地风升，坤在上，巽在下，地下生风，轻轻吹拂，万木拔生，升高之象。升卦有两个基本要义，即提升和积累。提升是积累的结果，积累是提升的前提。大凡职务的晋升，事业的发展，物资的堆加，精神的丰富等，都是个人修行的结果。不过，还是要特别强调美德的修炼，正如《象辞》所说：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。”

升：元亨。用见大人。勿恤，南征吉。

“元亨”两字，卦爻辞中时常出现。比如第十四卦大有的卦辞就是“元亨”两个字。火天大有，火在天上，普照万物，无私而光明。如此的精神财富，哪能不“元亨”呢？地风升，坤为柔，巽为顺，是柔顺、和暖之风，有催发、爱抚之意，当然“元亨”而吉，正如《彖辞》所说：“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。”《象辞》更是把“元亨”的前因归纳为“君子以顺德，积小而高大”。美德是一点一点地修行来的，积小为大，循序渐进。不积小流无以成江河，不积

跬步无以至千里，是不断积淀、累加的结果。若平时不注意顺德的积累，关键时刻能彰显精神的高尚吗？雷锋之所以成为学习的榜样，是生活中见精神，平凡中见伟大。“用见大人”与“利见大人”有差异。利见大人的主旨在于见大人之“利”，即有利、利于、合适。用见大人的结果则是得大人之“用”，没有阻碍而得到重用、晋升。“南征吉”不是说向南方的国家出兵征讨就吉利，而是说向光明发展就会吉祥顺利。南方为离卦，离为火，光明的发祥地，所以才说“南征吉”。中国的衙门自古都是朝南开，也是“南征吉”，即向明而治，阳光政治。历代统治者大都期望国家强盛、政治清明、社会升平、百姓安乐，至于能否达到这个目标则是另外的问题了。

初六：允升大吉。

允，信从。允升，信从而升。信为品质好，从为服从、柔顺。有良好的道德修养，又能服从领导听指挥，升是必然的。若受压制而得不到重用则是不正常的。巽是内卦，巽为木，初六为最下的一爻，好似树木最底下的根系，即木之本。在基层拼命地工作，吸收水分，供养枝叶的繁茂。这种默默无闻的精神值得赞扬，也应当得到提升。但人的晋升往往需要贵人的举荐，初六恰好上承[①]九二，信从于九二，阴阳合和。九二正应于九五，与君位的高官有很好的联系，所以大吉。好风凭借力，助我上青云。不应一概否定寻求贵人的帮扶。有贵人支持，能够缩短奋斗的时间，也等于延伸了事业的生命，有什么不好？不过，前提是具备初六的“允升”本质，是条龙而不是条虫，是金子而不是一块蠢铁。

宋代易学大家邵康节用升卦的初六爻断当日晚上有人请客，很有意思：

某日，邵先生与朋友聊天。朋友突然问：“今日动静如何？”意思应当是今天是不是吉祥呢？邵氏掐指一算说：“今天晚上会有人请客，分东席和西席。客人不多，也喝不醉，普通的饭菜而已。”到了晚上，果真是这样。请客吃饭，而且人数、饭菜的大概都能算出来，邵氏真的了不起！

那么，邵先生是怎样起卦、断卦的呢？原来，他是把问话的六个字平分，然后根据声音起卦。“今日动”为上卦，“静如何”为下卦。今是平声[②]，数为一；

---

① 承：阳爻在上，阴爻在下，叫阴爻承阳爻；假若阴爻在上而阳爻在下，叫阴爻乘阳爻。

② 平声：文字的音韵分平仄即平声和仄声。大凡现代汉语拼音中的平、上声为平声；去声为仄声。入声一部分归于平声，一部分归于仄声。声音起卦法是平声为一数，上声为二数，去声为三数，入声为四数。

日是入声，四数；动是去声，三数。加起来是八，上卦为坤。静是去声，三数；如是平声，一数；何是平声，一数。一共是五数，下卦为巽。上下两卦的数加起来为十三，再除以六求动爻，余数是一，一爻动，地风升卦变为地天泰。升卦的兑为口，坤为腹，口腹之事，当然就是有人请酒席了。互卦为震和兑，就方位说，震为东，兑为西，所以分为东席和西席；坤土独立，本卦和变卦都没有同类的卦气，客人就不多；坎为酒水，卦中没有坎，酒不多，也就喝不醉了；坤为黍稷，食品不丰富。

九二：孚乃利用禴，无咎。

与萃卦的六二爻辞是一样的。不过，其意义并不完全相同。萃的六二是以阴爻而与九五之阳爻相应，像祭祀一样不在于祭品的多少，而在于诚信。升卦的九二是以阳与六五之阴相应。九二居下为臣，六五在上为君。九二阳爻刚健，六五阴爻柔弱。刚强而有能力的下臣去侍奉柔弱而且能力稍差的上司，一般来说下臣会有矫饰、不服气。若“孚乃”即诚心诚意，则“无咎”。若不是诚意相交，就不会“无咎”。当你的上级比你的水平差的时候，想“无咎”，就应当思考“孚乃利用禴”，不然，可就不一定“无咎”了。

九三：升虚邑。

虚，空。九三阳刚，有积极进取精神。那么，前途、道路怎么样呢？上卦为坤，坤为阴虚，所以，九三的晋升如入无人之境，没有什么阻隔。《象》曰：“升虚邑，无所疑也。”要大胆前进，还怀疑什么呢！需要升的时候要毫不犹豫、义无反顾。放弃机遇，是自我扼杀。

六四：亡用亨于岐山，吉，无咎。

第十七卦随卦的上六爻辞有“亡用亨于西山”，西山即岐山。六四与君王之位最近，伴君如伴虎，务必谨慎小心。若像文王那样柔顺谦恭，上顺天子，下顺贤臣，则“吉，无咎”。王有王道，臣有臣道，当好一个臣子也着实不容易。我有一个朋友对什么人适合从政有一番高论：进入机关即当秘书的人升得快，而半道出家的人很容易被冷落。因为秘书掌握上司的晴雨表，理解领导含义、游刃自如。哪位领导不喜欢“好使唤”的人？反过来，半路出家就摸不准行情，有时还看不惯，甚至自视清高，在“升”的路上就困难重重。绝对是真言，是官场的一般规律。笔者认为，不能说秘书不正确，也不能说清高就正确。文王上顺天子、下顺贤良的策略，还是值得借鉴的。

六五：贞吉，升阶。

六五是阴爻阳位，虽然不正却居中，所以“贞吉”。与九二相应，九二是六五的辅佐，也就是说六五以九二为阶梯而升进。

对于“阶升”有几个版本。朱熹说“阶，升之易也”，只要正固，吉祥而且升进就容易。程颢认为“能用贤，则汇升矣”，任用贤才，能够一同晋升。宋代李元量认为“宾主以揖逊而升者也”，意思是就像作揖让之礼一样的一步一步地上升。元代的熊良辅也认为是“以顺而升，如历阶然”，就像登台阶一样的向上晋升。对于大多数人来说是“升阶”，今天当科长，明天才能当县长、当市长，甚至省长，那是以后的事。今天生意赚了一笔小钱，在此基础上，明天赚更多的钱，然后再“滚雪球”似的发展。任何事情都是“升阶”而进，至于“坐直升机”似的跨越，或者一镢头刨出个金娃娃等，那是鲜有其人、其事，还是不要侥幸的好。

上六：冥升。利于不息之贞。

冥，人死后的世界被称为冥界，引申为昏昧。不息，不停止。上六是升卦的极点，到了这个份上，最好思退而不思进。假若“冥升”即求升而不停止，离冥界就不远了。大凡上爻多数是走到了极端，继续固执冥顽就不吉祥。乾卦上九“亢龙有悔”，佼佼者易折嘛！豫卦上六“冥豫”，乐极而生悲；姤卦上九“姤其角，吝”，头上长角，身上生刺，谁能与之共舞？不吝才怪呢！假若用于贞正而不息之事，还是有利的。实践证明，只有君子才能“利于不息之贞”，小人贪恋不已，不可能达到这种境界。在官场上求升不已的人，或生意上贪心不足、为富不仁的人，或做事知进而不知退的人等，当戒之，当戒之！

总之。升卦以吉、亨、无咎等为基本特点，给予人的多是喜庆、希望、信心，但有个前提条件，即“贞吉”，固守贞正，有健康的心理素质和高尚达观的思想境界，再加上强烈的责任感，不愁升迁的机会来敲你的门；“孚乃利用禴”，不管做人做事，必须内心诚孚，像敬重神灵一样的虔诚，并不在乎牺牲贡品的多寡；“王用亨于岐山”，以周文王为榜样，柔顺谦恭，大亲至德，修炼自我、完善自我等。

与其他卦一样，升卦并不只有吉祥而没有凶险，晋升的途中也会遇到风雨。不过，风雨考验之后还是晴明的艳阳。

☱☵坎下兑上

47 困 身陷困境，不弯脊梁则有良机

困：亨。贞，大人吉。无咎。有言不信。

初六：臀（tún）困于株木。入于幽谷，三岁不觌（dí）。

九二：困于酒食，朱绂（fǔ）方来。利用享祀，征凶无咎。

六三：困于石，据于蒺藜（jí lí）。入于其宫，不见其妻。凶。

九四：来徐徐。困于金车。吝，有终。

九五：劓刖（yì yuè）。困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。

上六：困于葛藟（gé lěi），于臲卼（niè wù）。曰动悔有悔。征吉。

困卦的卦爻辞算是长篇了，计有一百零七个字。

泽水困，泽中应当有水，但水渗透到泽下去了，干涸了，困乏了。从卦象看，兑为阴，坎为阳，阴在上，阳在下，阴气掩盖了阳气，阳气不舒。从爻象看，兑卦一阴压两阳，坎卦九二阳爻被两阴包围，犹如君子被小人压制，窝囊受困。从字形看，树木被捆绑，哪能枝繁叶茂？有个饭店在大厅的中央巧借水泥立柱装饰了一棵大树。我告诉老板：企业受困之象，能把饭店开红火吗？

困：亨。贞，大人吉。无咎。有言不信。

有言不信，困卦上兑下坎，上兑为口，下坎为耳。本来口在下面，说话才低调、实在。兑卦在上面，对天说空话，岂能取信于人？所以“有言不信”。

困卦是象征困顿、困境、困难、受困的卦，应当是不吉利的，为什么又说“亨、贞、吉、无咎”呢？圣人作卦本来就没有绝对的吉或凶，这里应当特别注意的是“大人”两个字。只有大人才能得到这样的效果，正如孔颖达所说：“小人遭困，则穷斯滥矣。君子遇之，则不改其操，处困而不改其自通之道，故曰‘困亨’。”孔氏说的大人与小人，已经不是道德范畴的概念了，而是困境中的处世哲学。大人处困，能够正身修德、乐天安命，同时也不相信巧言饰辞即“有言不

信”，所以不失亨通。而小人思想境界狭隘，困境之中不能自通，或许就被压垮了。大人、小人，在不同的语言环境中，其指向是不同的，读《易经》以及其他古文应当注意区别。

困卦本来是象征困境的卦，但圣人在卦辞中却避开不吉利的话，祝福大人“亨、贞、吉、无咎”，其深刻用意在于启发人们行大人之道，不要弯下脊梁，才能渡过泥泞，到达胜利的彼岸。

初六：臀困于株木。入于幽谷，三岁不觌。

株木，枯木、树桩。三岁，多年，古代汉语中的“三”代表多数。觌，见。大意是：坐在木桩上不能动弹，就像陷于深谷，多年见不到光明。初六阴柔，处于困卦的最底层，而且居于坎险之下，受困而不能自拔。为什么是“臀困”呢？有两说：一是以程颢为代表的相应说。初六与九四相应，若以卦象比拟人体的话，屁股应当在四爻。又因为初与四阴阳相应，夫妻一家，所以相提并论。二是以金代易学家张清子为代表的“坐困”之说。“行则趾为下，坐则臀为下”，初六象征为臀。腚下是木桩，几乎等于刑法，受困够重的。幽谷为阴暗之所，见不得光明，看不到希望。全是初六的错，过于阴柔、自卑，扶不起来的阿斗，坐下拉不起来的稀泥菩萨。

九二：困于酒食，朱绂方来。利用享祀，征凶无咎。

朱绂，红色的官服，周代王侯才能使用，由天子赐用，引申为荣禄。什么是困？不同的人有不同的理解。“小人以身穷为困，君子以道穷为困”。君子不能施行自己的抱负，不能施展才华、兼济天下才叫困。九二阳刚中正，显然有君子之风。“困于酒食”，九二被吃饭喝酒所困吗？显然不是。其弦外之音是正道不能推行，是政治抱负等精神层面的困顿。“君子喻于义，小人喻于利”，那些贪图用公款吃吃喝喝的人、慷国家之慨而中饱私囊者就属于小人之列。“困于酒食”，管不住自己的嘴巴，或许真的会被酒食所困呢！要小心。

九二有刚中之德，九五为刚中之君，志同而道合，所以“朱绂方来”，有受封赐的希望。不过，“利用享祀”，要像对神灵祭祀那样的虔诚，而且安身侍命，正确对待困境，乃“无咎”。若处于困境而不明智地盲动，最终必“征凶”。识时务者为俊杰，待机而动，不可盲目冒进。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

据，依附、攀附的意思。蒺藜，带刺而有毒的植物。宫，宫室，这里指家。

六三爻辞不吉利：被石头所困，还有带刺的蒺藜，扎到手上、脚上都麻烦。到了自己家里一看，媳妇没了，大凶。六三阴柔，而且不中不正，是不三不四的小人。在坎卦的最高位，险陷之极。六三的上面是两个阳爻，四五爻为君臣位，而六三却想侵占而干犯，就像鸡蛋碰石头；三爻之下也是阳爻，对下有凌辱之意，反被九二所伤，恰如据于蒺藜。《系辞》对六三的评价非常准确："非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻岂可得见耶?"死期就要到了，大凶。

假若占筮得到六三动爻就一定是凶吗？不妨看两个古代卦例：

其一，齐国的国相崔杼占筮娶棠姜为妻。

《左传・襄公二十五年》记载：崔杼是齐国的国相，想娶棠姜为妻子。棠姜是个美女，沉鱼落雁，倾城倾国，连齐庄公都看上了她并与之通奸。当时占了一卦，得泽水困，三爻动变为泽风大过（䷛）。史官们都说"吉利，可以为妻"。实际是奉承他，谁敢得罪国相？再让陈文子看，陈氏还算敢说真话的人："夫从风，风陨，不可取也。"意思是困卦的下卦坎变为巽，巽为风，丈夫会随风飘荡。风有陨落之意，不可娶。况且六三爻辞说"困于石"，行路被石头绊倒了，娶她没有好处；"居于蒺藜"，双手抓到蒺藜上，会受到依靠者的伤害；"入于其宫，不见其妻"，回到家见不到妻子，是凶啊！后来，崔杼并没有听从陈文子的意见，还是娶了棠姜。当然，棠姜祸国那是后话了。

其二，清代纪晓岚筮乡举。

清人纪晓岚参加乡试，他的老师为他占了一卦，得泽水困卦，六三爻动。根据爻辞，纪的老师断纪晓岚考不上，不是明明告诉说"困于石，据于蒺藜，不见其妻"吗？而纪晓岚自己则认为，我现在还没有娶妻，爻辞的"不见其妻"是说现在还没有人能与我匹配，可能会中解元。"困于石"应当是说第二名是姓石的，或是一个带石字旁的人。发榜后，果然自己中了第一，亚元是姓石的，第三名姓米，米字的字形像蒺藜。纪晓岚对爻辞的理解是正确的。

吉耶？凶耶？时矣，事矣。不同的人在不同的时间、不同的地点、不同的环境问不同的事项，即使同样的爻辞，也会得出不同的判断，这就是"变易"。变是《易经》的灵魂，不能呆板、教条。

九四：来徐徐。困于金车。吝，有终。

徐徐，行动迟缓的样子。金车，豪华的车子。九四阳爻居于阴位，位置不当，

发挥的能量就有限了。就像一个人有县长的本事，却仅让其当个管水利的科长，当然就受困了。九四与初六相应，看起来阴阳有情，处于高位的九四想去解救困于底层的初六这个女人，但有两个困难，一是自身不中不正，还不具备济人之困的能力；二是中间有九二这个男人阻挡，还不能迅速结为伉俪。所以，初六女人"来徐徐"，千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。如果急于求成，则"吝"，但毕竟是阴阳正配，故"有终"，会有喜剧结局，只不过需要耐心等待。

把九二比喻为金车，是因为九二为阳刚之爻，而且居于困卦的下位，且坎卦的卦象为车。

《易经》中卦的取象比较复杂，很容易混淆。比如乾为马，坤为牝马，坎为美脊马；坤为牛，离为牝牛；巽为直木，离为槁木，坎为坚木、栋梁木；坤为大车，坎为坚实的车等。

九五：劓刖。困于赤紱。乃徐有说，利用祭祀。

劓，鼻子的旁边一把刀，是古代割鼻子的刑罚。刖，月是"肉"的变体字，是古代砍脚的刑罚。赤绂，同九二爻的朱绂。说，通"脱"。爻辞有点让人毛骨悚然，既割鼻子又断腿，恐惧可怕。

对于爻辞的解说，各家自成一说，大有不同——

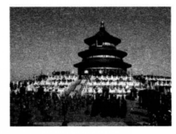
朱熹认为：九五被上六阴小之人所掩避，君王居国家之高，鼻子居人体之高，九五受害，就像割去鼻子。九五下面还是阳爻，相乘为仇，又像砍去了腿脚。但九五毕竟是刚健中正之君，虽困于高官赤绂，终能得到解脱。向天求告，也能求得精神安慰和寄托。

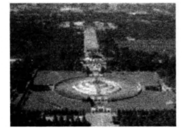
程颢认为：赤绂是臣下之服，"困于赤绂"是臣下不能忠君，用今天的话说是"架空"了。然九五有刚中之德，下有九二刚中之贤，志同道合，必然会"乃徐有说"，相应而来辅助。像祭祀一样的至诚，就能招揽天下之贤，开始受困，终能喜悦，说又是喜悦的意思了。

古代的祭、祀两字表示的意义并不同，向天神祷告福佑叫祭；向地示福佑叫祀；求祖先、神鬼保佑叫享。九五为尊用的是"祭"字，而九二在下位用得是"享"字。人的级别、地位不同，用字也就不同。

宋代文学大家王应麟的解释更有意思了："利用祭祀"是说，人在困境中常常会祷告、祭祀，包括孔子都说"知我者，岂天乎?"社会人事现象也着实是这样。"穷磕头，福烧香"，人到了走投无路的时候，总有求于苍天。笔者认为，不要等

到困境时“利用祭祀”，而时时刻刻都应效法天地自然，像天那样虚怀若谷，容纳滋润万物而悄然无声；像地那样德厚施广，承载抚育万物而不自高自大。如此为人处世，天助之，地助之，“孚乃利用禴”，何困之有？


天坛祭祀图


地坛祭祀图


神灵祭祀图

上六：困于葛藟，于臲卼。曰动悔有悔。征吉。

葛藟，藤本植物。臲卼，不安的样子。动悔，行动而悔恨。有悔，后悔而悔改。大意是：被葛藤缠绕困住了，陷入危险而不安的境地。行动将招致悔恨，若及时悔改，继续往前走还是吉祥的。

物极则反，事极则变，困极则转。上六穷困到极点了，开始悔改。“征吉”，大胆地往前走，就能走出困卦而柳暗花明、阳光灿烂。

总之，阴掩阳、阴气压制了阳气就是困，就像坎水渗入地下而沼泽干涸一样。人进入困境当然倍感压抑，但务必保持大人的气节，不弯腰、不气馁、刚健中正、直方大，度过黑夜就是光明，终会“亨、贞、吉、无咎”。

人的困境有各种各样的表现形式，“困于酒食”，不是缺酒缺菜，“食色，欲也”，大人之欲在于志向、抱负难以实现，是精神方面的困顿；“困于赤绂”，做高官、戴乌纱，往往仕途受困，特别是在小人把持的环境中更是如此；“困于金车”，小人诽谤，无序竞争，受排挤之困；“困于石”，又臭又硬的石头挡道，阻止了发展、前进的脚步；“困于蒺藜”，自己与人无争也就罢了，还会受带刺的蒺藜的痛苦；“困于株木”，屁股后面还有棍子，时不时挨小人的暗箭，如坐针毡等，但不管环境怎样恶劣，《彖传》的话应当成为座右铭：“困而不失其所亨，其唯君子乎！”

困卦象征忧郁、烦恼、压抑、沉默，走不出阴影的人始终在上演悲剧。只有化困顿为动力、挺直腰板的人，才是真正的大人。

最后，让我们从沉甸甸的话题转到开心游戏，共同欣赏先贤尚秉和先生用困

卦占卜的射覆[1]：

某日，孙子澧把画图的圆规掩盖起来让爷爷射即猜是什么东西。尚先生思考后说“是圆图钉”（以前用圆图钉订书本，现在已经很少见了）。澧说“不对。”尚先生细察卦象，说“一定是圆规”。

那么，尚先生是如何射为圆规的呢？起卦为泽水困（䷮），变卦为风山渐（䷴）。困卦的三四五爻互为巽卦，巽为木，其体长，形状是长的。但困卦的上卦为兑，兑为金，又好像是金属的。木与金是完全不同的五行，所以很难决断。又起了一卦，得天火同人卦（䷌）变为天雷无妄（䷘）。两卦都有乾，乾为金，是金属制品确定无疑了。于是尚氏说：金质而长肩（兑为金，渐卦的上卦为巽，巽为长），其首则圆（同人、无妄两卦中的乾为首、为圆），下分两股（无妄下互卦为艮，上互卦为巽。巽为股，艮为指），其末尖（兑卦的下卦为坎，坎为末，坎为棘，像棘一样的尖物），文字华丽，光辉灿烂（困卦下互为离，渐卦上互为离，同人的下卦为离，离为丽）。根据上面的卦象做了物象的描述，才确定为圆图钉。等孙子否定后，又细细琢磨而发现卦内有水象。口内衔水（困卦的外卦为兑、为口，内卦为坎），曳则涌泉（坎为曳），足之所覆，其迹多圆（无妄的下卦为震，震为足，乾、离为圆）。如此分析，最后才确定是圆规。

分析卦象不是一件容易的事，简单的游戏，包含了复杂的劳动，而且是最神秘、最抽象的复杂劳动。没有《易经》的真功夫，是很难射准的。所以，《易经》是智慧学，学《易经》的人是聪明的人，而且越学越聪明。要想聪明起来，就学《易经》吧。

① 引自1994年山西古籍出版社《周易古筮考通解》第325—326页。

☴☵巽下坎上

48 井 井水甘泉，养一颗惠泽他人的心

井，改邑不改井。无丧无得。往来井井，汔（qì）至亦未繘（yù）井，羸（léi）其瓶，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

九二：井谷射鲋（fù），瓮敝漏。

九三：井渫（xiè）不食，为我心恻（cè）。可用汲（jí），王明。并受其福。

六四：井甃（zhòu）无咎。

九五：井洌（liè）。寒泉食。

上六：井收勿幕。有孚元吉。

水风井，是需要抽象和想象结合起来才能完善的一个卦象。上坎下巽，巽为木，巽为入，巽为水桶。古代的水桶都是木板做成的，坎水在巽木之上，活脱脱就是水桶里盛满水的卦象。也可以理解为用水桶把水从井下提上来，汲水之象。

井，象形字。古“井”字里面还有一“点”，代表井中有水。井是古代人们生命的依靠，生命的源泉，生存的象征。所以，人离开自己生存的地方叫背井离乡。

相传，古制八家为井，引申为人口聚居地，或乡里、家宅等。井与宅是不可分割的，有宅院的地方必有井。所以，古人对建自己的宅院是相当重视的。

宋代易学大师邵康节曾为不同姓氏的邻居造屋作过占筮，其卦例如下[1]：

寅年十二月初一日午时，有田姓、王姓、韩姓三家邻居同时来找邵氏，求占建房屋的事。用时间起卦法，得到的必定是同一卦，是不能断定吉凶的。邵氏则用姓氏再加数的办法起卦，所断均得到了验证。

---

① 见2007年1月九州出版社《梅花易数》第67—68页。

田姓：寅为三数，十二月十二数，初一日一数。三加十二、加一为十六，再加田字的六数，合计二十二。除以八余六数，六为坎、为上卦。午时为七数，二十二加七为二十九，除以八余五数，五为巽、为下卦。总数除以六求动爻，得水风井卦变为地风升卦。邵氏断：逢亥、子（即猪、鼠）水的年份，收益比较好，能够得到水边的财，因为水风井卦是水生木。逢寅卯（即虎、兔）的年份收益也不错，但家中多口舌，因为下互卦变为兑卦，金克木，兑为口舌。二十九年此屋当毁，因为全卦的成数是二十九。假若没有兑卦在其中，再居住二十九年也不会毁掉。

王姓：年月日时数同上，王是四数。得卦雷火丰变震。邵氏断：每到火年如巳蛇、午马、戌狗以及丙丁的年份主破财，或者女子引出是非，或者妇人有损失等，因为木生火，离为女，体卦被泄。亥子寅卯的年份，主进益田财，因为体卦得局得势。此时建宅，能生儿子，而且得长子之力，因为变卦为震，震为长子。二十二年时当失火焚毁。

韩姓：年月日时数同上，韩是二十一数，得益卦变中孚。此居必有官讼，见于申酉年。同时，还会有病患。原因是巽体受变卦兑金所克。三十一年后的申酉年，此屋当毁，因为成卦、变卦和互卦的总数为三十一，且申酉年克体的缘故。

井，改邑不改井。无丧无得。往来井井，汔至亦未繘井，羸其瓶，凶。

邑，小村落。丧，丧失。汔，几乎，将要。繘，系在水桶上汲井水用的绳子。羸，损毁。瓶，古代汲水的陶瓷瓶子，底部尖，便于在井下倒伏汲水。大意是：村落可以迁移，而井是不可改变的。井水始终保持常态，不干涸枯竭，也不盈满外流。来来往往挑水的人很多，都依靠井水而生存。有时也有不吉利的情况，水提到井边而陶瓷水瓶却碰坏倾覆了，有凶险。

一方水土养一方人，改邑不改井，走到天涯海角，山东人的豪爽，江浙人的细腻，沿海人的睿智，蒙古人的虚怀旷达等都是不可改变的。井有地方性、不可变更性，不同地方的人，各有其长，也有受“井”约束的狭隘。但“无丧无得”，井水总是保持在恒定的水平上，不卑不亢，不骄傲自满，也不卑躬屈节。“往来井井”，很多人都来汲水，仍毫不吝啬，满足众人需求。给予人的多多，而向人索取者甚少。圣人是借井的美德而给人以启发、劝诫，其用心良苦可知！但有些人并不能养德致用，就像“汔至亦未繘井”，把水提到了井边而瓶倒水洒，功亏一篑。也有的学者另有解释，认为“汔至”是井快要干涸了，以至于“羸其瓶”，或许

是井底的石块碰破了水罐子；“未繘井”，井水太深了，而绳子都不能及。意思是只知道索取，而不知道养护，危险啊！

卦辞给人的感悟至少有三点：一是要像井水一样的惠泽他人，慷慨无私；二是做掘井人而不坐享其成。“吃水不忘掘井人”，即使有自己的功劳，也不需要他人不忘；三是相互劝勉，防止“未繘井、羸其瓶”，如《象》所说：“君子以劳民劝相。”

初六：井泥不食，旧井无禽。

初六是井卦的最下一爻，又是丝毫不见阳光的最阴之爻，相当于井底。井底泥沙沉淀，当然不能食用了。长此以往，旧井废弃，禽兽都不来光顾。巽卦的反形就是兑，所以“不食”。

人是需要不断变化的，墨守陈规，终为死寂。流水不腐，不断地创新、才能生机勃勃。另外，水是养人之物，不能帮助他人的人，犹如“旧井无禽”，终被舍弃。在世界上你找不到一位慷慨施予，却不受他人欢迎的人；同样也找不到刻薄、自私、吝啬却被普遍欢迎的人。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

井谷，井中出水的穴窍。鲋，小鱼。射鱼，古人用弓箭捕鱼。瓮，盛水的陶器。敝，破漏。井水向上被提上来才是有用之水，九二与九五不能相应，却与初六情意缠绵，不积极地向上发展，却向下沉淀成为污泥。如此井谷也只能养点小鱼、小蛤蟆而已，成不了大用。又好像漏水的大瓮，本来瓮中之水是可用的，但破漏了，就没用了。人往高处走，越走越辉煌。若像九二沉湎于底层，与蛤蟆、鱼虾为伍，前途就可想而知了。时下有些地方井水被污染了，井底之蛙都不见了，问题的严重性绝不是“瓮敝漏”所能比拟的。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲。王明。并受其福。

渫，清除污秽，使井水清洁。恻，悲痛、悲伤。笔者之见，爻辞应当分为两个层次来理解：“井渫不食，为我心恻。可用汲。”污泥已经清除干净了，井水是可用的，但还没有食用，未免可惜。听话听音，说这些话的目的是为了下文要阐述的政治目的，即“王明。并受其福”，意思是君王贤明，启用了贤能之士，是共同的福运，不管对君王还是对贤才，都是福气。显然，爻辞是用了起兴手法，即“先言他物以引起所咏之辞也”，就像乐府诗“孔雀东南飞，五里一徘徊”一样，用孔雀不愿意飞走，暗示妻子眷恋丈夫而又不得不离开的情怀。九三阳爻阳位，

居得其正，是济世贤才。与上六相应，有积极上进的志向，但“井渫不食”，却没有被重用，很可惜啊！

爻辞提出了一个重要的话题，即举用贤才问题。笔者认为，井水是否得用，领导者必须具备四条，即爱才、识才、容才、育才。所谓爱才，就是真心爱护。但时下不容乐观：有的招贤是为了作秀；有的武大郎开店，容不得他人超过自己；有的眼睛向外，外来和尚好念经，压抑了身边的人才；有的以亲疏画线等，都不是真心爱才。所谓识才，就是识别不同类型的人才。刘邦得天下后说了句实话：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；填国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。我得天下靠三杰。”用才不能求全责备。所谓容才，就是宰相肚里能撑船。有才能的人往往有缺点，比如常见的傲气，甚至有些狂妄等。人无完人，不能求全责备。所谓育才，就是教育、培养，育才有术等。总之，“王明，并受其福”，当领导的一定要开明，于人于己，功莫大焉。

六四：井甃无咎。

甃，砌井壁。旧时的水井一般都是用石块或砖砌起来的。六四爻辞很简洁，意思是：水井经过加固、修治，没有过错。井水还能继续使用。六四是阴爻，其才能有限，但还没有达到废弃的程度，修修补补还可用，故“无咎”。才能本领小的人是人群中的绝大多数，有一分热发一分光可也。宇宙中也就只有一个太阳、一个月亮，其他星体只能拱照映衬。作为领导者，不能要求下属达到同一个水平。假若都相当于你的水平，你的领导地位也就岌岌可危了。而作为每个人，不论能力大小，只要努力就可以了。

九五：井洌。寒泉食。

洌，清凉。坎为冬，故为“寒泉”。井泉以寒为美，饮之清凉甘甜。九五阳刚而且居于尊位，有才有德，德才双馨。

上六：井收勿幕。有孚元吉。

收，汲取的意思。幕，掩盖。有孚，除了有诚信的含义外，还含有恒常不变的意思。大意是：从井中汲水，其利无穷。长久地广施于人，大善大吉。上六是井卦的最上爻，表示井水提取上来了，大功告成了。大凡六十四卦的上爻，多为终极而变，唯井卦表示的是成功。

上六所暗示给人的处世哲学是：以“有孚”之心惠济他人，欲取之，必先予

之，给予他人的越多，你就拥有的越多。你失去的越多，还会有更多更新鲜的水从你没有想到的源泉中流出来。《易传》说：“井不修则无养人之用，人不修则无济人之德。”佛教中有个“放下”的故事，也是教人放下私利，修行善心。

一个叫黑指的婆罗门向佛陀（如来）献两束鲜花。佛陀说“放下”，黑指就把左手的花放下。佛陀又说“放下”，黑指就把右手的花放下。佛陀还是对他说“放下”。黑指不解其意，说：“我已经都放下了，还叫我放下什么呢？”佛陀告诉他：“我让你放下的是六根、六尘和六识。”

人生在世间，为什么活得很辛苦、很累，就是因为放不下！

总之，井卦所展示的是“汲水之用”的道理。一个人就像一口井，给予人的是“井洌寒泉”，甘美而清凉，而且“井收勿幕”，毫不吝啬地奉献、恩泽，正如鲁迅先生说的：“吃的是草，挤出来的是奶。”行动是人的本能，“井甃无咎”，要不断进取，不断刷新，常修常新，保持旺盛的活力。假若“旧井无禽”，那是死水一潭。也不要养“井底之蛙”，贪图安逸，是没有生命力的。

井是生命之源，用一颗惠泽天下的心去做人，去做事，在平凡中彰显人格的伟大！

☱☲离下兑上

49　革　变革识时，用好有限的人生资源

革：巳日乃孚，元亨，利贞。悔亡。

初九：巩（góng）用黄牛之革。

六二：巳（sì）日乃革之。征吉，无咎。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四：悔亡。有孚改命，吉。

九五：大人虎变。未占有孚。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

革是个象形字。《说文》解释为“兽皮治去其毛”。古文字形：中间的圆形物像被剥下的兽身皮，上面的部分是兽的头和身的一部分，长长的一竖躯干，而且还拖着长长的尾巴。大凡带革的字多与皮革有关。兽皮经过加工变革而成为其他有用之物，所以，革就是变革的意思。

泽火革，泽中有水，水在上，火在下。火燃烧而水就干了，水决口则足以灭火，两不相容，必然要变革；兑为少女，离为中女，两女同居，心志不能相合，各有归宿。而且少女压制了中女，变革是不可逆转的。任何事物到了不能继续维持的时候，变革也就到来了。有一女士1969年生人，属鸡。老公是1966年生人，属马。2008年农历腊月27日下午问婚姻。我告诉说：“你已经离婚了。即使不离婚也不在你身边了。”她随之诉说了婚恋史。为什么呢？鸡、马两个属相就构成了泽火革卦，中途会变革更新，此其一；二是这一天恰好酉鸡落入空亡，岂不是金鸡守空房吗？

革卦所要阐释的是变革的时间问题，即根据情势的发展、变化，利用最佳时间而达到“元亨，利贞”的目的。

革：巳日乃孚，元亨，利贞。悔亡。

孚，信服。大意是：等到巳日进行革新，能取信于民，特别亨通顺利，而且

利于坚守正道，不会有悔恨。显然，卦辞所强调的是革新的时间问题，即看准火候，适时而变。朱熹说："变革之初，人未之信，故必巳日而后信。"程颢认为"变之故，则人未能遽信，故必巳日然后人心信从"。元代易学家李简也认为"巳日者，已可革之时也"。顾炎武《日知录》则认为"巳日为戊己之己"。高亨则解释为"巳借为祀"，与祭祀挂上钩了。看来，对"巳"的解释众说纷纭。笔者认为都能讲得通。"巳日"，在十二地支[①]中占第六位，正处于中间，不前不后，革新的时间恰到好处。"己日"，在十天干[②]中还是第六位，也是中间位。而且"己"代表五行中的土，土为中央，"己日"即是革新的最佳时间。高亨先生的"巳借为祀"，因为古代的革新首先需要举行祭祀活动，也能说得通。不管怎样争论，但精神实质基本一致，即更新要等到巳日条件成熟。兑为悦，为快乐；离为火，为文明。变革的结果正如卦象所呈现的那样内文明而外和悦，皆大欢喜，上下通畅，一派和乐升平景象。

从卦辞看，变革是涉及国家大政的。《彖传》说："天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎民。革之时大矣哉。"事实上，《周易》的应用始于皇家王侯，随着时间的推移才逐步下移民间。所以，古代的占筮记录多是上层贵族的大事。

现有革卦两例：

其一，北齐赵辅和为世宗占筮墓地。

中国南北朝时期北齐高祖驾崩于晋阳，即今太原西南晋源镇。埋葬多日后，世祖令显祖在邺即今河北漳县境内西北平原地带找块风水宝地重葬。占了几处都不吉利。又到了个地方让一个叫吴尊世的高手占算，得泽火革卦。吴氏等数十人都说不可用。当时还年少的赵辅和上奏说："革卦于天下人皆凶，唯王家用之大吉。革卦辞'汤武革命，应天顺民'。"意思是说这块地对于平民百姓不吉利，只有王家用之是顺应了天命和人心。显祖巡视后就拍板了："以此地为定。"就是今天的义平陵。

赵辅和断卦，一是《彖辞》中已经非常明确说了"应天顺民"；二是百姓以安静为佳，需要休养生息，过安静日子，所以"于天下人皆凶"，而皇家上顺承天

① 十二地支为：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。干支知识参看拙著《八字揭秘》。

② 十天干为：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。己、巳两字字形相近，是"巳"还是"己"，学者们有争论。

命，下顺乎民意，所以“王家用之大吉”。

其二，北朝时期后魏高祖遇革卦而停止南征。

《后魏书》载：高祖想扩大疆土向南征讨，诏见太常王谌占筮，得革卦。王谌说“是汤武革命之卦”，话到此而止。其他群臣没有一个敢说话的。有一个胆子大一点又耿直的任城王澄说：“革是变更的意思，上应乎天，下顺乎民，是革旧朝君臣的命，汤武得此卦最吉利。今陛下已有了天下，称了帝王。今日征讨不是革命，是不吉祥的。”高祖听了后，眼珠子发胀，怒火胸中。可冷静下来琢磨，也认为时机不到，就放弃了征讨。

征讨也好，选陵墓也罢，都是皇家的大事，都要占筮，有时还多次占筮。上两例都是用的同一句《彖辞》，但下的结论就不同。由此应当领悟：同样的卦爻辞以及彖辞、象辞等，用于不同的人、不同的事、不同的环境、不同的地域、不同的时间等可能会有不同的结论。筮者应当开动脑筋，全面把握，灵活运用，才能提高准确率，更加接近事物的本质。

初九：巩用黄牛之革。

巩，固也，固守。革，皮革。大意是：用黄牛皮捆绑牢固。弦外之音是告诫：不可妄动，暂时不要变革，宜固守本分。为什么呢？初九居革卦的最下爻，如同变革刚刚开始。不能与九四相应，得不到上级的支持，妄动则有凶咎。“黄牛”不是黄色的牛，黄是中正之色，牛是性情温顺之物，意思是固守中道，柔顺服从。

宋代易学大家邵康节著名的《观梅占》[①] 就是用的革卦初九爻：

辰年十二月十七日下午四点左右，邵氏正观赏梅花，看到两只麻雀争着往枝上落，结果因争枝而双双落在地上。邵氏感到奇怪，随即起卦得泽火革变成泽山咸（䷞）。根据卦象邵氏断：明天晚上会有一个少女来折花，看花的园丁发现了，少女因受惊而慌张跌倒在地上，右腿会受伤，但没有什么危险。第二天果然丝毫不差的应验了，梅花易占也就由此而得名。

邵氏按时间起卦：辰年五数，加上月日是三十四数，用八除余二，上卦为兑。再加上申时的九数计四十三，除以八余三，离为下卦。四十三除以六余一为动爻，得泽火革卦变为泽山咸卦。兑金为体，离火克兑金，互卦为巽，巽木生离火，克金更甚。兑为少女，断定女子受伤。巽为股，乃为腿受伤。艮土能生兑金，所以

① 梅占：2007 年 1 月九州出版社《梅花易数》第 14 页。

伤得不会太重，不至于凶危。

六二：巳日乃革之。征吉，无咎。

征，进行，前进。六二爻辞比较浅显，意思是：到了巳日，可以变革了，而且进展吉祥，没有障碍、过错。六二居于离卦的中位，离卦有文明之象，文明、柔顺、中正，与九五相应，有阳刚之君的支持，时间、地位、条件等都已经完全成熟了，革新就在今日，再待何时？

做任何事情都要伺机而动。过早了是冒险，成本太高；迟了丧失良机，残局蛊坏；适时而革，事半功倍。

《左转》记载的《曹刿论战》是“巳时乃革之”的典范。鲁国在长勺迎战齐国。齐人三鼓之后，曹刿才说：“可进攻了。”结果“齐师败绩”。

曹刿告诉鲁庄公：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”曹刿运用有限的资源实现了利益的最大化。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

言，议论、谋划。就，完成。孚，诚信。之，去、往。革卦的外卦象征革新已经表露于外，革新正在进行之时；内卦是内在的酝酿，还不到行动的时间。九三处于离卦的上位，象征革命爆发的前夜，山雨欲来风满楼。离为火，火性燥。阳爻主动，所以，九三有躁动倾向，革新中往往缺乏理性，作出过激的行动，故“征凶”。人在怒火燃烧的时候最容易说错话、办错事，甚至一失言而千古恨。警惕“征凶”！大的变革特别是社会政治方面的变革往往先做意识形态方面的工作，即舆论诱导。上卦为兑，兑为言。九三与四、五爻都是阳爻，所以“革言三就”。言论众多，已经势在必行，但“有孚”，要取得信服。不行动反而有危险即“贞厉”。

九四：悔亡。有孚改命，吉。

亡，消除。命，命令、措施、行为。信，通“伸”，伸张。九四已位居外卦，进入了变革的过程。那么，九四能否承担革新的重任呢？阳爻阴位，有刚柔相济之德；近于九五之尊，重任在身；与初爻不能相应，无私情牵挂，有革新之志。变革之任“岂我舍谁欤？”只有变革，其“悔”乃“亡”，即不会留下什么悔恨。不过，“改命”的前提是“有孚”，即取信于民，行之以诚，一定是吉利的。任何革新都是为了除弊，不除弊就是瞎折腾。胡锦涛总书记在纪念党的十一届三中全会三十周年大会上提出“不动摇、不懈怠、不折腾”的治国方略，远见卓识，有

孚改命，对于改革开放，坚持中国特色的社会主义道路，有战略指导意义。不要再折腾了，民心所望，特别是那些有一定权势的领导干部们，把“有孚”即个人的诚信放在第一位，不断地革除弊政，则江山永固。

九五：大人虎变。未占有孚。

大人，品德高尚而且掌握政权的人。占，占卜、卜问。虎变，老虎变毛变色。夏季开始脱毛，颜色变浅变暗；到了秋冬，毛层变厚变绒，很有文采。爻辞很好理解：有威权的大人物推行变革，不需要占卜就能得到民众的信服、支持。九五阳刚、中正，居于尊位，仁义礼智信，五德具备，不愧为大人！以大人之道推行变革，就像“虎变”，越变越美。革除了民众不满意的弊端，社会就更加美丽。诚信于天下，哪还需要占卜？我劝那些迷恋占卜的人，习大人之德，存“有孚”之心，就一定得到“虎变”的吉祥。反过来，你每天烧香磕头，却行不义之德，发不义之财，“虎变”的结果是被老虎所吞噬，法网恢恢在等着你呢！

九五“虎变”，是因为外卦为兑，兑为西方白虎。我国《易经》文化有“四象”之说，即东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武。某企业坐东向西，大门正西方百米处的山头被开采为陡峭绝壁。我断：2001、2004、2005 等年份都有凶伤事故发生。老板闻之愕然，问“为什么?”我说：“西方白虎开口了。”

另外，龙虎常常比喻为大人物，或称德威并举的人为龙虎之象。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

九五为“虎变”，上六是“豹变”。豹子比老虎低了一个级别。豹子的皮毛也有文采变化，但远不如虎的漂亮、鲜明。革面，表面上的变化，变了变脸。上六是革卦的极点，革新已经成功了。“征凶”，再继续下去就凶险了。真理再前进一步就成了谬误。任何事情都讲究适可而止、恰到好处，过之则不及。九五大人虎变，上六君子豹变，显然，虎变较之豹变更宏伟、更光彩。若打个比方的话，周文王、周武王是开基之变，似为虎变。而成康继世之变仅是礼乐更加完善，当为豹变。大人五德兼备，而君子则是品德完美、善良的人。在世道革新的大环境中，君子当然是变革的中坚，而小人也被大潮裹挟随之而变，不过仅是“小人革面”而已，即表面顺从。“革面”未必“洗心”，小人能顺从也就不错了。孟子说过“善之所以为善者，斯恶矣”，意思是善是由恶衬托出来的。一个单位有几个小人并不可怕，只要不能兴风作浪就可以了。所以，要学会辩证地看问题，坏事也可能引出好的结果。

变革完成后，“居贞”即守住革命的成果就提到日程上来了。程颢说：“天下之事，始则患乎难革，已则患乎不能守也。”创业难，守业更难。中国革命的成功历经艰难曲折，革命之后的路更长，要休养生息，致力于人心的改造，文化建设等，强化内涵，提高民族凝聚力。一个国家是如此，一个单位、家庭及个人，莫不如此。

总之，革卦是革故鼎新，革除弊端而增加活力。《彖》曰“革之时大矣哉”，适时而革具有重要意义。当时机不成熟的时候，“巩用黄牛之革”，要像牛一样地顺从，像黄色一样的中正，等待时机；时间到了，则“巳日乃革之”，果敢行动，再不要畏首畏尾，该出手就出手；做人首先“有孚”，诚信第一，然后才能“改命”，切忌“征凶”暴躁，不顾后果的作为。在“大人虎变”的大背景中做到“君子豹变”，为变革做力所能及的工作。人的一辈子是有限的，通过自我革新，不断丰富、发展、完善自己，把有限的人生资源发挥到最大值，用《钢铁是怎样炼成的》中主人公保尔·柯察金的名言作结：

——人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：回首往事，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为卑鄙庸俗而羞愧；临终之际，他能够说：我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而斗争。

☲☴巽下离上

50 鼎 鼎新而立，站稳人生的脚跟



鼎图

鼎，元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无悔。

九二：鼎有实，我仇有疾。不我能即，吉。

九三：鼎耳革。其行塞。雉膏（gāo）不食。方雨亏悔，终吉。

九四：鼎折足。覆公悚（sù）。其形渥（wò），凶。

六五：鼎黄耳金铉（xuàn）。利贞。

上九：鼎玉铉，大吉。无不利。

鼎，让人想起文物馆陈列的下部有腿、上部或方或圆的大肚子的一种文物。

鼎是个象形字。《说文》解释："三足两耳和五味之宝器也。"也有四足、方形的。在商周时期主要用于煮盛物品，或置于宗庙作铭功记绩的礼器。如果说用于烹煮食物，多用于贵族统治者，老百姓也只能用陶的、瓷的，像今人用的锅煮熟食物而已。作为宝器，用于朝廷、宗庙，是尊贵、威严、政权的象征，而且有几分神秘。

火风鼎，从卦象看，下面的阴爻为足，二三四阳爻为腹，五阴爻为耳，上阳爻为铉。上卦为离，"离中虚"，可以盛放食物，宛若鼎的形象。从卦义看，上为火，下为木，木生火，用火烹煮食物之象。

鼎，元吉，亨。

卦辞痛快淋漓，都是过年的话。六十四卦中唯有大有和鼎卦如此。鼎是烹饪之器，有鼎就有俸禄，做梦遇见鼎，或许会加官晋爵呢！鼎是良好道德以及不断上进的诱导，《彖辞》曰："圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。"上卦是离，离为目、离为明。六五爻像鼎的耳，所以鼎中的食物能够养育圣贤，使人耳聪目明。六二的柔爻上行到了五爻，故"柔进而上行"，得到上级贵人的支持，哪能不亨通呢?《象》曰："君子以正位凝命。"君子应当效法鼎的精神，坚定不移、稳重端庄、严守使命等。日常用语如一言九鼎、鼎力相助、鼎足而立等都含有鼎的精神内核。

中国南北朝时期梁元帝萧绎（笔名金楼子）曾用鼎卦射覆而知道人名，够神奇的。

金楼子不是个好皇帝，最后弄得国破家亡，却是一个很有才气的诗人、画家，更是《周易》专家。有人把人名藏在襞纸中请金楼子射，得火风鼎卦，萧氏说："上离为日，下巽为木，日下安木，杲（gǎo）字也。是拿潘杲让我来射。"果真是潘杲的名字。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无悔。

颠，倾覆。趾，这里指鼎足。否，污秽之物。大意好像是：鼎歪倒了，污秽的东西倒掉了。得了个小媳妇，还带来了个儿子，没有悔恨。

得妾得子，双喜临门，肯定不后悔。如此理解太表面化了。初六像鼎足，用趾作比喻。与九四相应，鼎的趾跑到上面去了，岂不是"颠"之象？鼎颠倒，"利出否"，腐败污臭的东西清除了，更之以清新，比喻的意思是革故鼎新，当然没有什么不好。下卦为巽，巽为女，初六阴卑而居下，更像小女，故"得妾"。得妾生

子，立为正室，没有过错。其深意在于：初六应于九四，处于九四高位的达官能够颐养初六这样的小民，薄材微品都不遗弃，盛世所以无弃材，各得所用，一派鼎盛景象。圣人作卦，总是期望政治清明、上下和乐、人尽其才。多么美好的愿望！

九二：鼎有实，我仇有疾。不我能即，吉。

实，充实的食物。仇，不是指仇恨，而是指匹配，指妻子。疾，疾病。不我能即，是"不能即我"的倒装句式，就是不能随我在一起。《诗经》中常常用倒装句式，如《硕鼠》篇"莫我肯顾"，就是莫肯顾我。爻辞大意是：鼎内装满了食物，我妻子有病。不能接近我，还是吉祥的。九二阳刚居中，阳为实，所以"鼎有实"。与六五正应，能成为夫妻，但相距甚远，以致"我仇有疾，不我能即"。不过，不失其正，仍然吉利。

九三：鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

革，失去。雉，野鸡。膏，肥。亏，减少、损坏。上半句的大意是：鼎的两个耳柄坏了，移动发生了困难，煮熟的鸡肉美食也吃不上了。九三居于巽卦，有顺从的美德，阳刚而且柔顺，是个人才。但与六五不合，得不到上级领导的提拔，"其行塞"，不得其任，不能发挥才干，就像"雉膏不食"一样的得不到俸禄。用怀才不遇作比喻就比较恰当。金子总会发光，因为九三毕竟有柔顺上进的美德，且与六五能够阴阳配合，一旦交汇而云行雨施即"方雨"之时，则"亏悔，终吉"。

九三告诉了我们两条做人的道理，一是养其德，蓄其才，等待时机；二是保持积极入世的精神状态，相信总有施展自己才华的天地。

九四：鼎折足。覆公餗。其形渥，凶。

覆，倾覆。餗，鼎中的食物。渥，沾湿、龌龊。九四近于天子之位，大任在身。天下大事是一个人办得了的吗？必须任用贤能。然而，九四下应于初，初六似阴柔小人，不能成事反坏事，岂非"鼎折足，覆公渥"？用人不当也坏了自己的名声，"其形渥"，就像高贵的鼎被油腻龌龊了一样，当然就凶了。《系辞》曰："德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。"古今都有这样的为官者，本事不大，德行不良，治理不佳，口碑不好，却大都能混下去。看来，科学考核政绩、考核道德素养，才能保证选贤任能落到实处。

"鼎折足"是预测中常常用到的爻辞。有时并不是四爻动，也会用这句爻辞。

不妨通过古代几例占筮探索其中奥妙。

其一，鲁国讨伐越国，孔子用“鼎折足”断越军必败。

东汉哲学家王充《论衡·卜筮》中记载：鲁国（今山东南部）将要攻打越国（今浙江大部分地域），占了一卦，得鼎卦的“鼎折足”。子贡认为鲁国凶险，因为行军打仗用足，腿断不能前进，必败。他老师孔子则说：“越人行用舟，不用足。‘鼎折足’指的是越人。”后鲁军果然打了胜仗。就这一卦说，学生还是不如老师算得准。

其二，颜回用“鼎折足”断子贡出访不用足而是乘船返回。

南宋杨万里著的《诚斋杂记》记载：子贡出访多日不回，孔子就让弟子们占筮子贡何时回来。起得火风鼎卦，其中九四爻辞有“鼎折足”的话，大家都说子贡无足（意思是没有车马）不能回来，唯颜回掩口而笑。孔子问他笑什么，颜回说，子贡会乘船回来，用不着车马即不用足。几天后，子贡果然回来了。

其三，筮者用“鼎折足”断唐初李纲官至卿辅。

唐代的李纲在隋朝做官时老是不得升迁，找高手占了一卦，得鼎卦。筮者告诉他：“你可以做到卿、辅之类的高官，但必须改朝换代之后。做官后若知进不知退，有折足之忧。”意思是做了高官后要尽快退下来。后李纲在唐朝官至宰相，一人之下，万人之上，权倾上下，十分显赫。想到筮者的告诫，屡次写辞职报告，自称有病，弃官而去。

筮者断卦的依据是什么呢？《象》曰“大亨以养圣贤”，必坐高官。《系辞》曰“革，去故；鼎，承新也”，去故取新，即改朝换代才能实现。九四爻辞已告诫其知进知退、折足为败的道理，不可久在朝廷。

其四，宋代晁以道用“鼎折足”断客人折断胫骨。

晁以道即晁说之，是宋代的易学大师，著有《古周易》、《京氏易式》等多卷著作，对易学发展有很大贡献。他在明州做官的时候，每天天亮做的第一件事是“上香”，顶礼膜拜。然后再占一卦，问“今日吉凶如何？”够虔诚的了！一日朋友来访，坐间下起了小雨。晁氏对客人说：“我今天占卦得火风鼎，有折足之象，但不应验在我身上，而是应在客人，你小心谨慎点吧。”客人告辞离去，路上因小雨路滑摔倒了，胫骨几乎折断。

晁氏为什么说“鼎折足”是应在来访的客人身上呢？想来必是内卦为我，外卦为客人。九四“鼎折足”在外卦，所以应在客人身上。

从以上四个古代占例可以窥知：用卦爻辞断卦必须结合当时的客观情况，有动爻则以动爻为主，没有动爻则分清内卦和外卦。鲁越之战，越为外，鲁为内，所以，孔子断越折足而败；晁说之来客，以客为外，主为内，故客人骨折。其次，象、数、理、义并用，有时还要参考彖辞、象辞以及系辞等。最后，鼎卦即使不是四爻动，也要参考九四“鼎折足”的爻辞。从断卦实践看，似已成为常例。

六五：鼎黄耳金铉。利贞。

铉，用来抬举大鼎的工具，形状像吊环。六五象征鼎耳，是关键部位。黄为中色，六五是中位，所以称为“黄耳”。上九阳刚，象征吊起移动大鼎用的“金铉”。六五阴爻居中，周围上下都是阳爻辅佐，明君良臣，“利贞”，只要守正就会吉利。

上九：鼎玉铉，大吉。无不利。

上九就像鼎的铉。阳爻阴位，刚而能温，比喻为“玉铉”。刚柔适宜，动静不过，能发挥移动大鼎的积极作用，故“大吉，无不利”。

总之，鼎卦有这样几层教示意义：鼎为烹煮之用，吃到肚子里的食物要新鲜，不断除故纳新。仅为食物吗？否！思想、观念、精神等唯心的境界要鼎新、高远。没有思想的人与动物没有大的差异。要像鼎一样的“大度”，肚子里一旦有了“坏水”则马上“鼎颠趾，利出否”，倾倒出污秽，容纳更多、更新的东西。鼎为铭记功过的礼器，同样可以记录人生的功过是非。雁过留声，人过留名，匆匆人生，不朽的是精神。把名字刻在石头上、刻在鼎上，都不足以传扬。美名刻在天地间才是永恒。鼎为“黄耳金铉”，做人要中庸、中正、厚重、大方，像鼎一样站稳人生的脚跟。

䷲震下震上

51 震 荣辱不惊，以不变而应万变

震：亨。震来虩虩（xì xì）。**笑言哑哑。震惊百里。不丧匕鬯**（chàng）。

初九：震来虩虩。后笑言哑哑。吉。

六二：震来厉，亿丧贝。跻（jī）**于九陵，勿逐。七日得。**

六三：震苏苏。震行无眚（shěng）。

九四：震遂泥。

六五：震往来厉，亿无丧有事。

上六：震索索，视矍矍（jué）。**征凶。震不与其躬。于其邻，无咎。婚媾**（gòu）**有言。**

震为雷。上卦和下卦都是震，仍读作震卦。

从卦象看，一阳生于两阴之下，阳气从地下升腾，雷声滚动，大地开始振作起来了。从字形看，震字是由“雨、辰”组合而成的。十二地支象征十二个月份，辰为三月。二月二龙抬头，但龙气还不是太强。到了三月，或惊雷炸响、风雨交加。震为长男，《说卦传》曰：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。”索，就是交求。一索，乾卦的一阳来交求于坤之阴，生出来的是震即长男，也可以说是长子卦。雷声一响，万物惊醒而复生，不但树木百草繁育，子女后代也因父母之振动而来到了人间。看来，震雷所产生的动能可谓大矣！

震：亨。震来虩虩。笑言哑哑。震惊百里。不丧匕鬯。

虩虩，虩为壁虎，虩虩连用表示恐惧的样子。哑哑，笑声。匕鬯：匕，勺子、羹匙一类的器物；鬯，是个象形字，文字专家说上面的小点象酒糟。鬯是用黍和香草酿成的酒，多用于祭祀，意思是请神仙降临福佑。

震卦一阳从地下开始缓缓上升，亨通之象。雷声一响，恐惧不安即“震来虩

虩”。震雷是一种警告、威慑，让人有所顾忌，遵循一定的底线，至少能保证不做坏事。如此则“笑言哑哑”，安然无恙。明代易学家蔡清说：“君子之心，常存敬畏，执事便敬，所以致福而不失其所主之重。”不做亏心事，不怕震雷响。而无所顾忌的人是最可怕的人，因为已经失去了“虩虩”之心。这类人是社会的定时炸弹，危险呐！当今社会为什么犯罪如此之多？笔者认为，震雷的威势不足是原因之一。有些法令、制度干打雷、不下雨，落不到实处；或震雷本身就力度不够等。

雷声能滚动百里之远，即“震惊百里”，只有虔心专注的人才能不闻雷鸣而惊心。“不丧匕鬯”是诚挚的最高境界。程颢曰：“唯宗庙祭祀执匕鬯者，则不至于丧失。”祭祀的人虔诚之至，闻雷不惊，手中的勺子、酒并没有失落坠地。你有这种生活经验吗？当精神贯注在学习或某一事项上，即使外面发生再大的事也不会受到干扰。做人也是如此，心怀诚敬，遇到危险惊恐，仍能处之泰然。

清朝的高官谢济世，就是一个非同凡响的人物：一生三次坐牢，两次被罢官，一次充军，最难堪的是一次刑场陪斩，历经坎坷，却依然悠然挺立。雍正四年时，谢氏任浙江监察御史，上任伊始就弹劾贪赃枉法的河南巡抚田文镜。田氏很受雍正宠信，不是一般关系，惹来皇帝不高兴。但谢氏耿直坦荡，不改世俗，仍然坚持弹劾，结果削官谪戍边陲。到了目的地，准备去拜见将军，有人说，见将军要“一跪三叩首”。一同被流放的另外两人感到为难。唯谢氏不以为然，认为“是戍卒见将军，而不是我见将军”。见到将军后，受到敬重。出来后都很高兴。而谢氏心平如镜，他认为“这是将军对待贬职的官员，不是将军对待我，没什么可以高兴的”。别人问他你是谁？他说“我自有我在”。谢氏的处事方法并不完全符合《易经》倡导的精神，但超然物外的境界还是值得借鉴的。

“震来虩虩”的情况也时有发生，《三国演义》第二十一回曹操煮酒论英雄一章中就有精彩的描述，赏析如下：

随至小亭，已设樽俎：盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。酒至半酣，忽阴云漠漠，聚雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰：“备肉眼安识英雄？”操曰：“休得过谦。”玄德曰：“备叨恩庇，得仕于朝。天下英雄，实有未知。”操曰：“既不识其

面，亦闻其名。”玄德曰：“淮南袁术，兵粮足备，可为英雄？”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之！”玄德曰：“河北袁绍，四世三公，门多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄？”操笑曰：“袁绍色厉胆薄，好谋无断；干大事而惜生，见小利而忘命：非英雄也。”玄德曰：“有一人名称八俊，威镇九州：刘景升可为英雄？”操曰：“刘表虚名无实，非英雄也。”玄德曰：“有一人血气方刚，江东领袖——孙伯符乃英雄也？”操曰：“孙策藉父之名，非英雄也。”玄德曰：“益州刘季玉，可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”

当曹操指刘备为英雄时，刘备惊吓得筷子掉在了地上。——当时的刘备势单力薄，不少谋士就劝曹操杀掉刘备。——恰此时闻雷声，睿智的刘备化险为夷，惊恐之后，仍“笑言哑哑”。是震雷救了刘备一命，天意乎？

震雷为自然现象，也可以把震卦比拟为人的名声、地位及其知名度、影响力。社会地位高的人，有呼喝之功，似雷声，震惊百里，天下谁人不识君？反之，就是平头百姓了。

中国军阀混战的二三十年代，冯玉祥将军已经是震雷有声的人物了。先贤尚秉和先生曾用震卦预测冯玉祥将军下野之事。

子月己卯日，与友人闲谈，友人说冯将军若胜了直军就有可能移督直隶。让尚氏起卦看看。得震卦。尚氏看卦象：不像是移督，大概是要隐退吧？卦有震动之义还不是真正隐退山林。震为六冲卦，与艮止之象相应，或者冯入山林而抛弃一切？

攻克天津后，冯将军竟有下野之电文示众。众人都认为不可能，而尚氏认为会成为事实，因为震卦的二三四爻互为艮卦，艮为止。不久，冯氏果然下野，辞去督办职务。震为动，遂赴欧洲游历。事实与卦象非常吻合。

初九：震来虩虩。后笑言哑哑。吉。

爻辞与卦辞几乎是同样的句子，所表达的意义基本是一致的。初九是震卦的

最下爻，如同阳气爆发于地下，为震卦之主。“震来虩虩”，刚刚开始就警惕顾虑，防患于未然，就没有不成功的事，其结果必“后笑言哑哑，吉”。中国革命之所以成功，就在于阳气震动于下，善于发动群众，有坚实的群众基础。“星星之火，可以燎原”。陈毅元帅曾经说，淮海战役是人民群众用小车推出来的胜利。何止淮海战役？

以大喻小，做人一是要有内在的、阳刚的精神，自强不息，充满“后笑言哑哑”的憧憬和希望，有奋斗的目标和激励；二是居安思危，三省吾身，打好人格基础。若如此，还有不吉利的吗？

前人的占筮有用震卦求官者，但不是用的初九爻辞，而是纳甲法。

乙丑年壬申月乙丑日，占官，得震卦，变卦为雷地豫①。

妻财　戌　‖　世
官鬼　申　‖
子孙　午　|
妻财　辰　‖　应
兄弟　寅　‖
父母　子　○　（未）

据断：此卦问官，自己不成，代人占则成，但费力破财。因初爻子水父母文书，与五爻申金及应爻辰土成三合局。占卦世爻为自己，应爻为他人，故代人占问，此官可成。所谓费力者，因初爻子水化未土，文书父母受伤，又应爻妻财亦克文书。幸喜日辰丑土冲未而合子，子水又长生于月建申金，故只损心神，略行财贿而事必成。若占卦人自己问官，则世爻逢空，丑日又刑之，谋官必不成。

刘大钧先生对行贿之说有点评：此损心神而行财贿之说，恐为断卦人久闯江湖之谈。笔者亦认为，占卦仅为“观其象，玩其辞”而已，何必谈及行贿之事？筮者养好自己的口德是非常重要的。

亦有用同样的卦、同样的动爻占筮诉讼官司的：

庚寅年甲申月乙丑日，占讼，得震卦（䷲），变卦为雷地豫（䷏）②。

---

① 刘大钧著《纳甲筮法》第118—119页。2007年1月由齐鲁书社出版发行。

② 刘大钧著《纳甲筮法》第136—137页。2007年1月由齐鲁书社出版发行。

据断：此卦金官正旺，初爻水父动遇长生，世应辰戌又冲，其讼紧急。喜子水变未，土财回头克之，若能用财贿于隶书差役之属，买得宽缓，此讼可知。以世应比合故也（午未相合）。

刘大钧先生对此卦点评说："此与纳甲何据？术士知财贿妙用之大，故前人卦例中每每见其以此劝喻教化求占之人。"当今筮者，切勿玩弄这个手法，且不说污秽社会风气，行贿与占筮有什么联系？或是以财贿掩饰占筮的拙劣？

六二：震来厉，亿丧贝。跻于九陵，勿逐。七日得。

厉，危险。丧，失去。贝，商周以贝为货币，这里指钱财。跻，登高、上升。九陵，高峻的地方。大意是：震动来了很危险，还会丧失很多财帛金钱。要避开灾祸，到九陵高岗去。保命要紧，不要去追逐钱财，七天后还会失而复得。

学者对爻辞的理解多有不同，但"避祸"的观点是一致的。六二乘[①]初九，震动来了，是首当其冲的受害者。但六二居中得正，善于随势而动，揣度不能阻挡这个灾害，就"跻于九陵"而避之。亿，揣度，不是数量词。九陵也不是九尺、九丈高的山崖。九层天，指天很高。九是数中之王，没有比九再大的数了。七日，也不是确指，而是一个周期，七天一个星期嘛。

"震来厉"，地震是人类的灾难，但至今还没有办法准确地预测。那么，《周易》是否可以预测地震呢？笔者从《国际易经》[②] 得知：邵伟华先生于2007年写给联合国教科文组织的一封信《用八卦和地震云测地震可以作为地震信息的前兆》中说："我用八卦预测地震，或观地震云测地震的方位、时间、震级都能测准，但地震的真正地点还测不准。"汶川大地震邵氏是否作了预测呢？他没说。不过。邵先生提出的生物信息预测、物理信息预测等还是值得深入研究的。有时候，人也表现得太麻木，汶川地震前，网上盛传万只癞蛤蟆群体亮相，但并没有引起人们特别是专家们的重视。《易传》曰："天垂象，见吉凶。"岂能简单的"天气变化"了得？一千八百多年前的张衡制作了地震仪，上边八个方位是八条龙，下面趴着八只张开大嘴的蛤蟆。可见，张衡肯定知道蛤蟆对地震有特殊的预感能力。

六三：震苏苏。震行无眚。

苏苏，恐惧、涣散的样子。眚，灾祸、过失。六三阴爻居阳，不中不正。当

① 乘，相邻近的两爻，阴爻在上，阳爻在下，叫阳乘阴。

② 2008年第1—2期合订本。

震之时，“震苏苏”而惊恐不知所措。好在有个好邻居，上承九四阳爻。若因震而改过行善，则“无眚”，仍然不会有灾难。明代易学家赵光大解说这一爻辞很恰当：“天下不患有忧患之时，而患无修省之功也。”人不怕犯错误，怕犯同样的错误。某市商业闹市有个门面店，经常更换店主，“你方唱罢我登场”，兴致而来，败北而去，不同的求租人犯着同样的错误。那么，为什么租赁之初不去好好地考察、琢磨一下呢？处在繁华的黄金地段就一定能发财？不见得吧！

九四：震遂泥。

遂，坠落。九四不中不正，一阳爻陷入四阴之间，震变成了坎，像似陷入泥潭，不能自拔。人到了这个时候则困心焦虑，行动艰难了。究其原因，如《象》所言：“未光也。”虽是阳爻，却不三不四、鬼鬼祟祟、不中不正，没有办光明正大的事。自纠也，不要怨天尤人。

六五：震往来厉，亿无丧有事。

厉，严重、厉害。丧，失去。六五处在两个震卦的外卦，震动于外，震感就比较强烈了。前行则受到同类的排斥，下乘则九四阳刚亦不和谐，故“往来厉”，前行后退都是危险的。不过，毕竟居于中位，不失中，不违正，“无丧有事”即不失其所有。清代大学士李光地则认为“有事”是指祭祀，《春秋》曰：“有事谓祭也。”此说有道理。五居于君位，所守者为宗庙社稷，当然是不可失守的，故“无丧有事”。

上六：震索索，视矍矍。征凶。震不与其躬。于其邻，无咎。婚媾有言。

索索，恐惧战栗的样子。视矍矍，因惶恐而视线不定的样子。征，出行。躬，自身。上六到了震的极点了，所以“震索索，视矍矍”，畏畏缩缩，惶恐不安。但灾祸并没有殃及自身，而是“于其邻”即遭难的是邻居，而自己无咎。不过，“婚媾有言”，此时谈婚论嫁，办喜事，必“有言”而被众人怨咎。为人做事宜瞻前顾后，看环境气氛。若众多邻居处在惶惶不安之时，你却敲锣打鼓、鞭炮齐鸣，奏百鸟朝凤、跳迪斯科，办理自己的婚事，不合时宜，大煞风景。“有言”是轻的，不挨棍子算不错了。由此而引申开去，每个人都不应该做污染环境的事。比如：大家都在听报告或听老师讲课，你却打手机；集体活动，你偏偏掉队，众人唯等你一个人……诸如此类，与“婚媾有言”何异！

总之，震卦所象征的自然灾害时不时会发生，“震来虩虩”也是难免的。就一个人来说，岂止自然灾祸？事业的、地位的、精神的，乃至身体健康的等，都有

可能“震来厉”、“震遂泥”，关键看你的心理承受能力以及个人感受。能够达到“不丧匕鬯”的心境就是很好的了。当有权有势的时候，你可以风风光光地活。当需要避开风浪的时候，就要不计较名利、不在乎世俗评价而平平淡淡地活。荣辱不惊，这就是君子。不变的是人格，以不变应万变是人生的策略。

☶艮下艮上

52 艮　行止有常，挺直腰杆做人，也要明哲保身

艮，其背。不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

六二：艮其腓（fēi），不拯其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤（yín），厉薰（xūn）心。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅（fǔ），言有序，悔亡。

上九：敦（dūn）艮吉。

两个艮卦组成的卦还叫艮卦。内外卦的上爻即艮卦的三、上爻为阳爻。阳爻居两阴爻之上。阳爻的爻象为动、为上进、为刚健，已经到了最高点了，就该停止了，所以，艮为止。艮止不是简单的停止，还有安静、稳定的意义，风雨不动安如山。山是静止的，艮为山。《周易》以乾卦为首，而《连山易》则以艮卦为首。大概是因为山能发育万物，先民穴居于山洞，以山为依托的缘故。

艮，其背。不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

“艮其背”，脊背是停止不动的。朱熹认为：“背者，止之所也。夫天有四时，冬不用；地有四方，北不用；人有四体，背不用。”人身体的每一个部位都在动，而最静止的就是背。人走路时甩手动足、明目张望，而脊背却稳若泰山。背上痒痒了，手都不足以触摸，只好借助于挠痒耙。若以背为立足点的话，能看到一个完整的自我吗？否，“不获其身”。能看到他人吗？否，“行其庭，不见其人”。

那么，卦辞仅仅是言背与人的关系吗？当然不是，而是借题发挥“止住欲望”的内涵。人来到世界上总是起早贪黑、辛苦劳作而不能止，为什么呢？“动于欲也。欲牵于前而求其止，不可得也。”人的欲望是无止境的，官位高了还想再高，钱多了还想再多。宋代易学家郭忠孝说得好：“人之耳目口鼻皆有欲也，至于背则

无欲也。”耳所欲者为声音，动听的音乐，人人都喜欢。奉承恭维的话，多数都爱听；浩瀚的海洋，雄伟的高山，娇媚的靓女等，多能美人眼目；美味佳肴，口所欲也；香味清新，鼻所欲也。这些感觉器官都有几分贪婪，唯背没有这种欲望。人有一定的欲望没有错，而应当制止的是自己的贪婪。其办法就是“不获其身”而忘我，“不见其人”而无物。内心忘我，对外不贪，这是一种理想的人格。监狱里的囚犯无一不是无止境欲望的最终归宿。

卦辞的意义是如此，但真正遇到占筮预测，其运用就不能硬套卦义了。

申月癸巳日测第二胎生男能成否，得艮卦[1]。

官鬼　寅　|　世
妻财　子　‖
兄弟　戌　‖
子孙　申　|　应
父母　午　‖
兄弟　辰　‖

筮者是按纳甲法断的（略）。而刘大钧先生则用“艮其背，不获其身”而断。认为：艮为止而又世应六冲不成。艮为止，第三爻申金之子居坎中有险，绝难成功。后得到验证，九月底生一男孩，但不久死去。笔者认为，六冲卦预测吉祥的事，其结果总是不吉祥的，好事冲散了即为凶。而且六爻均为敌应[2]，不会有好结果。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

读爻辞，会发现一个规则，即从初爻到上爻的爻辞与人体的自下而上的部位形成对应关系，步步高。“初六，艮其趾”，趾，脚趾。人走路不是从脚趾开始的吗？“六二，艮其腓”，腓，腿肚子，是比脚趾高了一截。“九三，艮其限”，限为腰，三爻居中，腰在身体的中间。“六四，艮其身”，身指上身，居腰之上。“六五，艮其辅”，辅，指面部的两颊、嘴巴，到人体的顶端了。这些部位都要适当抑制，为什么呢？那就从卦象、爻象以及每句爻辞找答案吧。

---

① 刘大钧著《纳甲筮法》，齐鲁书社出版发行，第145—146页。

② 敌应：同性相应为敌应。艮卦的初、四爻，二、五爻都是阴爻；三、上爻都是阳爻，都是敌应关系。

初六居艮之初，比拟为脚趾非常恰当。人的行动以脚为先。大脑指挥身体去完成某项任务，没有脚趾的配合是行不通的。而阴爻柔弱失正，需要“艮其趾”。保持贞固，则无咎。初六爻辞是让人停步不前吗？肯定不是，而是告诫走正路，走出自己的风采。遇到歪门邪道，则毫不犹豫的“艮其趾”。

做任何事情，第一步非常重要，有时决定着命运。常说一步错、百步错，再改正错误，那已经是走了弯路了。减少失误不在于战术决策，其根本在于“利永贞”，一颗恒常贞正的心。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

腓，小腿的肌肉，腿肚子。拯，举起、抬起。随，跟随、随从。大意是：抑制了小腿的行动已经没有办法举步向上跟随前进了，心里不痛快。六二居中得正，但阴爻体柔，不能举步随之，所以“其心不快”。

《左传》记载了一则穆姜淫乱祸国而用艮卦推断未来的故事。

穆姜是鲁宣公之妻，与大夫叔孙侨如私通，淫乱无德。她与叔孙合谋想废掉成公（自己的儿子），兼并孟孙氏和季孙氏，结果失败。侨如逃到齐国去了，穆姜被迁到东宫，如爻辞所言“不拯其随，其心不快”。穆姜初迁时占了一卦，艮卦（䷳）变成泽雷随（䷐），史官都说是吉卦，穆姜倒有自知之明，她说，不可能。随卦的卦辞虽然是“元亨利贞，无咎”，但元是身体之首长，亨是嘉美之会合，利是事务得体而和义，贞是守正之根本。而我做不仁之事不能叫“元”，使国家不安宁不能叫“亨”，作乱害了自己不能叫“利”，放弃自己的尊贵而与臣子娇媚通奸不能叫“贞”。违背了这四种德行，遇到随卦的“无咎”也没有好结果。终于在“襄公九年，穆姜薨（hōng）于东宫”，就是穆姜死在了东宫。穆姜不能“艮其腓”，占得好卦也没有好结果。

艮卦变为随卦，除二爻不动之外，其他爻均动。按照断卦的一般规律，多爻动而唯有一爻不动，则参考静爻即不动的爻辞断卦。史官们断卦应当用六二爻辞才对，却偏偏用变卦的卦辞。笔者之见，应当是史官们的敷衍，毕竟穆姜还是宣公之妻呀！

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

限，关限，关键部位，这里指腰部。列，同裂，裂开、分离。夤，又叫膂（lǚ），夹脊骨，是与心相对应的部位。大意是：抑制腰部的行动，腰就不灵活了，

像似脊背上的肉断裂了，非常危险，心中犹如烈火一样的熏烤。人的腰是干什么的？是连接上下肢体的纽带。捡东西需弯下腰，高处拿东西需伸直腰，左右摆动扭扭腰等。美女是杨柳细腰，壮汉是膀大腰圆。腰与肾脏相关，肾虚的人腰疼。据说，游泳运动员的腰特别柔韧。九三爻过于刚硬而不能中正柔和，“艮其限”，不能屈伸自如，上下不能交际连贯，乃至于夹脊骨断裂一样的疼痛，心境当然会焦躁不安了。

九三爻辞是一个严肃告诫的话题：腰是人体的中间部位，需要呵护！人不可失去中正之德，保持腰的柔韧性，处理好与自然、社会、他人的关系，过于刚硬是危险的。

有个当官的朋友找我聊天。办公桌靠东墙，他坐桌北，我坐桌南。他问今后的仕途。说话间还把手放在桌面上下意识地弹击。我告诉他：你不要问提拔的事了，时下，你与领导都没有处理好关系，并不吉利。他愕然，因为确实处在官场的痛苦中。从办公室的太极点看，朋友处在艮位，手亦为艮，艮为止，目前不可能得到重用。九三爻辞“艮其限，列其夤，厉薰心”，正处于困境之中。

六四：艮其身，无咎。

身，上身。从腰以上的部位就是上身了。身即躬，躬即身，鞠躬，就是弯下身子。身的特点是直、正，与腰、腿和谐相处，从来不自行其是。手、足可以乱说乱动，从来没见过上身妄动妄为。六四处于大臣之位，但没有遇到阳刚之君的扶持，所以只能自止其身而无咎。身正不怕影子斜，能躬身自厚就不错了。当行则行，当止则止，要像六四那样，挺直腰板，走自己的路。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

辅，颊辅，面部的两颊。人说话的时候是颊动而带动嘴巴，这里指嘴巴。序，条理、顺序。爻辞很好理解，也是做人的基本准则：管住自己的嘴巴，说话要中肯、有条理。如此，则不会有悔恨。《易经中的人生智慧》[①] 有一段话很经典，不妨引录于此：

古人说：“讷为君子，寡为小人。”祸从口出并不是不让人说话，而是告诫人们讲话一定要谨慎。常言说：“言多必失，谨开言，慢开口。”会说话的想着说，不会说话的抢着说。开口说话要动脑筋，为什么要说话，要看讲话对象，应该怎

① 见2007年9月新世界出版社出版《易经中的人生智慧》245页。

样开口，都有一定的学问。古人提倡恶语善说，既要表达“志不同不相为谋”的意思，又表明自己的立场，不伤害对方的自尊心，即“君子绝交，不出恶声。”

有个朋友讲了个笑话：两个农村老太太拄着拐杖聊孝顺不孝顺的话题。当聊到闺女的时候，地上画了一个圈儿又一个圈儿，当然不是水泥地了。聊到儿媳妇的时候，地上捣了一个坑又一个坑。假若儿媳妇知道了婆婆背后说自己的坏话，岂不是更糟糕？背后不言他人非，绝对“悔亡”，没坏处，明哲保身嘛！

上九：敦艮，吉。

敦，敦厚。人有善终，在乎敦厚啊！上九阳刚而且居于艮卦的最上爻，敦厚至终，坚笃始终，所以“吉”。大凡身躯敦厚或脸型敦厚的人，为人亦厚；心境淳厚、朴实的人，其言多呐。

总之，艮卦从两个层面给予告诫：一是行于当行，止于当止。任何言行，起点的正确与否具有决定性的意义，开步走时就把脚放周正，“艮其趾”，以保证“利永贞”。坚持做人的基本原则即“艮其身”，任何情况下都昂首挺胸，堂堂正正，而不卑躬屈节。“敦艮”仁厚，如孔子所说：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋交而不信乎？师传而不习乎？”用良好的道德修养感动社会，感动他人，像艮山一样的安然稳重。二是明哲可以保身，即善于保护自己。《象》曰：“君子以思不出其位。”在其位则谋其政，不在其位，当然就应该像连绵不断的山峰一样的平静而自然。日常生活注意“艮其辅，言有序”，应当特别讲究说话的分寸，要知道什么可以说，什么不可以说。什么可以公开说，什么只能私下说。有些人心好却没有心机，常常会给自己带来伤害，是应当自我诫勉的。

䷴艮下巽上

53 渐 循序渐进，厚积而后薄发

渐，女归吉。利贞。

初六：鸿渐于干。小子厉有言，无咎。

六二：鸿渐于磐（pán），饮食衎衎（kàn），吉。

九三：鸿渐于陆。夫征不复，孕妇不育。凶。利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷（jué）。无咎。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕。终莫之胜。吉。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。

人来到世界上不是为了活着，而是要干一番事业，有所作为。胎儿降生，呱呱坠地，都是攥着拳头而来的，为什么？它表示了一种未来的信念、一种做人的志向，一种事业的追求，一种奋发有为的誓言。

小孩子从小要学习，不仅仅是知识，更是道德修养，用今天的话说叫全面提高素质，或者叫素质教育。厚积是为了“薄发”，施展自己才华、能量，展示人生的光辉。积累需要循序渐进，“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自知，圣心备焉”，积累的厚度决定了未来的人生。

风山渐，巽为木，艮为山，山上有木，木之高是因为长在山上。树木之高，是循序渐进而得到的结果。《广雅》曰“渐，渍也”，慢慢地浸泡。任何人、事的成功，不可能是遽进而得，而是渐进，不断累加、积淀的结果。

渐，女归吉。利贞。

渐卦有一个有趣的现象，即男女各得正位。二爻是阴爻阴位，三爻是阳爻阳位，四爻是阴爻阴位。初、上虽不当位，但阴在下、阳在上，符合尊卑之序，也是得正的一种形式。男女得正得位，各得其所，升平和乐，用“女归吉”作喻，形象、生动而且非常恰当。归，古代称女子出嫁。《诗经》有：“之子于归，宜其

室家。”女子到了自己应当到的地方，“女归吉”，吉利幸福。从男子角度说，媳妇进家了，同样吉祥如意。不过，“利贞”，利于守贞。也可以理解为：固守贞正是有利的。

那么，男女结婚与“渐”有什么联系呢？宋代胡瑗解释说：“女子处于闺门之内，必须男子之家问名、纳采、请期以至于亲迎，其礼毕备，然后乃成其礼，而正夫妇之道……皆由渐而致之，乃获其吉也。”古代娶个媳妇不容易，礼节太多，繁文缛节。问名、纳采、请期、亲迎、成礼，至少要过五关。渐啊！心急不得。宋代易学家郭雍说得更严肃：“女归不以渐则奔。渐则为归，速则为奔。”太快了叫私奔，被人唾弃，肯定不吉利。今人看起来似乎不可思议的婚姻过程，而在古代则是必须遵循的法则。卓文君为什么跟着司马相如私奔？还不是违背了父母之命？即便父母同意了，要按程序一步一步地进行，猴年马月？何况卓文君是十七岁就死了丈夫的寡妇呢！

初六：鸿渐于干。小子厉有言，无咎。

鸿，大雁。干，水岸，水边。小子，小孩子。厉，危险。读爻辞不难发现，六个爻的爻辞，第一个字都是“鸿”字，显然都是取大雁为象来说明循序渐进的道理。为什么取象于鸿？一是群行而有序。我儿时念的语文课本就是“一群大雁往南飞，一会儿排成个一字，一会儿排成个人字”。蓝天、大雁，高远、透明的天空，加之大雁在天幕背景中舒展优雅的表演，至今想来还是陶醉。大雁循序而行，人的成长、发展也是一步一步完成的。二是知时而进。大雁是候鸟，秋雁南飞，来自西伯利亚的客人，要到我国的南方过冬。杜甫有诗曰：“戍鼓断人行，边秋一雁声，露从今夜白，月是故乡明。”到了第二年的春天再回归北方，韦应物诗云：“万里人南去，三春雁北飞。”大雁知时节，人岂能违背自然、社会、人事规律？要适应大自然，而不是人定胜天；要保护生态环境，而不是与天斗、与地斗。当进则进，不当进而止，识时务者为俊杰。三是情感专一、忠贞不渝。大雁从来不举行第二次婚礼，从一而终，没有再婚之说。人间的婚礼上用雁翎作装饰，寓意白头偕老。人的上进是以忠贞、诚信为基础的。没有这一条，肯定是倒退而不会渐进。

渐卦的二三四爻互为坎卦，坎为水，所以初六则象征“鸿渐于干”。下卦为艮、为少男。艮临坎，所以“小子厉有言”，有危险，遭非议，但没有大的害处。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

磐，大而平滑的石头。衎衎，喜悦。大意是：大雁徐徐地降临到磐石上，吃



大雁（鸿）飞翔图

饱喝足，悠闲嬉闹，吉利。六二爻居中得正，与九五相应，有平易安然之象，故“饮食衎衎”。

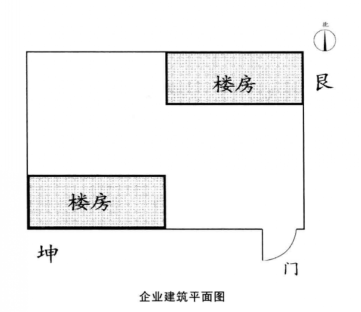
九三：鸿渐于陆。夫征不复，孕妇不育。凶。利御寇。

九三的爻辞有几分凶相“夫征不复”，丈夫出征回不来了，是死是活？不知道；“孕妇不育”，妻子不贞洁，怀孕了却是别人的孩子而不能养育；“利御寇”，强盗来了需要抵御，虽然有利，还是不如没有敌寇好。九三处于艮卦的最上爻，相当于山顶上的一块陆地，故“鸿渐于陆”。九三为阳、为男人。下面两爻为阴，为女人。六四也是阴爻，也是女人。九三这个丈夫“花心”，舍弃了底层的女人而高攀六四，所以“夫征不复”。艮卦反过来就是震卦，震为长男，九三与六四的结合不是正应，所以“孕妇不育”，哪能有好结果？九三不应当非礼而为，应当抵御敌寇而保护两阴。九三是个不三不四的人物，过于阳刚而不中正，一下子飞得太高，不是循序渐进，而是急于求成，结果欲速不达。看来，违背渐进的规律是没有好结果的。

某企业院内建了两栋楼（如图），一在东北角的艮位，一在西南角的坤位。大门开在巽位。我断定企业祸事连连，一把手有凶，终必破产。理由很简单，北楼与大门构成风山渐卦，艮为土，巽为木，木土相克。艮为少男，少男为三数。也可以视为三爻动。九三爻辞“夫征不复”，总经理在外车祸而亡。“孕妇不育”，产品没销路，必定破产。

六四：鸿渐于木，或得其桷。无咎。

桷，房顶上承瓦而平放的木条。六四爻辞应当话分两端，即“鸿渐于木”是



企业建筑平面图

不安之象；若“或得其桷”，可以“无咎”。因为大雁属鸟纲、鸭科，其脚趾像鹅，是连在一起的，不能握树枝，所以“渐于木”是不安定的。若“得其桷”即平木上，能“无咎”而安。六四是阴爻，乘刚而上，有不安之象。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕。终莫之胜。吉。

陵，山陵。爻辞的大概意思是：大雁徐徐地停息在高陵上。媳妇三年都没有怀孕。不过，最终还是胜利了，顺遂了自己的心愿，很吉祥。九五是尊位，用高陵作比喻。九五与六二相应，应当是夫妻正配。可中间有九三这个小子的干扰，无法相聚成婚，乃至于三年没有怀孕。时间够长的。九五是个好人，刚健中正，忠于与六二的爱情，海枯石烂不变心。好人得好报，“终莫之胜，吉”，结果还不错。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。

陆，通达无阻碍。羽，雉羽，大雁有了羽毛而高翔。仪，仪礼、仪仗、装饰。上九是渐卦的极点，“鸿渐于陆”与九三的爻辞是一样的，但上九之“陆”更为高远，其羽可以作为仪饰，是很吉祥的。宋代王安石解释说：“其进也，以渐而不失时。其翔也，以群而不失序，所谓进退可法者也。”

总之，鸿雁的展翅腾飞是渐进的过程。初六“渐于干”，临水而聚。六二则“渐于磐”，离开了近水之地。九三则“渐于陆”，到了平坦的高处陆地。再前进一步“或得穷桷”，房顶的方块桷材上，亦可安稳而无咎。九五“渐于陵”，停息

山陵，为天空飞翔铆足了力量。上九是至高的陆地，将要展翅高飞而一展才华了。鸿雁经过了初六到上九的历练，完全有能力超脱世俗，冲向蓝天，表演一字、人字的魔幻艺术。

以鸿喻人，人生是渐进的，学业、事业、职业以至于身体形象等，厚积才能薄发。不过，更为紧要的是精神风貌的高尚。鸿雁成群，团结一致，从不彰显个人，看不到个人英雄主义的影子；有序而进，恪守规章，遵守礼仪，从不越轨而为；爱情忠贞，雄者不花心，雌者不变心，婚前不需要财产公证，不惜生命的代价以维护家庭和睦；形象舒展，姿态优雅，有君子之风等。需要渐进修养啊，或许，鸿雁给予的启示更多、更多。

不过，今天我们已经很难见到鸿雁的身影了，是超凡脱俗的生灵嫌弃世间的污浊呢，还是人类破坏了环境而不能给予精灵生存的一席之地呢?

人们还是渴望与鸿雁共舞的那一天。

☳☱兑下震上

54 归妹 小妹归来，爱情寓于过程之中

归妹，征凶，无攸利。

初九：归妹以娣（dì），跛（bǒ）能履。征吉。

九二：眇（miǎo）能视，利幽人之贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

九四：归妹愆（qiān）期，迟归有时。

六五：帝乙归妹，其君之袂（mèi），不如其娣之袂良。月几望吉。

上六：女承筐无实。士刲（kuī）羊无血。无攸利。

归妹，顾名思义，妹妹归来。少女出嫁、嫁娶叫归妹。

雷泽归妹，震为动，震为长男。兑为悦，兑为少女，少女顺从长男，男动女悦，不是很美妙吗？正常思考问题应当是如此。然，《易经》却不是这样认为，如卦辞所说：

归妹，征凶，无攸利。

长男配少女，今人看起来并无不妥，甚或胡子一大把的人找个靓妹者亦有之。但在先人看来是“征凶”。明代的学者张振渊认为：“妹乃少女而从男，又其情以悦而动，是其情胜而不计乎匹偶宜者，故为归妹。”少女应当找少男做老公，找年龄大的长男本身就错了。更何况是“情胜”即一时的感情冲动，故凶。程颢说得更直接：“以说而动，动而不当，故凶。”在古文中，说字与“悦”字通用，以一时的痛快而忘乎所以，盲目确定关系，故凶。清代大学士李光地归纳了两条：一是“不待取而自归”，意思是不等待男家来娶，就自己跑到婆婆家去了，大失婚姻的礼节。李氏说这话的依据是“以卦象女先于男”。兑在下、在内为先，震在外、在上为后。旧时的规矩是男家向女家“求婚”，男家要主动。即便闺秀看中了帅哥，也不能先下手为强，要通过“媒妁之言”让男家主动向女家提出来。这是中

国的文化传统决定的。假若少女见了白马王子就说“我爱你”，大煞风景！二是“以少女归长男，失婚姻之时”。归妹中的四个爻均失位，二、四位是阳爻居阴位，三、五爻是阴爻居阳位。而且，六三阴爻居于九二阳爻之上，六五阴爻居于九四阳爻之上，女人占上风，这叫以柔乘刚，不符合男尊女卑的伦理。而且，年龄差距大了，不般配。

魏时的管辂曾用归妹卦射覆，断器皿中所藏为蜘蛛，很神奇。

管辂是魏时名气很大的《周易》大师。某日，新兴太守诸葛原把燕卵、蜂窝、蜘蛛三样东西藏在器皿中，让管辂射其为何物。起了三卦，其中一卦为雷泽归妹(䷵)，管氏断为蜘蛛。上卦为震、为足。震为动，足不停地动弹。二三四爻互体为离，“离中虚”，为罗网。下卦为兑，兑为口舌，有口并有丝，吐丝成罗。在网上用口寻食。三四五爻互为坎卦，为黑夜、为盗贼、为隐伏。能吐丝并有足，肯定不是蚕；能用网捕食，且在黑夜，必是蜘蛛了。至于其他两卦所射，不在本卦讨论之列，故略。

初九：归妹以娣，跛能履。征吉。

娣，古代妇女出嫁时随嫁的女子。姐妹共嫁一夫，幼为娣，长为姒。《仪礼·丧服子夏传》中曰：“娣姒妇者，弟长也。”娣侄则是女儿出嫁，从嫁共事一夫的侄女。古代不是一夫一妻制，才有娣姒、娣侄之说。当然，大媳妇是正配，小媳妇贱了一格，处于从属地位。

初九居下，与九四不相应，只能当“小”，故为娣。又是阳爻，表示有贤正的德行，能尽妇道。一方面贤惠，有一定的能力；另一方面又处于贱位，不能像妻子那样当家掌权，所以圣人作了个比喻“跛能履”，就像跛脚的人一样，能前行，但走不稳，还不敢走快。不过，还是要过日子的，故“征吉”。在古代，当小媳妇不容易，受气。被男人管制不说，还时时要向大媳妇请示、汇报，大气不敢喘，难呀。不过“时移世易，变化异矣”，今人娶个“娣”，可要听娣的指挥了，“跛能履”的该是男人而不是女人。

九二：眇能视，利幽人之贞。

眇，“少目”组合，缺了一只眼，或一目失明。幽人，闺阁深藏的未嫁女子。九二阳刚而且中正，是个贤正的女子。与六五相应，但这个男人阴柔不正，缺乏阳刚之气，创业干事的能力不足，女贤配了个不争气的男人，贤内助扶不起阿斗，能气瞎你的眼。不过，保持贞正还是有利的。

初九"跛能履"，九二"眇能视"，因为兑为坎险，有毁折之象，才有小毛病，不是十全十美。初九、九二都是鲜花，却得不到充分地绽放。阿斗似的丈夫，一生也窝囊。俗话"男怕选错行，女怕嫁错郎"，不要贪图富贵之家，有好"郎"一生顺遂，摊上个"狼"就麻烦了。

六三：归妹以须，反归以娣。

须，通媭，古时楚地称姐姐为媭。《楚辞·离骚》："女媭之婵媛兮，申申其詈予。"反归，也叫来归。古代已出嫁的女子因各种原因又回到娘家叫来归。先来分析一下六三是个什么样的女人：阴爻居于阳位，女子的背后藏着男人，有"失德"之象；阴柔而不中正，不三不四，行为不合乎妇德法度；处于兑卦的最上爻，兑为说，自己为自己找婆家，违背礼仪，"士女之丑行也"，赤裸裸一贱妇。六三无相应之爻，好像嫁不出去的"剩女"，只好"归妹以媭"，而且，把自己降到"娣"的地位，回到娘家等待嫁人。媭，亦有等待的含义。

九四：归妹愆期，迟归有时。

愆期，耽误期限。大意是：出嫁的少女耽误了婚期，推迟时间等待结婚吧。九四是震卦的下爻，处在高位，身份、地位不同于一般。阳刚之爻，说明有贤明之德，有一定的地位，又非常贤惠。这样的女子难得，但没有相应之爻，只能"愆期"待嫁。九四与六三相比有本质的差异，六三因妇德不足而找不到婆家，九四则是贤女待时而不愿意轻易从人，天地之别。谁找到九四这样的女人，是烧高香了！

尚秉和先生有一卦例，筮其侄子能否按时回来娶妻。

十月初二这一天，外地求学的侄子原定于十月二十一日回家结婚娶媳妇。但因军阀混战，道路不通。于是就起了一卦，雷泽归妹（䷵）变为地泽临（䷒），四爻动。爻辞"归妹愆期，迟归有时"，好像是回不来。但变卦为临，临却是来到的意思，而且爻辞也说："至临，无咎。"又能回来，犹豫不决。到十三这一天，火车受阻，认为一定回不来了。到十八日，火车又通了，而且按原计划娶妻。尚先生回味：当时只是根据卦辞，而没看卦象。看卦象而省悟：外震内兑，男外女内，必娶之象。由此，尚先生得出结论，察象比取辞还重要呢！尚先生治学严谨的态度值得学习。

研究《易经》无止境，不可能百分之百的准确，十得七八就已经是高手了。至于在求测者面前信誓旦旦、自我吹嘘者，且不可过于相信。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望吉。

"帝乙归妹"有个典故：商王杀了周族首领季历以后，商周关系恶化。季历之子姬昌蓄聚兵力，准备为父报仇。商王帝乙继位后，为了修好商周间的臣服关系，决定将胞妹嫁给姬昌，采用和亲的办法来缓和商周矛盾，稳定全局。姬昌审时度势，认为灭商时机还未成熟，同意与商联姻。帝乙亲自择定婚期，置办嫁礼，并封姬昌为西伯。此事史称"帝乙归妹"，传为美谈。袂，衣袖，这里指嫁妆、穿着。娣，陪嫁的妹妹。大意是：帝乙嫁妹，正室的衣着还不如从嫁的小妾的衣着华丽、好看。月亮快要圆了，吉祥。

六五居于尊位，与九二相应能成为夫妇。六五身份高贵，虽不得其正，却柔顺中庸，出嫁时的衣着还不如妾的华美。但行为高尚，就像接近满月的月亮一样光辉灿烂，吉祥。"帝乙归妹"是被传颂的佳话，一是高贵者不以高贵自足，不摆谱、不张扬；二是德行光明、柔顺，如十四的月亮。这样的媳妇难得。男子找到这样德高貌美的妻子，一辈子幸福。"月几望"，十五的月亮为望。几望，快要圆满了，但还没有完全圆满，大概相当于十四的月亮吧。对任何事物都不要追求圆满，圆了、满了，就要倒退了。十四的月亮最佳，似圆不圆，似满不满。世界上没有十全十美的事物，尽善尽美足矣。碧玉无瑕，还不如瑕不掩瑜呢！女人不可太漂亮，红颜薄命也不是空话。什么事情都不能做得过头，过了高山就是峡谷。

有一求财卦例是因了五爻发动①：

子月己丑日，占问货物何时有个好价钱，归妹卦变为兑卦。

父母　戌　‖　应
兄弟　申　X（酉）
官鬼　午　|
父母　丑　‖　世
妻财　卯　|
官鬼　巳　|

此卦卯木财爻得子月生之，财有根基。但目前不得价，因被申金动而克制。

① 刘大钧著《纳甲筮法》，齐鲁书社出版发行，见第87页。

待寅月冲去申金，其价必涨。据说“果于正月勃然大长”。

晋代的郭璞曾用归妹卦为顾士群的母亲占病：

顾士群的母亲病了，请郭璞占断，归妹卦的二爻、五爻动，变卦为泽雷随（䷐）。郭氏说：“你母必死于秋天。”后果然如此。郭氏的依据是：木主仁慈，震木代表他的母亲。归妹的内卦兑变成震，外卦的震变成兑，木被金克，到秋天金旺相，木气死绝，所以，断其母亲死于秋天。

上六：女承筐无实。士刲羊无血。无攸利。

承，捧着。筐，是新娘在宗庙祭祀中所捧的筐，内装各种祭品。女，年轻的女子。士，男子。刲，宰割，指新郎宰羊以祭神。大意是：女子手捧竹筐，但没有盛装祭品；男子宰羊却不见血，是不顺利的预告。上卦为兑、为“女”。下卦为震、为“士”。震卦“仰盂”，筐的形象。兑为羊，有毁折之象，故“刲羊”。金代学者胡炳文认为：“先女后士，罪在女也。”男尊女卑，女只能随后，而不能抢先。即使走路，也是男在前，女在后。直到今日，重要场合还是男人出面。中国传统文化的影响力是根深蒂固的。

综上所述，归妹卦是讲婚配的卦，而且，主要评论的是妻、妾。古代有陪嫁的风俗，这当然是在上层社会中，普通百姓一个媳妇都养不起，还能顾及三妻四妾？今天是一夫一妻制了，仍有如何继承和发扬传统“妇德”的问题。“帝乙归妹”的贤良是值得称颂的：不以高贵自足——妻子的气势是不能高过男人的，女人时时占上风，男人多么没面子。男人在公开场合需要的是虚荣；柔顺中庸——阴柔美是女人的天性。女人应多顺从，少刚硬。贤惠的妻子总是把自己想办的事叫丈夫拿主意。既给男人戴了高帽子，也达到了自己的目的，何乐而不为？“其君之袂”应当如“其娣之袂”——女人一朵花，在丈夫眼里始终保持花的靓丽，如初恋一样。在家里放肆或百分之百地满足丈夫的要求，而缺乏了含蓄美，丧失了吸引力，甚至产生“爱情的厌倦”，则小心爱情的破裂；“月几望”——近似于圆满，时时散发“妇道”的光辉等。

让爱情贯穿于生活的过程中，才能建立温馨的永恒。

䷶离下震上

55　丰　光环五彩，最要保持一颗平常心

丰，亨。王假之，勿忧。宜日中。

初九：遇其配主，虽旬无咎。往有尚。

六二：丰其蔀（bù），日中见斗，往得疑疾。有孚发若，吉。

九三：丰其沛（pèi）。日中见沫（mèi）。折其右肱（gōng），无咎。

九四：风其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五：来章。有庆誉，吉。

上六：丰其屋，蔀其家，窥（kuī）其户。阒（qù）其无人。三岁不觌（dí）。凶。

丰，甲骨文是个象形字（繁体字：豐），上面像一器物盛满了食物，下面是“豆”（古代盛器）。《说文》曰：“丰，豆之丰满者也。”就是盛大的意思。

雷火丰，震为动，离为明。发光明亮，才足以普照万物。人的思想行为正大光明，才有光彩。指导思想正确了，其行动果敢、有动力，乃至达到丰大的结果。

丰是个有吸引力的字眼，不仅日常交流中常常用到，有的企业名称也冠有丰字，表达了对丰收的喜悦和憧憬。不过，也有用“丰”字而引出不好结果的。

《梅花易数·古人相字》记录了这样一个故事：从前浙江有个拱北楼，王参政到浙江做官上任的时候改为“来丰楼”，意思当然是期盼风调雨顺大丰收了。那个时候当官的政绩就是看粮食丰收。有个叫张乘槎的善于相字。初揭匾，让张氏占算。张说：“殀（yāo）矣，何需占哉!”快死了，不用再占算了。当日晚上，真的贴出了讣告，奏起了哀乐。隔了两天有人问张乘槎“为什么”，张说：“丰（豐）字上面是山，山是墓地。两个‘丰’字像坟头旁边的树。豆为祭器，这不是死亡的现象吗?”

读了这个故事，不要因丰字而忌讳。一是今人很少用繁体字了；二是不同的

时间、地点、场合的意义是不同的，甚至截然相反；三是拱北楼可能是对北斗星的崇拜，改变了用途就不恰当。再说，同一个字，不同的人也会产生不同的结果。

丰，亨。王假之，勿忧。宜日中。

假，至。大概的意思：丰卦象征盛大、亨通。君王可以达到这样的境界。不用忧虑，宜于像中午十二点的太阳一样散发光辉，普照万物。朱熹认为，圣人忧虑是没有用处的，只要不过盛就可以了，所以告诫“勿忧宜日中”。意思是保持如日中天的光明就可以了。郭忠孝则进一步解释说：“物极盛大者，忧必将至，日过中则昃，丰过盛则衰，圣人欲持满以中，故言‘宜日中’”。他们说的是一个意思，就是不要过盛，做人做事要适度，恰到好处。

初九：遇其配主，虽旬无咎。往有尚。

尚，奖赏。旬，古代计日的量词，十天为一旬，今天仍把一个月分为上、中、下旬，这里引申为满的意思。大意：遇到能与自己匹配的主人，虽盈满盛大也没有过错。往前进发，是可以得到奖赏的。学者对“配主”有不同的理解。以朱熹为代表的一派认为，配主指九四爻，因为两个阳爻分别在离卦和震卦，离为明，震为动，两者相互为用，故初九以九四为主。胡炳文说得更明朗：“同德而相遇，不但无咎，且有尚矣。”两个男人同心同德，不但无害，还能有大的收获。也有学者认为，配主是指六二，因为六二与之相近且阴阳相配，而九四是阳爻而不能相应。《程传》不但把九四作为初九配主，还说得很有哲理：“同舟则胡越一心，共难则仇怨协力，事势使然也。”初九与九四都是为了丰盛，发展自己的事业，所以，两个男人联合起来了。俗话“两人同心，其利断金”也是这个道理。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾。有孚发若，吉。

蔀，遮蔽太阳的云，也指日食造成的阴影。斗，星斗，指北斗七星。据《春秋·运斗枢》云：“北斗七星，第一至第四为魁，第五至第七为杓，合为斗。”太阳中天，却出现了星斗，这就奇怪了。六二是离卦的中正之爻，为光明之主，如日中天。本来与五爻相应，但五爻是阴爻，不但不相应，反而以权蔽其光辉，“丰其蔀”，像乌云遮住太阳。而对于六二来说，自己创造丰大业绩的才能得不到认可、发挥，犹如“日中见斗”。一个圣哲贤能的人，若处在一个昏君领导的单位里，像似“日中见斗”乎？在这样的环境该怎么办呢？爻辞开的药方是“往得疑疾。有孚发若，吉”。若主动前往，比如以善良的愿望向领导提出发展意见、建议等，得到的是“疑疾”即怀疑加嫉妒。若不提意见，尽其至诚，尽力发挥自己的

光明，或许还能感化自己的上司呢。因为六五也是中正之爻，还不是骨子里长毛，而是意志过于柔弱。精诚所至，金石为开啊！

九三：丰其沛。日中见沫。折其右肱，无咎。

沛，通旆。汉代易学大家王弼以为幡幔，就是布幔子。沫，小星星。肱，手臂。六二不能发光，是乌云的缘故。高尔基说“乌云遮不住太阳，遮不住的，”有散去之时。而九三就更加困惑了：丰大的布幔遮蔽太阳，太阳正午时分还可以看见小星星，黑暗代替了光明，环境相当严峻。打个比方，就像断了常用的右手臂，自己是没有过错的啊！九三处于离卦的上位，阳刚得正，光明能够发挥到极致。但必须借助震动之力而后成。九三与上六相应，可惜上六处于终止之位，不能成为丰盛之道，无能为力，昏暗至极。六二“日中见斗”，只能看到明亮的大星星，小星星是看不到的。而九三则“日中见沫”，小星星都能看到了，就是更黑暗了。折其左肱也比“折其右肱”好啊，因为右手臂是最常用的，真正的“左撇子”还是少数。人到了这个份上，苦闷、忧郁、压抑、彷徨，那就只能寻求自我解脱了。

尚秉和先生与小孙子用丰卦六三爻玩射覆的游戏很有趣味：

新年多有闲暇，与孙子玩起了射覆游戏。孙子把一根火柴藏起来令爷爷射。起卦得雷火丰，三爻动，变为震卦。尚氏占断说：内含火质（内卦离为火），上与木连（二三四爻互为巽，巽为木）。将其划动，必会爆发（丰卦的上卦为震，变卦还是震，震为动）。光明闪耀，如雷如电（离为光明，震为雷），一定是火柴。

六十四卦应用非常广泛，熟练了，任何情况下都可以信手拈来，玩味无穷。

明代的易学大师胡宏为一太守占算仕途完全用爻辞：

天顺年间，陆阜为宁波太守，把胡宏邀到官舍，为自己占筮。得雷火丰，变地火明夷。胡氏说：“逢刘则滞，逢冯则止。”滞，停滞，前进不成了。止，止而不前。不管滞或止，都不是好兆头。话音刚落，同知刘文显来访，两人意见相左，多次想动拳脚。第二年，海道副使冯靖弹劾陆阜存粮不给军饷，结果被贬守广西。

胡宏断卦用的是六三爻辞，“丰其沛”，汉刘邦起家于丰沛，所以说“逢刘”。“日中见沫”，日中为午时，为马，见沫是说马旁有水，为冯字，所以说“逢冯”。遇到刘、冯都不吉利，遭到“折其右肱”般的打击。

实战操作中用卦爻辞占断是非常灵活的，但多与卦爻辞所象征的意义不同。

另外，丰卦变为明夷卦并不是三爻动，却用了三爻的爻辞，笔者很少见到这种用法。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

夷，平等，相当。斗，北斗七星。九四在震卦，有斗柄之象。仔细观察天相可知，斗柄左旋，日体则右旋。“日中见斗”，看见星斗就看不见太阳，比喻象纣王一样的昏乱，奸臣弄权，颠倒纲常。九四阳刚，又居于大臣之位，然而不中正，六五是阴暗柔弱之主，想创造丰盛大业是不可能的。与初九的关系为“夷主”，即得到下民的辅助，故吉利。看来，九四还是相当明智的人物，处于高位而不忘乎所以，仍能平等对待下级，志同道合，突破黑暗的氛围；在盛大光环中没有迷失方向，没有昏昏然、飘飘然，保持了一颗平常的心。难得啊，那些居官位或有一定权力的人，象九四那样，“遇其夷主”，多些平常心、公仆心、民心、爱心，一定吉利。

前人有一卦例是一个“官迷”求官的，“日中见斗”，没有达到目的。

庚寅年庚辰月己巳日，占走关系下文（即任命文书）任其为官，得丰卦变为复卦[①]：

官鬼　戌　‖

父母　申　‖　世

妻财　午　X（丑）

兄弟　亥　X（辰）

官鬼　丑　‖　应

子孙　卯　|

断辞是这样写的：此卦文书在，但所托之人必死，因申金文书父母与日辰巳火六合。而动爻亥水兄弟化入辰墓，又犯日破。况病于岁建寅中，绝于日建巳中，故断其必死。至于死了没死，卦例没说，那就不知道了。

六五：来章。有庆誉，吉。

章，文采，美丽的花纹。庆誉，福庆、美誉。六五爻处天子位，丰大鼎盛之主。阴柔之爻，柔顺中正，举止文明，能充分“来章”用贤，正所谓“无为无不

① 刘大钧著《纳甲筮法》124—125页，齐鲁书社出版发行。

为”。所以，“有庆誉，吉”。六五在“来章”即选贤任能方面值得歌颂：六二文明中正，是章美的人才，六五委任其重任。初爻、三爻、四爻有阳刚之才，六五汇集众贤，共同发挥盛大的光明。有这样的开明领导，何其不能丰庆盛大呢！

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户。阒其无人。三岁不觌。凶。

窥，探视。户，门户。阒，寂静。觌，见。上六处于丰卦的最高位，丰大至极，很危险了。本应该谦恭自守，为人低调。然，却“丰其屋”，把房屋建在至高处；“蔀其家”，深藏其家中，与人隔绝。若“窥其户”，则“三岁不觌”，三年之久而没有变化，大凶！这是一种解释。另一种解释则换了一个角度：把房屋建得丰大完美，居室遮蔽得严严实实，从门缝里向外窥视，寂静无人，三年见不到人，凶险。意思是避开尘世、脱离世道太久了。

《左传·宣公六年》记录了郑伯用丰卦上六爻辞断公子曼满必败的故事。

宣公六年，郑公子曼满告诉王子伯廖说：“我想做卿相。”伯廖私下跟别人说：“曼满这个人贪婪而没有德行，正像丰卦变成离卦，不过三年，必然灭亡。”刚过了一年，郑公子曼满被郑国人杀害了。

伯廖断卦并没有起卦，而是根据当时之事取其卦辞、卦义。公子没有德行，却“丰其屋，蔀其家”，狂妄地主宰大权，其结果必然“三岁不觌，凶”。春秋时是易学发展的一个高峰，其筮法已经非常灵活了，恐怕今天也难以达到那时的水平。

总之。丰卦并没有过多地展示、颂扬丰庆盛大的功德，而更多的是告诫：“勿忧，宜日中”，要保持中正的光辉，普照天下；“有孚发若”，通过诚信来开拓光明的事业；“遇其夷主”，不要在盛大的光环中迷失方向，保持一颗平常的心；“来章”，招贤纳士，不要嫉妒他人，三人行必有我师等。遇到“日中见斗”、“日中见沫”的情况，要少抱怨，设法改善。特别提出防止“丰其屋，蔀其家，窥其户”的行为。丰盛之时，千万不要得意忘形，忘乎所以，自我陶醉，避免盛极而衰。

历史的经验值得注意，今人不要再犯历史的同样错误，特别正处于盛大的地位、财富的人，更是如此。

䷷艮下离上

56 旅　人生旅途，让活着的分分秒秒都美丽

旅，小亨，旅贞吉。

初六：旅琐琐。斯其所取灾。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

九三：旅焚其次。丧其童仆，贞厉。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

六五：射雉（zhì），一矢亡。终以誉命。

上九：鸟焚其巢。旅人先笑后号咷（dáo）。丧牛于易，凶。

你要去旅游了。假若出发前起了一卦恰是旅卦，祝贺你，行程一定顺利，卦辞不是已经告知“旅贞吉”了嘛！

出去旅游的目的是什么？开阔视野也好，观赏风景也好，最终还是为了身心的愉悦，甚至还能得到人生的诸多启示。看看大海，或许感悟到了海纳百川的包容；高山极顶，“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，或许心胸扩大了许多；满目青绿，或许感受到生机勃勃的气势和力量……

不过，不少人会陷入旅游的误区，认为美丽是在那遥远的地方，却把沿途的风景以及风景中暗藏的美忽略了，冷淡了。反观自我，人生是一条风景线，生命的过程中时时闪烁着美丽的光华，就看你会不会欣赏，能不能从平淡之中捕捉到自己的美丽所在。一旦领悟到了生命的真谛，你活得分分秒秒都可能是甜蜜的、美丽的。

那么，我们就顺着旅卦的卦、爻辞品味一下人生的旅途。

旅，小亨，旅贞吉。

旅卦并不完全是现代意义上的旅游、游乐。《周易本义》说：“旅，羁旅也。”就是长期寄居外乡。在交通不便的古代，羁旅并不值得歌颂，而是多有思乡之愁。

李白《静夜思》："床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。"王安石《泊船瓜洲》："京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。"这些都是脍炙人口的思乡之作。今天的时代，"千里江陵一日还"已成为现实，所以，用旅卦解说旅游是有现实意义的。

火山旅，山上之火，亮丽但不可能长久，故为旅象。六五的上下都是阳爻，顺乎上下，保持良好的人际关系，故"小亨，旅贞吉"，旅途顺利、吉祥。人不管走到哪里，都要柔和中正，在不相识的临时组合人群中，也不要失其贞正。

《周易乾凿度》记载了孔子用旅卦占卜个人命运的故事：孔子一开始并不懂《易经》，偶然用《周易》占算自己的命运得旅卦，旅卦的彖辞说："小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明。"就向自己的学生商瞿请教。商瞿是懂《易经》的，商解释说：是小亨通，阴柔得于外卦而顺乎于阳刚，静止而依附于光明。离上艮下，离为光明，艮为静止。光明静止不动，你能集大道于一身，却不能将大道推行于天下；有圣人的智慧却没有圣知的权位，就是说只能当圣人而不会居官。孔子听了这话哭泣着说："凤鸟不来，河无图至，天之命也"。意思是凤凰不向这里飞来，黄河没有龙图出现，这是天命啊。孔子已经认识到自己有光明圣德却难以推行于天下的命运，所以才无奈而哭泣。

初六：旅琐琐。斯其所取灾。

琐琐，细小。初六阴爻阳位而失正，"旅琐琐"即旅途之初就卑贱繁琐。处于艮卦的最下位，艮为止，不能前进了，困难之象。困境中寄希望于亲朋好友，初六与九四相应，但六二阴爻阻挡排斥，不能实现目的，故"斯其所取灾"，自己招来的灾难。

也有学者认为：初六是柔弱之人，猥琐卑贱，乃至于旅困有灾。此说亦通。

卑琐细微的人大都是"小心眼"，是难以得到多数人帮助支持的。请记住一条不成文的法则：你想得到别人帮助，一定先帮助别人；愚蠢的人是那些想着办法从别人身上得到好处的人。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

即，就。次，临时的住所。资，财物。童仆，奴仆、佣人。六二柔顺中正，旅即次"，住在客栈里心绪安宁；"怀其资"，携带的路费资财足以够用而且安"得童仆"，旅途不孤单，有可依赖的童仆。初六爻在六二之下，又是柔弱之所以取童仆之象。这里是比喻意义，指得到他人的帮助，并不是说行旅途中

一定有童仆随从。假若在旅游中遇到了志同道合的知音，也是“得童仆”。

在人生的旅途上，只要自己做得中正，哪有什么不好的事？不做亏心事，不怕警车响，晚上睡觉也舒坦。乐于助人，扶贫助寡，你帮助的人越多，未来的收获也就越大。

近代易学家尚秉和先生用旅卦射覆也有趣得很：

与友人玩射覆游戏，得火山旅卦，变卦是火泽睽，当然是二、三爻动了。尚氏说，光溢如日（旅、睽的上卦都是离，离为日，流光四射），形凹而圆（旅卦的三四五爻互为兑卦，兑上缺，为凹陷形。离为日，日为圆形）。兑金为质，本生于山（变卦的兑卦是从艮卦变来的，艮为山），锤打极薄（兑为毁折，旅卦的二三四五爻是大坎之象。睽卦的三四五爻互成坎，坎为薄）。其身轻如叶，而其上有文字（离为文），必是洋铁片。揭开一看，果然。不过，叠有七八片之多。卦象重离，是自己疏忽了。

又是“洋”铁片！外国进口的东西当时习惯称为洋，如洋火（火柴）、洋油（煤油）、洋车子（自行车）、洋铁片，可见新中国成立之前经济落后之一斑。

九三：旅焚其次。丧其童仆，贞厉。

丧，失。大意是：客栈被火焚烧了，童仆也不见了。坚持正道，以防止出现危险。火灾又逢失童仆，连连厄运，原因在哪里？二三四爻互为巽卦，上面是离火，木助火势，旅舍起火而焚。九三阳刚不中，处于艮卦的上爻，艮为山，有自我高大之象，太傲慢了，以致失去了六二忠贞的朋友和初六童仆。众叛亲离，孤家寡人，都是为人不中，傲慢无礼惹的祸！

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

处，居住的处所。大意是旅途中得到暂时的休息，得到了锋利的斧子，心里还是不愉快。为什么呢？九四是阳爻居于阴位而失正，想升到五位而不能，下资助两阴又被九三阻挡，故“我心不快”。

六五：射雉，一矢亡。终以誉命。

雉，野鸡。亡，遗失、丢掉。命，福禄。爻辞比较好理解：旅途中射野鸡，丢失了一支箭，最终还是得到了荣誉和福禄。六五处于离卦，有文明之象。上卦的中间爻，得其中道，与上下两个阳爻都能和谐，说明旅途的人际关系非常好。离为雉，“射雉”，并不是猎得一只野鸡，言外之意是得到了文明，也就是说自己

讲究文明之道。今人旅游恐怕不能随意“射雉”而为，会受到惩罚的。三四五爻互为兑卦，兑为毁折，故“一矢亡”。六五毕竟中正文明，受到了上九的赏识而“终以誉命”。

一易友用旅卦预测煤矿瓦斯突出[1]：

2005 年 5 月 10 日，即辛巳月甲午日，测河南鹤壁煤矿十矿矿运。得火山旅卦变天山遁卦：

火山旅			天山遁	
兄弟巳火	｜		子孙戌土	｜
子孙未土	X		妻财申金	｜
妻财酉金	｜	应	兄弟午火	｜
妻财申金	｜		妻财申金	｜
兄弟午火	‖		兄弟午火	‖
子孙辰土	‖	世	子孙辰土	‖

批断：子孙爻动为平安之神，克制官鬼。初看无灾，其实不然。午与未合，动必有因。未土为煤变卦申财为矿产资源，为财物。临白虎主声势浩大。再看三爻申金为岩石，下伏藏亥水官鬼，官鬼主瓦斯，有金石未开之意。飞来生伏得长生，伏藏之鬼有突出之意，加上未土动是掘进之意。卦象：艮为巷道，旅有旅行之意，变卦为遁出。各种信息标志有瓦斯突出之象。果真应验了：5 月 22 日，十矿在施工期间发生了瓦斯突出事故。幸好是放炮后瓦斯突出，人员已经避开，未伤一人。

上九：鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

号咷，大哭。易，通埸（yì），田地的界限。鸟是高飞的动物。上九处在旅卦的最高处，而且阳刚不中，所以为鸟象。过刚自高，失去平安，有“巢”象。离为火，故“鸟焚其巢”。处于高位而自以为乐，故“先笑”。等鸟巢被焚，自己无安身之所，则“后号咷”。旅游之人不要过于刚愎自用，像牛那样柔顺谦和为美。失去了柔顺，就好像“丧牛于易”即田地里丢失了牛，凶啊！爻辞的告诫在于：人以柔和为美，忌讳刚硬高亢。居高自危，风险很大。保持亲和力，和平共处，

[1] 《国际易经》2007 年第二期 143—144 页。

会得到更多的朋友。

总之，人生如旅途，反观自我，是一条美丽的风景线。不过，现代人大多活得很粗糙而且匆匆忙忙，很少细细体味生命过程的美丽。人生不应该只追求结果，耕耘的过程、洒下汗水的过程才是最美的。深深地爱抚每一个细小生活、事业环节的人是最聪明的人，是活得有滋有味的人。你扛着锄头去锄地，“锄禾日当午”，是辛苦的。但锄头入土，已非前土，已经变换了时空。滴滴汗珠，是苦涩的，也晶莹剔透，同时也是新陈代谢的过程。聪明的人，自能品味劳苦中带着的几分诗意、几分甜蜜。

人生的过程是一个不断修行、奉献的过程。“旅琐琐”而谨小慎微的人，永远不能坦坦荡荡，当然也就没有什么大的奉献了，活得就太累。“旅于处，我心不快”，看着别人住的洋楼，再看看自己的“窝”，越比越生气，何时能快乐呢？“一矢亡”，丢失了一点财物，就几天翻不过神来，成了钱财的奴隶……如此看待人生，真是苦海无边。

生命的美来源于自我意识的美，“旅即次”，住房并不好，但柔顺中正，心态平和，就能安然自乐；“射雉”，向文明的人学习文明，“终以誉命”，得到社会的赞扬，他人的称誉，就会乐在心中；“旅贞吉”，贞正中庸，善待周围的一切，寄情于一草一木，其乐无穷。

生命的真谛在于品味，以快乐的心境看待事物，本来平常的东西就能够平添几分美丽。《朝阳沟》银环“刚下乡，野花迎面对我笑”，是因为心境愉快。

生命的分分秒秒都保持快乐，人生的旅途就永远都是美丽的。

☴巽下巽上

57 巽　刚柔相济，阳盛则养阴，阴盛则养阳

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

初六：进退。利武人之贞。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三：频巽。吝。

六四：悔亡，田获三品。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

夫唱妇随这个成语所表达的意思是：丈夫唱主角，妻子配合丈夫紧随其后。成语是一定社会现象的凝结，或者说是某个方面的真理。你看“夫”字是“一大人”，顶天立地，有阳刚之美，是弱者的保护神。再看“婦（繁体字）”字，右部中间的家字头少了一点，右上部的歪山是手字的变体，又像一把扫帚。右下角巾字象征束于腰间的围裙。旧时女人的职业就是在家打扫庭院、束着围裙做饭、刷锅洗碗之类。直到今天，重大出头露面的场合还是丈夫在前，妻子随后；结婚仪式上总是新娘挽着新郎的胳臂等。

巽卦一阴爻处于两阳爻之下，阴在下，阳在上，阴顺从于阳，亦即女人顺遂于男人。巽卦所蕴含的人事现象是永恒不变的真理，古代是如此，今后永远是如此，只不过表现形式有所变化而已。

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

符合了巽卦的要求是小亨通，利于有所前往，利于谒见大人物。巽卦的卦象是倒过来的兑卦。兑的阴爻在上即外，巽的阴爻在下即内。兑阴在外，就是阴柔表现于外，而内心则刚健，故兑卦的卦辞是“亨”。巽阴在内，内性阴柔，本性柔顺，柔顺的人做不了多大事，故“小亨”。巽卦的阴爻伏在两阳爻的下面，服从于

阳，在阳的带领下前进是有利的。下阴顺从上阳，故“利见大人”。

清代大学士兼吏部尚书的李光地却有独树一帜的解释，他认为“一阴入于两阳”是不对的，是“一阴伏于内，阳必入而散之”。他打了三个比喻：浮云为阴气，必须用阳气吹散；人心里有隐私，必须暴露出来；国家弊事必须除掉。这种修弊除废，非有刚德之人不可，所以“利见大人”。李氏的解说也非常合乎情理。

《彖》曰：“重巽以申命。刚顺乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨。”申命，重复地发布命令。古人认为，风是传递上天命令的一种信息，今天常说的“风声”也是信息的意思。上巽下巽，故为“重巽”。君王重复发布命令，就是为了百姓顺从。所以“重顺以申命”。二爻和五爻即上下两个巽卦的中爻都是阳爻，所以“刚顺乎中正而志行”。初六、六四即两个巽卦的下爻都是阴爻，居于两阳之下，以柔顺伏于刚强，“柔皆顺乎刚”，可以施行自己的志向，所以“小亨”。

初六：进退。利武人之贞。

巽卦有顺从、谦逊、自卑的含义。初六阴柔，居于巽卦的最下位，自卑感过重，往往进退不决，过于优柔寡断，缺乏果断的精神，所以需要加强“武人”精神的训练，故“进退，利武人之贞”。

《易经》的基本精神是“一阴一阳之谓道”，阴阳平衡是最美的状态。笔者前文中提出了“阴人养阳，阳人养阴”的观点，有利于自我培养良好的人格。阳人不是单纯的男人，阴人也不是仅为女人。大凡阳气偏重的人易于刚烈、燥进、冒险、冲动等，滋补阴气就得到了调和；而阴气偏重的人又往往忧郁、迟缓、犹豫，不敢多走一步路，做事总是“慢半拍”，就需要增加阳气，以达到刚柔并济。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

巽，这里作“伏”解。床，古代人席地而坐，床是一种安身的坐具。《说文》解释：牀，安身之坐也。从木，爿声。字亦作床。古闲居坐于牀，隐于几，不垂足，夜则寝，晨兴则敛枕簟。史，史官。古代的史官有两种类型，一是记录史实的，另一类是负责占卜、祷告的。不管哪类史官，均保持了诚信、不偏不倚的传统。秉笔直书的齐国太史和晋国董狐就是后人称颂的佳话：春秋时期，齐国太史直书“崔杼弑其君”而被权臣崔杼所杀。太史的两个弟弟却不屈不挠，前仆后继，继续这样写。崔杼慑于太史兄弟三人秉笔直书而前仆后继的正气，终于放下屠刀。晋国太史董狐“书法不隐”，记下“赵盾弑其君”而被孔子称赞为“古之良史”。负责祷告的史官也是相当的虔诚，敬神时的投入和执著，是今人不可想象的。也

不要轻看巫婆“跳大神”的模样，她要降神祈福、除灾解难，工作起来没有半点虚心假意。对古代的“史巫”文化现象，不能用简单的迷信否定了之。

九二阳爻居于阴位，阳刚而且中正，但过于卑顺，有史巫一样的诚意，故“吉，无咎”。心诚则灵，诚意可以通于神明。爻辞是借史巫以告诫人们，应当至诚谦恭，像史巫对待神灵一样的对待所有人。如此，不用史官祈福亦有福，不用巫婆祛灾亦无灾。

巽在床下，是趴在床底下吗？显然不是。爻辞的用意在于教人伏下身子保平安。扎扎实实做事，实实在在做人，谦恭而低调。若如此，还会有什么耻辱呢？

李光地的解释又是另辟蹊径，他说，阴邪藏伏于床下，史官占算而知道了，就由巫婆跳起舞步把妖物神怪驱赶走了，不能再作害了，也能说得通。

九三：频巽。吝。

频，频繁，多次。九三是阳爻而处于刚位，不得中庸，过于高亢了。但又在巽卦的上爻，外表柔顺。这种人有矛盾性格，一方面其本质过于燥亢；另一方面，其外在又表现出柔顺，所以“频巽”。这种表现并不成功，其结果“吝”，还是有遗憾。

人的行为是心境的自然流露。人逢喜事精神爽，心旷则神奕，内心世界是不可能掩盖得住的。性情暴躁的人，苛求其柔顺也是勉为其难。所以笔者的观点还是“阳者养阴，阴者养阳”，修心为上。

六四：悔亡，田获三品。

田，打猎，与初六的“武人”相对应。三品，三种猎物。大意是：没有悔恨，田猎获取了三种猎物，有功绩。六四阴爻阴位，处于上巽卦的最下爻，岂不是过于柔顺无为了吗？其实不然，六四近于君子爻，阴阳合和，得到上级领导的器重、扶持，算是获得了上面的一品；与九三相近，顺遂与下，又能得到下级或朋友的帮助、支持，又获取下面一品；自己本身阴柔，符合巽卦的精神，自得一品。有上下中的良好的人际环境，犹如“田获三品”。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

无初，不是“没有开始”，而是刚刚开始时不完善。有终，有好的结果。九五是天子位，是发布命令、制定法令、政策的首脑。中正是对的，不偏不倚，社会公平，有公信力。但巽卦的主旨在乎柔顺，或有柔弱之嫌，必要加强贞正，如此则“贞吉悔亡，无不利”。出台政令并不能保证百分之百的正确，“无初”，初期

或发现了不完善，需要变更、修正而达到符合民意，“有终”，有好的结果。“先庚三日，后庚三日”，朱熹认为是制度变更之道。庚者，更也，事之变也。按照古代干支纪年法[①]，“先庚三日”是丁日，“后庚三日”是癸日。丁，叮咛，用今天的话说就是社会反应，百姓们提出的意见。再根据民意修正制度条款。癸，揆度，掂量着怎样修正更合民情、民意。

十天干计日办法至今仍在沿用。天干十位是：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。庚日前三天就是丁日；庚日后三天就是癸日。

对于“庚”字有不同的解读。朱熹、程颢等易学权威多持“变更”说，但同时代的易学家张浚就认为：庚为金，庚字有制度的意义。制度、法令具有刚性，不能朝令夕改。先庚是命令之初，后庚是“执行”。此说还是很有道理的。笔者认为，庚的五行属性为金，制度、法令、政策等就是硬性规定。巽卦为柔顺，巽为风、为入，风吹万物，民情、风情都了解了，刚性的制度就是必需的了。《彖》曰“重巽以申命”，申命就是庚命，就是政令。在天干地支的对应关系中，地支申是天干庚的“禄”，或者叫“临官”，即金气比较旺盛的阶段。人的八字中金气旺盛，其性格就比较刚强、执著等。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

资，财物。斧，砍断东西的工具，引申为果断的意思。丧其资斧，丧失了金钱和果断的气概。上九居于最高位，也是最后的位置，巽卦的尽头，象征柔顺到极点了。“失火扒到床底下”，就像丧失了金钱一样，垂头丧气，做事不果断，没有男子英雄气概，即使“贞”亦“凶”。

宋人程迥用旅卦占卜失火，很灵验。

程迥是南宋著名易学家，著有《周易古占法》、《古周易章句外编》等研究专著。

一次，他住在余姚（浙江）僧舍，得巽卦。他认为这个卦象预示着有风火之恐，但受不到太大的伤害，并且祸不及自身。过了不久，果然在僧舍的北面发生了火灾，烧毁了十余间僧舍。而火烧到了程迥住的这间僧舍停止了。后来，治理余姚的地方长官对失火有责的两个僧人进行杖罚了事。

程迥是这样解卦的：“巽为风，巽卦的上互卦即三爻至五爻为离卦，下互卦二

---

① 干支纪年法，请参看拙著《八字揭秘》（东方出版社2013年版）。

爻至四爻为兑卦、为毁折，变震[①]为惊惧，故有失火之象。初六爻为内卦之主，按照初爻与四爻相应的关系，又因上互卦的中爻正好与四爻与初爻相应，离代表火，故火烧不到初爻。又因为他住在寺院，故取了巽为寡发，僧人之象。主卦是由两个巽组成的，故涉及两个僧人。”程迥根据事后二位僧人杖罚的实际，他在用卦象解释这种现象时，采用了巽卦的倒象兑卦，因为兑为金、巽为木，金克木为杖罚。

综上所述，巽卦所阐明的道理是顺从、服从。阴顺从于阳，不管是自然规律还是人事规律、社会规律以及政治规律等都是如此。巽为长女，上下两个巽卦重叠起来，女人就更多了。二三四爻互为兑，兑为少女；三四五爻互为离，离为中女。若把巽卦倒过来则为兑，两个兑卦成了少女的集合。女多则阴盛，所以巽卦所阐释的道理就是顺从。

首先，顺从的前提是谦恭、诚信、中正。接人待物，要有“巽在床下”的精神，不要趾高气扬，不要故意表现自己。孔子说：“人不知而不愠，不亦君子乎?”要像史巫恭敬神灵般的诚信。如此，则能创造“田获三品”的良好人文环境，其人生必然“吉，无咎”。

其次，顺从不可盲从，没有主见的顺从会被人看不起。“频巽吝”，已经丧失立场了。墙头草，随风倒，容易丧失人格。“上九，巽在床下，丧其资斧”，过于柔顺，做不了大事，或者当办的小事也办不好，被人看不起算不了什么，被人欺负就是大事了。

再者，顺从与坚定的人生目标、事业目标是相辅相成的。人的目标有多个层次，但一定要有自己的主要目标，并围绕目标毫不动摇地进取。“进退，利武人之贞”，进退不决，优柔寡断，成就不了大事，如歌德说的：“一个人不能同时骑两匹马，骑上这匹，就要丢掉那匹。聪明人会把凡是分散精力的要求置之度外，只专心致志地去学一门，学一门就要把它学好。”

看来，阴盛则需要补阳，增加阳刚之气，以入世的进取精神，展开自己的人格，达到刚柔相济。同样，阳盛则需要滋阴，防止“佼佼者易折”的风险。

---

① 巽变震：是采用的虞翻解易的思路，就是后来我们解易中常用的“旁通”。这一词，可能源于《文言·乾》：“六爻发挥，旁通情也。”在《周易集解》中虞翻使用的比较多，比如他在注《易》的文中，经常说《比》卦与《大有》卦“旁通”；《小畜》卦与《豫》卦“旁通”。从这两个例子中我们可以看出，所谓的旁通，系指两个阴阳爻画完全相反的卦。如《坎》卦与《离》卦“旁通”，是因为坎卦的阳爻和阴爻与离卦的阴阳正好相反。由此，可以得出程迥所言的变震惊惧之语，是出自巽卦的旁通震卦。

䷹兑下兑上

58 兑 和悦待人，用微笑赢得别人的好感

兑，亨，利贞。

初九：和兑吉。

九二：孚兑吉。悔亡。

六三：来兑凶。

九四：商兑未宁。介疾有喜。

九五：孚于剥，有厉。

上六：引兑。

在八卦这个家族里，没有比兑卦再受人喜欢的了。乾父、坤母、震长男、巽长女、坎中男、离中女、艮少男，唯兑为少女——和颜悦色，性情如水，柔顺天真，说话动听，尊敬父母，年龄最小、最可爱。

仅是夸奖少女吗？非也，而是通过兑卦阐释了一种万物和乐的生态现象以及人生态度等，蕴含着深刻而广泛的社会意义。

兑，亨，利贞。

兑卦是巽卦的综卦即水中倒影。兑字加上言字旁就是“说”，加上竖心旁就是“悦”，加上金字旁就是“锐”。在古代，兑与说、悦、锐是通用的，需要根据不同的语言环境作不同的理解。“兑上缺”，一阴在上，两阳在下，上面的“缺口”就是口的形象，所以，兑为说。人有喜事精神爽，兑卦上面一阴爻像似咧着嘴笑，所以兑为悦。而且，阴爻是柔和之爻，笑得那样温柔、甜蜜，是发自内心的，因为两阳爻作后盾，心里踏实。把坎卦的下爻换成阳爻则为兑，就像把水下的地基夯实，不再向下渗透，聚集而成泽，故兑为泽。而且，泽中之水明净清透，可以润泽万物，所以卦辞说“亨，利贞”。《彖》说：“说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。”意思是先让民众感到快乐、幸福，他们干起活来忘了疲劳；即使

让其赴难，也会视死如归。这是说大政方针符合民情民意，百姓就会感到快乐。就一个人来说，快乐能使人去百病、解千愁。人有“气死”的，没有听说快乐死的。《象》曰：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”泽卦的二三四爻互为离卦，所以为“丽泽”。六爻兑卦，像似“朋友讲习”，充满了友爱，相互浸润，共同进益，其乐融融。

兑卦还有很多比拟意义，如兑为羊、为妾、为妹、为鸡、为毁折、为口舌等。占筮活动中的卦象运用相当灵活，变化无穷。

近贤尚秉和以兑卦射覆纸烟头（卷烟残留的小部分）就是卦象的综合运用：

小儿把纸烟头覆盖起来让尚先生射，得兑卦变成坤卦。尚氏眯起眼琢磨片刻说：“不是洋火匣就是纸烟头。”揭开看，果然是纸烟头。尚先生的推断思路是这样的：兑为口，两个兑重叠就是两个口。坤为囊，有外囊，就卷烟的纸。二三四爻互为离卦，口内衔火。兑为毁折、离为光，毁则出光。兑上缺，有破缺之象。变卦坤为地，最后弃于地上。

为什么尚氏说“不是洋火匣就是纸烟头”？因为洋火盒也有两个口，也有囊，也是口内含火，与残余的烟卷头基本相同。之后，尚氏感慨：只有像管辂、郭璞那样的高手或许能区分开，而像我这样的初学者是不能的。尚氏从不自傲，有大家儒者的风范！像我们这些浅学后辈，不仅仅需要学习象数义理，更需要修炼谦卑儒雅的人格，扎扎实实做学问，而不能卖弄玄虚、故作超凡脱俗的模样而招摇。

初九：和兑吉。

和，和悦。元代易学家吴澄说：“说道之善，故曰和。”话说到“善”处，善心说善话，和颜悦色，是发自内心的而不是嘴皮子上的话，如《中庸》所说“发而皆中节谓之和”。初九是阳爻，阳刚则无邪媚之嫌；兑卦的最下爻，居下而无向上苛求之念；没有相应之爻，就像不被私亲累赘。所说的话“发而皆中节。”

言为心声，从说话声音是能够窥探出其内心世界的。《逸周书·视听篇》讲了几点很有参考价值的经验：

——说话支支吾吾，这是心虚的表现；

——声音清脆而且节奏分明，这是心中坦然的表现；

——说话阴阳怪气，非常刺耳，这是内心卑鄙乖张的人，心怀鬼胎；

——声音温柔和暖，如细水长流，不紧不慢，其内心宽宏柔和。

九二：孚兑吉。悔亡。

孚，诚信。心中诚信和悦，吉祥，没有什么悔恨。九二中庸，不偏不倚。阳爻刚中，本性诚信。虽与不三不四的六三相邻，但“君子和而不同”，没有被六三拉下水，保持了自己的本色，故“悔亡”。当邻居不是好人家，或者同一个楼上住着几个“混社会”，不受污染、保持兑卦九二的本色就非常紧要。

六三：来兑凶。

来，自下向上为往，自上来下为来。六三阴柔而且不中不正，取悦于上下四个阳爻，显然是位左右逢迎、阿谀献媚、好话说尽的小人之流。爻辞告诫“凶”，应当小心。

不要轻看小人，有时小人得势，足以混淆视线、颠倒黑白、搅乱纲常。好端端的单位也会败坏在小人之手。

九四：商兑未宁。介疾有喜。

商，商量、交谈。宁，安宁。介，小。介疾，小病。程颢认为：介是界限，像地界。大意是：心中揣度着喜悦的事而不能安宁，治好了疾病而有喜庆。九四的位置是比较特殊的，上面是中正的九五君子爻，下面是柔邪的小人爻。与六三阴阳相比，犹如夫妻关系。果断的舍弃吧，还有缘分，但又不能与小人同伍。与九五君臣相承，服从九五是走正道。介乎于两者之间，所以“商兑未宁”，反复掂量、思忖，有点失眠了。不过，最终“介疾有喜”，还是战胜了邪恶而得到喜庆。随君子而不随小人，这是做人的基本。孔子说：“君子易事而难说也，说之不以道不说也。”在君子手下做事很容易，但却难以讨他欢喜；不用正当的方式去讨他欢喜，他是不会欢喜的。

九五：孚于剥，有厉。

剥，朱熹说“阴能剥阳者也”，就是小人道长，小人剥丧君子。九五阳刚中正，居尊位而有威权。但与上六邻比亲密，阴阳有情。上六是什么样的人物呢？阴险柔暗，巧言令色。兑卦的极点，善于言辩，能把死人说活了。九五虽如尧舜，也会因七情六欲而受到迷惑，圣人告诫“孚于剥，有厉”，即用诚信对待那些丧害剥夺正义的小人，有危险！

上六：引兑。

用引诱手段取悦于人。是吉是凶呢？爻辞没有结论。上六是兑卦的终极，要引诱的是九五。但九五中正，没有中那个邪，也就无所谓吉凶了。六三与上六一

样，都是迷惑君子、搬弄是非的小人。六三“来兑凶”，是因为处于两阳之间，迷惑他人的表现明显，故凶。

北齐的时候有个占筮的专家叫颜恶头，名字是有点不好听。有人于三月十三日这一天求卜，得兑卦变为履卦。恶头说：“你是为你父亲来卜卦的，你父亲已经死了。要升天的时候忽然听到哭声，又活过来说话了。”求占者说：“父病三年没起床，昨日鸡叫的时候走（死）了，忽然又回来了，说‘我死后有三尺高的人来迎接我。正想升天，听到哭声，又坠到地上’。”恶头告诉求卜者：“再过三天，永逝而不归。”后果如所言。

恶头是这样解卦的：兑卦的上兑变为乾，乾为上天。上六爻为未土，所以说下土。况今日为庚申日，本宫金（兑宫为金），土生金，土是金的父亲，所以知道是为父亲占卜。现在是三月土入辰墓，上六是宗庙爻发动，人死后才能到宗庙，故必死。土长生于申金，所以死而复醒。兑为口，主声音，有哭声。兑变为乾，故知升天。兑为言，其父必在说话。未土化为戌土，三月辰土为墓库，戌又是火库，未日到戌日是三天，故知三天必死。

恶头的水平够高的，把《易经》用活了，包括人死前、死后的事都能知道，听起来太神奇了。事情的真实情况无法考究，但推卦的思路是符合象、理、义、数的。

总之，兑卦的主旋律在于倡导和悦。初九“和兑吉”，和悦是内在的源头，微笑是外在的表现。古往今来，微笑是健康的基石，发自内心而始终微笑的人，肯定是身心健康而长寿的人。人活一口气，芝麻大的事，却气不从一处来，只能气死完事。程颢说“人之气，忧则结聚，说则疏散”，为什么“气”憋在心里就难受，而说出来就感到轻松呢？就是这个道理。微笑是广结人缘的必备条件，一个人的微笑比穿着更重要。永恒微笑的蒙娜丽莎没有多少人反感，维纳斯断了胳臂仍然让人喜欢。要想让别人喜欢，就记住“微笑”。微笑是一笔财富。古人说“笑开福来”，微笑着去办事，事半功倍，成功率高。不会微笑的人生活中处处感到艰难。要学会超越自己的情绪，多想那些令自己高兴的事，脸上就会自然流露一种灿烂。

需要特别提示的是，创造和悦必须“孚兑吉”、“介疾有喜”，心中的诚信是根本，“情动于中而形于外”，去掉自己的心病才能真正地和悦。同时，也要戒备“孚于剥”、“来兑凶”，不要被别人特别是小人所利用。

☴☵坎下巽上

59　涣　平和心态，及时遏制住涣散的情绪

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

初六：出拯马壮，吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五：涣汗其大号。涣王居，无咎。

上九：涣其血，去逖（tì）出，无咎。

风水涣，风行于水上，吹起层层波纹，一圈一圈地向外疏散。《说文》曰："涣，流散也。"像水一样的散了。

那么，涣卦传递的信息是否吉祥呢？还是要话分两端。假若是象征美好的聚集，涣散了，是不利的；假若是丑陋的痈疽，涣散即代表着新生。老子说"涣呵其若冰释"，后来衍化为成语叫涣然冰释，意思是像冰遇到热，一下子消融了，比喻疑虑、困难或误会很快消除了。所以，涣卦揭示了事物的多重性和辩证性，具有永恒的哲学意义。

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

九二刚爻得中，前面是两阴爻，阴阳和谐，所以"亨"。假，至。"王假有庙"，是说祖考先辈们留下的宝贵精神散失了，君王应当以至诚之心到宗庙祈祷，重新凝聚起来。只有同心同德，才能"利涉大川"。朱熹认为：涣卦的上卦巽木为船，下卦为坎水，是舟楫之象，故"利涉大川"，利于坚守正道。

古人对宗庙的虔诚，用今人的思想观念是难以理解的。重大事项都要到宗庙进行祭祀。祭祀时一般行九拜之礼：稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜。"王假有庙"，实际是借宗庙增加凝聚力、向心力。

初六：出拯马壮，吉。

拯，拯救。初六是涣卦的初爻，涣散刚刚开始，及时发现问题，及早拯救。坎为美脊马，初六与九二阴阳相比邻，九二就是健壮的美脊马。“出拯马壮”，把涣散消灭在萌芽状态，所以吉利。

涣散之病是渐进的过程，冰冻三尺非一日之寒，留意滋生涣散的“微分子”，一旦发现，则以“出拯马壮”的精神，迅速纠正。美国的政治学家威尔逊和犯罪学家凯琳提出了“破窗理论”：有人打破了建筑物的玻璃，没有及时维修，别人可能受到暗示性的纵欲而打破更多的玻璃。久而久之，这些破窗户给人无序的感觉。在这种公众麻木不仁的氛围中，犯罪就会滋生、蔓延。因此，在任何一个领域都必须及时修好“第一个被打碎的窗户玻璃”。防微杜渐啊！当人的不良情绪或思想念头、身体感觉等稍有毛病，则要遏制于萌芽状态，否则就可能一发不可收拾。

九二：涣奔其机，悔亡。

奔，快跑，赶快离开。机，通阶，台阶，引申为安全的地方。九二居坎险之中，本来会有悔恨。但阳刚居中，能够远离危险而得到安定，故“悔亡”。

人是社会的主体，要远离是非之地，带领众人走出涣散，到达平安之地。

六三：涣其躬，无悔。

躬，身体。对爻辞的解释，各家大有差异。朱熹认为，六三阴柔而且不中不正，有利己倾向。但居于阳位，能“涣其躬”即散失自身利益，故无悔。程颢认为，三爻处在涣散之时，却独与上九相应，则没有涣散之悔。本身阴柔，而且不中不正，怎能拯救涣散呢？保住自身而无悔罢了。看来，两个大家的观点是不同的。

对于卦爻辞有不同的见解是正常的，仁者见仁，智者见智。每一个人都可以作出自己的独特的理解。在占筮的实际运用中，更是灵活多变，不可能有统一的模式。若完全意见一致了，那就不是《易经》了。

有一打官司的卦例，筮者以涣卦推断并劝解，解除了诉讼。

申月癸亥日一女青年问官司，得涣卦[①]：

父母　卯 |

兄弟　巳　|　世

① 刘大钧著《纳甲筮法》148 页，齐鲁书社出版发行。

子孙　未　‖
兄弟　午　‖
子孙　辰　｜　应
父母　寅　‖

断：出现阴人（女人）口舌，是男女之事。不是朋友就是亲戚，告不出名堂来，宜解不宜结，以不了了之为最好。

女青年反馈：我和男友未登记就同居了，男友被我家人打伤了，打断一根肋骨，还不愿意付医疗费……后经劝解果然未打官司。

推断依据：卦象外女内男，有风落水，女惑男之象；涣卦有解散之象，打不起官司来；无官鬼爻，亥官伏于午火下，飞伏相克。虽得日辰之助，无益，压之难出；癸亥为六甲穷日，问官也不利出；世居巽位为进退，拿不定主意。三四五互为艮、为止，官司难起。二应五爻为大离，恐世应之争为女子之事。世生应，兄生子孙，卦中仅父母、兄弟、子孙，恐为家务事。

占卜师首先要肩负起一种社会责任，应为求占者排忧解难，缓解心理压力，正确指出解决问题的办法，为创建和谐社会作贡献。这位易友的做法是值得仿效、学习的。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

群，人群，指小的朋党。丘，山丘，这里指大的团体。匪，通“非”。夷，平常。爻辞的基本意思是：当着人心涣散之时，小的朋党甚多。解散一个个小朋党，而再成为“丘”一样的更大的稳定的队伍，是最大的吉祥。换言之，就是把各自为战的小股势力汇聚为大军团。能够使解散的力量再汇聚为像山丘一样的团体，不是平常人所能做得到的。六四可以办得到，因为居阴得正，有柔和正直的本性，不屈不挠，胸怀坦荡，能征得朋党的信服；上承九五，自己就是天子的特别大臣，五刚中而正，君臣合力，能够拯救天下；下无私应，能秉大公之道。

散与聚，常人看来就是涣散或者聚合的直观、简单的过程，而哲人看来，就是治国、兴家的理论。清代吏部尚书李光地读六四爻辞，颇有感慨：“常人徒知散之为散，不知散之为聚也。散中有聚，岂常人思虑所能及乎？……唯无私者，公道足以服人。唯无邪者，正理可以动众。”

九五：涣汗其大号。涣王居，无咎。

爻辞以小喻大，用身体出汗的生理现象比喻君王大政方针。涣汗，就是出汗，

散发汗水。汗水有几点深意，一是出而不能反，没有回头路；二是出于中而散于外，是内在本质的流露；三是疏通了壅滞，用今天的话说就是“排毒”。人的出汗现象是好事，是健康的表现。当人不出汗的时候，肯定是有病了。人在夏天出些汗是有好处的，老是享受空调的清凉，积累已久的皮下污垢怎么排除？所以，顺应四季规律嘛！该出汗时不出汗则有损于健康。圣人用“涣汗”比喻“大号”，即大的号令。九五居于天子位，阳刚中正，与六四能够君臣合德，所以出其号令，布施恩德，像出汗一样的去其弊政，顺乎民心，使天下人信服。而且“涣王居”，散发君王聚集的财富，当然就没有过错了。也有学者认为：“涣王居”是当涣之时，王者居之而无咎，也讲得通。

“涣王居”，当官的把自己的财产奉献给社会，是为了创造更多的财富，共同富裕。多么崇高的思想境界！今天的政府干部，应当以“九五”为榜样，多“出汗”，然后才能“无咎”。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

去，离开。逖，忧患。也通“惕”。大意是：流散体内的淤血，除去忧患，没有过错。有的学者认为“涣其血”为一句，“去逖出”为一句。“涣其血”是远离坎险，则无伤害，因为内卦为坎、为血，上九距坎甚远。“去逖出”的意思是离开忧患是非之地。

如上所述，涣卦有正反两个方面的教示意义：

其一，积极地涣散即“排毒”。当人体内淤血阻挡了新陈代谢的时候，要“涣其血”；当污垢甚多的时候，要“涣汗”；当社会私自结为朋党而影响大局的时候，需要“涣其群”。每个人都是社会的人，人生之路总会有烦恼、有痛苦、有困难、有压力、有挫折，躲也躲不了。借酒消愁愁更愁，抽烟解闷还是闷。此时，最需要的就是心理调节，把心态放平、放稳、放低，做反向思维，阿Q的精神胜利法有时还是必要的，以求尽快主动地摆脱困境。

其二，远离消极的涣散。遇到一盘散沙的局面，应当“用拯马壮”，以乘快马的速度尽快拯救；或者“涣奔其机”，离开涣散的是非之地，到安全的地方去。人的消极思想、消极情绪是可怕的，应当遏制于萌芽状态，也就是说刚刚有苗头，就毫不犹豫地消灭它。要善于自查涣散的源头，或许是因为提干不公，或许是挣钱少而付出多，或者是夫妻吵嘴、家庭不和，或者是与领导、同事之间的矛盾等，归根结底，是名利惹的祸。抛开名利，思想就豁然开朗了。

䷻兑下坎上

60 节 自我节制，别让舌头和行为抢先于思考

节，亨。苦节不可贞。

初九：不出户庭，无咎。

九二：不出门庭，凶。

六三：不节若，则嗟（jiē）若。无咎。

六四：安节，亨。

九五：甘节，吉。往有尚。

上六：苦节，贞凶。悔亡。

水泽节，水在泽上。水过多，则泽水外流；水太少，又会干涸。要保持一定的度，既不外溢，也不晾底，达到最佳状态，就需要节制。

节，亨。苦节不可贞。

世界上万事万物都需要节制，包括有形的、无形的。《彖》曰："天地节而四时成。"天地有节制才有春夏秋冬四季。夏天酷热，也仅比体温高了几度，到了至高点，又逐渐降温，回归到正常。严寒到了冬至，春天就不远了。假若天地无节制，太阳与地球再靠近一点点，人就成烧烤了。再远一点点，又成冰棍了。天地有节度，自然有规律，一岁一枯荣，乃至保持了宇宙自然的永恒。《象》曰："君子以制数度，议德行。"君子体察水泽节卦的卦象以及四时现象，应当得到启示，即制定制度礼仪作为社会的准则，评议人的道德行为以作为规范。岂止社会制度和道德规范？凡有人群活动的地方都需要一定的节制，有了节制则"节，亨"，正如孔颖达所说："节者，制度之名。制事有节，其道乃亨。"大家都遵守一定的制度、规范，就能保证社会的正常运转。就说体育比赛，没有规则就一团乱麻，也就没有存在的意义了。同时，节制又不可过分，"苦节不可贞"，过于节制，也算不上贞正，如程颢所说："节贵适中，过则苦矣。"限制过多，就把人束缚死了，

达不到节制的最佳效果。

节卦首要领悟的应当是自我节制，特别是道德领域里的自我节制，即把自己的一切言行限定在符合思想道德规范的范围之内，如此则“亨”。突破道德底线，则“苦”。

初九：不出户庭，无咎。

九二：不出门庭，凶。

两爻辞从文字形式看非常相近，但结果却截然相反。户庭是户外之庭；门庭是门内之庭，也叫外院。初九是阳爻居下，向上与六四相应。节制刚刚开始，却跃跃欲试，有些过于张扬，有初生牛犊不怕虎的莽撞。但知节能止，最终还是“不出户庭”，守住了家规，所以“无咎”。九二阳爻得中，本来是应该外出干事创业，却因为居于阴位而不正，与上卦的九五不能相应，固执于旧节，没有跨出大门庭院而丧失了良机，故凶。

节制当有度，执行规范宜灵活，不变中有变，不能死板教条。“不出户庭”是守住规矩，处在刚刚开始的阶段，需要全神贯注地做好分内的工作；到了一定的阶段，再“不出门庭”因死守教条而失去机遇就愚蠢了。

六三：不节若，则嗟若。无咎。

嗟，叹息。若，语气词。六三处于兑卦的上爻，泽中的水外溢，“不节”即没有节制的样子。下乘刚爻，即阴在上而阳在下，违背了阴阳夫妇之道。加上紧邻坎卦，坎为险，险陷近于身，故嗟叹不已。不过，只要自我节制，仍能无咎。

清代易学大家毛西河自己为自己占算，并按象辞的提示做事，很有教示意义。

毛西河少年时出外逃亡，自占一卦得泽水节，三爻动变为水天需（䷄）。节有节止的意思，需是等待。两卦都是坎卦在前，前面有险阻。节卦的二三四爻互为震卦，节的兑卦变为乾卦，震为动，动而得乾刚，故可以脱离危险。需卦的《彖》辞也说“刚健而不陷”，赶快走就不会陷入险难。于是，毛西河果断急行，而后面的盗寇不久就来了。毛藏在海陵一个月才脱险。需卦的《彖》辞说“利涉大川”，毛西河渡过淮河到了一个做县官的姓朱的朋友那里，受到热情招待，还召集了名士歌女宴乐。毛西河想到需卦有“君子以饮食宴乐”，“需于酒食”，“有不速之客三人来，敬之”，恍然大悟，岂不是都对上号了吗？但需卦有“过此失位”的意思，于是，又赶快离开了。

《易经》是生活的《易经》，学了就要用，束之高阁就没有意义了。当然，不

仅仅用以指导日常生活，更重要的是提高思想认识，丰富自己的精神境界。

六四：安节，亨。

六四有几个得天独厚的优势：一是阴爻阴位，柔顺得正，自身有良好的节制修养；二是有个好邻居，即上承九五，得到九五贵人的提携。而且九五刚正得中。跟着好人学好人，耳濡目染受到启发、熏陶；三是与初九相应，与下民有情，不自满、不高傲，保持节度。由此而“安节，亨”。

九五：甘节，吉。往有尚。

甘，甘甜，喜悦，往，前进。尚，崇尚，嘉奖。九五节制是甘美的，很吉利。弘扬节制之道会受到褒扬、嘉奖。九五阳刚中正，恰为九五之尊，是节卦之主。自己严守节制，做出榜样给别人看，天下百姓则甘心情愿地保持节制，所以“甘节，吉”。以此而继续推行下去，则“往有尚”，社会风气会更为高尚。

李光地认为：“水之止者苦，积泽为卤是也。其流着甘，山下出泉是也。”流水不腐，九五为坎卦之主，是水的源头，所以是甘甜之水。

上六：苦节。贞凶，悔亡。

上六处于节卦之极，节之过甚，超过了合适的度，故“苦节”。上六阴爻阴位，得正也不免于凶即“贞凶”。只有坚守正道，才能“悔亡”即悔恨消亡。

由卦爻辞可以看出，节有苦甘、吉凶、亨嗟之别。大凡苦、凶、嗟叹，都是节制的极端或不当。在人生所应当自我节制的诸多行为中，而最需要把关的是自己的舌头。祸从口出，无节制的舌头会搅动出是非、口舌。记住古希腊哲学家德谟克利特说的一句话：

——别让你的舌头抢先于你的思考。

会说话的人想着说，而不会说话的人抢着说。抢着说的人会失去节制，容易酿出祸端。

2008年冬的某日，一副县级干部到我办公室后说，最近要调整干部，填补一名正县级的空缺。现有两个候补，自己已进入名单。而且，来者认为，论学历、论资格、论能力等都有优势。言语之间有不提升不甘罢休的意味。这一天为癸酉日，笔者即以癸酉起卦，癸为水、为坎，酉为金、为兑，恰是水泽节卦。我断其不会晋升。一是节卦本身就有节止之象；二是内卦兑金生外卦坎水，泄气之象；三是来者为1959年生人，属猪。甲子旬中戌亥空，癸酉日属于甲子旬，亥猪落空

亡，没有提升的希望。之后，我阐述了对“官”的看法，帮助其认识“甘节”、“安节”的好处以及“贞凶”，“不节若，则嗟若”的道理，最终，他接受了我的劝说。

☱☴兑下巽上

61　中孚　感召他人，首先雕塑自我诚孚的形象

中孚，豚（tún）鱼吉。利涉大川，利贞。

初九：虞（yú）吉。有它不燕。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵（jué），吾与尔靡（mǐ）之。

六三：得敌，或鼓或罢。或泣或歌。

六四：月几望。马匹亡，无咎。

九五：有孚挛（luán）如，无咎。

上九：翰（hàn）音登于天，贞凶。

孚，诚信。原义是小鸟的孵化。《说文》曰："孚，卵孚也。"后孵化意义的孵就写作"孵"。徐锴进一步解释说："鸟之孚卵，皆如其期不失信也。"鸟卵的孵化是从来不骗人的，如期而至。鸟不欺人，何况人乎？诚信是由此而引申出来的意义。

风泽中孚，风吹泽上，泽中之水感风而动。水是随着上面的风而动的，没有风则不动。风与水的关系是上下信用互动的关系。

中孚，心中诚孚，强调的是"中"，发自内心的诚信。从六爻看，中间两爻是阴爻，四阳在外，内心虚而容纳，这是诚信的表现；从两个三爻卦来看，中间爻即二、五爻为阳爻，内心实而不虚，同样是诚信的表现。上卦为巽，下卦为兑，兑为说，下面的话能反映于上，民情上达；上面能顺应于下，也是诚孚的反映。显然，中孚卦所阐释的大义就是"诚信"。

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。

风泽中孚，上为巽木，下为泽水，木在泽上，有舟楫之象，如《彖》曰："利涉大川，乘木舟虚也。"有水则有鱼，所以"豚鱼吉"。清澈的流水，微风徐徐，轻舟渔歌，豚鱼追逐。鱼在水中，人在画中，多么美妙和谐的生态！据说，豚鱼

至愚无知，是最难感应的一类。假若诚信能够通感最愚蠢的豚鱼，还有什么不能打动的呢？“利涉大川”自不在话下，还有什么困难不能战胜呢？不过，“利贞”，守正才有利。

利涉大川，成就点大事，诚信是根本。不是诚信于一时一事，而是能够使最麻木、最愚蠢、最不相信你的人受到了你的真诚的感触，就算达到标准了。孔子说：“人而无信，不知其可也。大车无輗（ní），小车无軏（yuè），其何以行之哉?”輗、軏是古代车辕与横木连接的关键处。人没有了信誉，就像车子脱离了輗軏，哪里还能走得动呢?

初九：虞吉，有它不燕。

虞，揣度、推测。燕，安裕、平安。据说燕子筑巢是非常慎重的，虽是飞入寻常百姓家，也一定会选择好人家。一旦选定，就不轻易改变。今人常说“燕居之乐”，意思是虽不宽绰却自得其乐。初九是中孚之初，与六四相应。刚刚开始交往，忖度其是否可信呢？六四居于巽体，阴爻阴位为正，没有恶意，故“虞吉”，虞度而后信则吉。若“有它”而不能诚信如一，则不能得到燕居之乐。

汉代的荀爽解释爻辞就与众不同，他认为，“初应于四，宜自安虞，无意于四则吉，故曰‘虞吉’。有意于四则不安，故曰‘有它不燕’也”。意思是个人保持诚孚，有自己的人生思路，是安定吉祥的。若依赖于外部，则不会安定。此说亦通，而且与《象》辞“志未变也”所表达的意蕴相吻合。

不论做什么事情，从诚信的愿望出发，就有“虞吉”的结果。人人都要讲诚信，构建公信社会，人人就都能享受到“中孚”的福音。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

阴，荫，树荫之下。因九二处于下卦，下为阴，故“鸣鹤在阴”。爵，酒杯。尔，代词，你。靡，享受，这里指共同品尝美酒。

爻辞描摹出一幅大自然静谧和谐而安详的图画：郁郁葱葱的树林，白鹤亮翅争枝雀跃，不断地鸣叫呼唤，小鹤与之和鸣唱答，似乎相互贴切问候或是相互祝福。“我有好酒佳酿啊，快来吧，正等你共同畅饮呢。”

九二阳刚居中，居于三四两阴爻之下，精诚静守，却没有什么苛求。至诚则能够通感，仙鹤鸣于幽隐之处，与其子相通感。人类生活中的至诚通感是常有的事，比如当自己的父母将要离开人世的一刹那，远方的亲生子女一般都会有反常的感受，这就是血脉至诚的通感。《系辞》说：“善则千里之外应之，不善则千里



树林双鸟图·鸣鹤在阴

之外违之。”诚善则通，没有远近隐显之别。感召他人，首先要雕塑自我的诚信形象，并不一定人人拇指称赞，但至少要让大家认为你是可信的人。如此，才会“我有好爵，吾与尔靡之”。用诚心交朋友，朋友遍天下。长相知，才能不相疑；不相疑，才能长相知。

六三：得敌，或鼓或罢。或泣或歌。

得敌，遇到敌人。鼓，击鼓进攻。罢，罢休、休兵。爻辞真是有点不接茬，要么击鼓前进，要么鸣金收兵，怎能一会击鼓，一会又罢兵？哭则号咷，高兴就歌唱，怎能一会儿泣一会儿歌？六三与上九正应，但六四同性排斥，阻挡两人的关系，犹如遇到敌人，故“得敌”。三四五爻互为艮卦，艮为止，只能“或罢”。艮的倒卦为震，震为雷，故“或鼓”。六三下乘阳爻，失去邻居的信用。上有敌人阻挡，加之六三阴爻居于阳位，失位而且不中不正，百姓讲话“臭一圈儿”，不管装出笑脸还是哭丧，即“或泣或歌”，都没有人应和同情。混到这个地步，如《象》所言“位不当也”，完全是失去诚信，没有摆正自己位置的缘故啊！

能够解剖自己的人是聪明的人。要读懂自己，不仅仅要知道自己的优劣长短、学识地位、特长性情等，更为紧要的是一颗诚孚的心，如《彖》所说“柔在内而刚得中，说（悦）而巽孚，乃化邦也”，只要柔顺谦虚、诚实中正，不仅朋友多

多，而且能够感化周围所有的人。

六四：月几望。马匹亡，无咎。

望，每月的农历十五满月的时候为望。亡，遗失、走失。“月几望”与“马匹亡”好像风马牛不相及，满月的时候自己的马匹丢失或逃走了，而月亮半圆或月黑头的时候就不逃走吗？显然是另有寓意的，仅是借此言它而已。

六四处于阴爻阴位，得其正。近乎九五之尊，能担当诚孚之大任，犹如“月几望”，即处于旺盛的状态。四爻与初爻阴阳相应，正如夫妻一样的匹配。但六四重任在肩，需要像马一样的上行而服从天子的命令。而对于初九而言只能是“马匹亡”，为了诚孚的大任而舍弃个人的私利，故“无咎”。

九五：有孚挛如，无咎。

挛，本义是手脚蜷曲不能伸开，这里引申为牵挂。如，虚词，样子。这一爻是真正的九五之尊——阳爻阳位，居中得正，是开明帝王之象。九五下承两个阴爻，阴阳交感，以诚信之心感召天下，得到下民百姓的响应唱和，故“有孚挛如，无咎”。

中国的历史是人治的历史，天下国土，莫为王土；天下之民，莫为王民。有了像中孚卦九五之尊一样的明君帝王治理国家，是百姓们的大幸。同样道理，任何一个单位、群体，有个“九五”似的头头，必然大吉而无咎。一个人红红一点，带动众人红一片，每个人都来当“红点”，有孚挛如，历代圣贤期盼的和乐社会就能变为现实。

上九：翰音登于天，贞凶。

翰，赤色羽毛的山鸡，也有学者解释为鸟的羽毛。登，上升。鸟的羽毛飞到天上去了，只是好看而不实用；或者鸣叫的声音上天了，哪怕是天籁之音，终为华而不实，故“贞凶”。上九已经到了最高点，唱高调而不办实事，如此固守，没有好结果，必然就是“凶”了。

中孚，心中诚孚，实实在在做人，实实在在做事。从卦象看，二、五两个阳爻分别居于上下两卦的中间，阳为实，说明心里实在。初、二和五、上都是阳爻，中间的三四爻为阴爻，“大离”之象①，离中虚，心中能容人、理解人、谅解人，

---

① 大离：三爻卦的离卦为“离中虚”。六爻卦的中孚卦上下四个爻为阳爻，中间两爻为阴爻，也是离中虚，故成为“大离”。

虚心待人，同样也是心里实在、诚信的表现。自古至今，诚信是立人之本。“虞吉”则安。人活在世界上不可能都是顺心的事，当不顺心的时候还是要“有孚挛如”，以诚信相唱和，心静如水，坦然处之，品味燕安之乐。若做了坏事，肯定惶惶不可终日。外面警笛一响，心里咚咚发慌。有人说贪污钱财的人会短寿，有一定道理，因为心理压力太重，必然影响到身体健康。与人交往，学习“鸣鹤在阴”，低调处理事务，“我有好爵，吾与尔靡之”，既是诚信待人的表现，也是最有效的处世方法。你想求别人办事，“与尔靡之”，“伙计，来喝两盅”，成功率就提高了，这就是中国的文化传统。反过来，你认为一定能成的事，也未必。中国人并不喜欢“翰音登于天”的人，只唱高调，油头滑脑，自我歌颂，听其言好像就是最讲诚信的人，其“贞凶”就是结局。

“利涉大川”，成就事业，首先要雕塑自我诚信的形象，感召他人，赢得社会的认可。

☳☶艮下震上

62　小过　因大失小，不为小过而牵绊

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音。不宜上，宜下。大吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣（bǐ）。不及其君，遇其臣，无咎。

九三：弗（fú）过防之，从或戕（qiāng）之。凶。

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋（yì）取彼在穴。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚（shěng）。

小过，小小的过失，而不能理解为小小的过错。过错就是错，哪怕小也是错。而过失就没有过错严重，只是过分了一点点，过火了一点点，小的偏差而已。雷山小过，山上有雷声，震动得太高了，声音太大了，超过了正常的程度。《程传》把小过说成是“小者过，又为小事过，又为过之小”，意思是小的过失，或者说是小事做得过分了，或者说过失很小。人们常说的“大错不犯，小错不断”的小错，是不能归于小过之类的。

前文第二十八卦为大过，泽风大过，泽为少女，中间的四个阳爻可以互成两个乾卦。乾为老父，老头儿找个小媳妇或妾、或情妇、或二奶等，一定是大大的过错！上下是阴爻，而中间四位是阳爻，阴弱而阳刚，就像一根两头细小而中间粗大的栋梁，难以承受压力，有大厦将倾之象。如此建筑也是大大的过错。推而广之，阳刚太过分了就是大过。而小过则是一个吉卦，矫枉必过正，不过正不能矫枉嘛！生活小事过分了一点也是难免的。

小过与中孚互为错卦，即阴阳正好相反。中孚是两阴爻居中，而四阳爻在外；而小过则是两阳爻居中，四阴爻居外。阴为小，阴多于阳，阴稍微过分了一点，故为小过。

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音。不宜上，宜下。大吉。

遗，遗留。大意是：有小的过失，亨通顺利。可以做些寻常小事，不可干大事。飞鸟留下悲鸣，不宜再向上飞了，要向下飞，才能找到栖息的地方。如此，则大吉大利。

为什么“可小事，不可大事”？四个阴爻，只有两个阳爻，阴大阳小，底气不足，不可好高骛远。《象》辞把“小事”更具体化了：“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”行为过于恭谦了，是否显得有点迂腐呢？悲伤过于哀痛了，该哭三声的却流涕不止，是否有些不合礼节呢？生活过于节俭了，是否有点吝啬的味道呢？都是生活中的小事，稍稍过分一点，又有什么可以指责的呢？“亨，利贞”是必然的。难道“行不恭、丧不哀、用不俭”就是合适的吗？依笔者见，“行不恭”者，是无礼之徒；“丧不哀”者，是不孝之子；“用不俭”者，是败家祸国之人。人无完人，生活中的“小过”则能彰显人格的伟大，而谨小慎微、走路也怕踩死蚂蚁的人，终不会有大的成就。

小过的卦体是内实外虚，朱熹认为“如鸟之飞”，“不宜上，宜下”，向上就太高远了，不可能成功。向下才能找到安详的落脚之地，则“大吉”。言外之意，仍是“可小事，不可大事”。

唐昭宗时的黄贺用小过卦辞为一县尉解梦，卦辞中没有不吉祥的字，而他却以凶断：

黄贺以卜筮为业，算是个江湖术士吧。赞皇县的县尉张师梦见白鸟在天空飞翔，而堕于云间。醒了以后恍惚而不乐，就请黄贺占卜解梦。卦成后，黄氏神情黯淡，说了这么几句话：“朝来寝息，不有梦乎？必若有梦，其飞禽之象乎？且雷震山上，鸟坠云间，声迹两销，不可复见。愿加宝爱，乐天委命可也。”大意是：早起晚睡，人没有不做梦的。你的梦是飞禽之事。雷震动于山上是小过卦，而鸟坠于云间，声音、踪迹去而不返，不能再看到了。保重身体，乐天知命吧。

黄贺的话显然是安慰，张师也果真再没有能起床，至于后果就不言而喻了。

那么，小过卦辞并非不吉祥，黄贺为什么认为“凶”呢？原文记载说“贺不以吉断者，时与位不同也”，是时间与职位不同的缘故。或许是白鹤这种候鸟不该出现的时候你却梦见了，或许是“不宜上，宜下”，平常人是吉利的，而县尉就不吉利了。

初六：飞鸟以凶。

初六是阴柔小人，与九四相应，故一心想往上飞。岂不知自身阴爻阳位而不正，居于艮卦当止而反飞。就像嫩弱的小鸟却好高骛远，岂不是自寻其凶？《象》曰“飞鸟以凶，不可如何也”，自寻凶险，别人无可奈何。天要下雨，娘要改嫁，随他去吧！

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣，无咎。

祖，祖上，指祖父。妣，祖母。不及，没有到达。六二是中正之爻，九三在上，相当于父亲。九四又在九三之上，就相当于祖父了。越过四爻为五爻，相当于妣即祖母，故“过其祖，遇其妣”。本来二爻与五爻相应，但同是阴爻而不能正应，而且，六五为君位，故“不及其君”。另外，六二、六五都是同性的阴爻，若把六二看作孙妇的话，六五当是祖母，所以才称为“妣”。二三四爻互为巽卦，四爻为臣位，“遇其臣”即六二遇到了九四这位大臣，所以“无咎”。六二是聪明的人，有中正之德，权衡于过与不及之间，守妇道，重臣道，不偏不倚，恰到好处，是难得的人才。

九三：弗过防之，从或戕之。凶。

过，过度、加倍。从，通“纵”，放纵。戕，伤害。九三是阳爻阳位，虽得正却过于阳刚。下面的两爻都是阴爻，小人之象。“弗过防之”，若不加倍的防范，则“从或戕之，凶”，放纵就有可能被人加害，是凶险的。也有的学者认为九三刚而不中，与上六相应，而上六是阴险小人，当倍加防范。此说亦通。

小心没有过失，复杂的环境中，多加防备为好。笔者认为，九三过刚了，过于招摇，肆无忌惮的样子，自认为自身正而无人敢对自己下手，实际“路上说话，草中有人”，暗中那双绿色的眼睛正“瞄”着你呢！

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

厉，危险。戒，告诫、制止。九四阳爻阴位，刚而含柔，不同于九三过于刚健，处事具有灵活性，故“无咎”。“弗过遇之”，不过于阳刚，就是合乎时宜的。清代大学士李光地认为：“遇者，合人情，就事理。”遇就是灵活性、变通性。做事要合情、合理，合乎规则、法度，如此则能“遇之”，就是有朋友、有人缘、有良好的环境条件等。若一味地前往刚进，“往厉必戒”，有凶险，当诫勉。而且“勿用永贞”，不可固守己见。

任何事物都是变化的，“脚下流水已非此时之水”，说话的工夫就不是原来的

水了。人要适应时代、社会、环境等各方面的变化而完善自我，“往厉”即有不吉利的后果的时候，就不要过于阳刚；“勿用永贞”，当着坚持自己的观点不利的时候则“勿用”为上。当然，不是说不讲立场、观点，而是强调人的灵活性，或者叫与时俱进。

小过的中间两爻都变就变成了坤卦。晋代易学大家郭璞曾用小过（䷽）变为坤（䷁）而指导自己怎样逃难避乱①：

郭璞生活于战乱频仍的西晋末年。有一次与亲戚朋友一起逃难到淮南安丰，起卦一看不吉利，就逃到松滋、合肥。再起卦还是不吉利，又准备逃到阳泉去。阳泉能安宁吗？起卦得雷山小过（䷽）变为坤（䷁）。其《易林·林辞》曰：“小过之坤卦不奇，虽有旺气变阳离，初见勾陈被牵羁，暂过则可羁不宜，将见劫追事几危，赖有龙德终无疵。”各种计谋都用上了，但很难奏效，追随他的人都四散逃奔，独自一人到了阳泉。那些留住安丰、松滋、合肥的人都没得保全。没过多久，阳泉也出事了，郭氏顿时惶惑忧虑，又到庐江，这就是所谓的“暂过则可羁不宜”。

兵荒马乱的年代，占筮的专家也没辙。不少人认为《周易》可以改变命运，甚至少数懂点《周易》知识的江湖术士也奢谈“改运”。笔者认为，改善命运是可行的，改变命运是不可能的。若命运是可以改变的，算命先生何不首先把自己改变成百万、千万富翁？即使改善命运，也须首先是心理的平和、德行的仁慈和人格的高尚。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

弋，带有绳子的箭，用来射鸟，射出去还可以拉回来。大意是：阴云浓厚，就是不下雨，是西郊的来风吹散了。公侯用箭射取洞穴中的鸟。就爻辞的表面意义看，风、云、雨与公侯射鸟没有必然的联系。二三四爻互为巽卦，巽为风；三四五爻互为兑卦，兑为西郊；上两爻都是阴爻，为密云。“密云不雨”，不能润泽大地，万物怎能发育、生长？六五阴爻居于天子位，过于阴沉，不能大有作为，生民干渴的心得不到湿润。如此天子，百姓之苦也。“自我西郊”的来风，把云吹走了，就更没有希望了。六二爻为阴、为穴，与五不能相应，即使得到六二的帮助，也难以共济大事。

---

① 1994年10月山西古籍出版社出版《周易古筮考通解》178页。

爻辞来源于卦象，除了本卦、变卦卦象外，还涉及内互、外互卦的卦象。在实际预测中，互卦常常作为断卦的重要参考，有时是主要依据。宋代程迥为人断婚姻就是用的互卦。

程迥为人占婚姻得雷山小过。他觉得不好分析，就又起了一卦，还是雷山小过。程氏解释说：二三四爻互为巽，巽为风。巽与小过的艮卦组成新的一卦即风山渐。三四五爻互为兑卦，与小过的震卦组成新的一卦即雷泽归妹。渐卦的卦辞“女归吉”，即女子出嫁吉利。归妹的彖辞是“悦以动，所归妹也”，即喜悦而动，要嫁女了。以后就果然成婚了。程迥用内互卦与内卦组成的卦、外互卦与外卦组成的卦断卦很少见，足以说明古人断卦的灵活性。筮无定法这一原则，到了高人手里炉火纯青、左右逢源。今人学卦应继承先哲们的经验，多练习、勤思考，同样可以增加功力。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

离，同“罹”，遇难。眚，灾祸，灾指天灾，眚指人祸。小过卦为鸟象。上卦为震，震飞而不能停止。上六阴极，“飞鸟离之”遇到灾难。三分天灾，七分自为的人祸。王弼概括极为恰当：“小人之过，遂至上极。过而不知限，至于亢者也。过至于亢，将何所遇？飞而不已，将何所托？灾自己致，复何言哉！”苦酒都是自己酿造的，不自量力。

总之，小过卦不是教人避免小的过失，而是不要过分在乎自己的一些小毛病。“行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”无伤大雅，不应成为包袱。有些人不拘小节并不是什么错误，是为了更好的讲究大节。若不拘小节，同时也不拘大节就大错、特错了。人无完人，小的偏差是难免的，不要因小过而牵绊了自己的脚步。

雷山小过，雷声高一点，更多地展现人生光彩，去创造轰轰烈烈的业绩，这才是小过告示的真谛！

☵☲离下坎上

63　既济　圆满既济，不要让“成功”阻止了脚步

既济，亨小，利贞。初吉，终乱。

初九：曳（yè）其轮，濡（rú）其尾，无咎。

六二：妇丧其茀（fú），勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

六四：繻有衣袽（rú），终日戒。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴（yuè）祭。实受其福。

上六：濡其首。厉。

既济，既，已经完成。济，渡过了江河。大事告成就是既济。显然，这是一个象征成功、圆满的吉卦。

水火既济，不是说“水火不相容”吗？怎能既济圆满了呢？思考问题不要绝对化，不要把水火对立起来。人的生存最紧要的就是水火。既济卦象是水在上，火在下，足以煮熟食物，以养生之用。还有比吃饭更重要的吗？生存的需要是第一需要。

既济卦的六个爻有几个特点，一是先阳后阴。初爻为阳，二爻为阴，依次是阳、阴、阳、阴。男人在前，女人在后；丈夫在前，妻子在后；男人打外，女人持家等，人文现象与卦理的统一；二是三阴三阳，阴阳平衡。有陆地就有海洋，有高山就有峡谷，男女的数量基本相差无几，人体本身和谐对称等；万事万物的“平衡态”是基本，造物主最公平。三是各得其正，归位就班。初、三、五阳爻处于阳位，二、四、上阴爻处于阴位，各得其所，有条不紊，一派和乐景象。既济卦是六十四卦中最完美的组合，表达了人们对理想时代的渴望。从六十四卦的序数来看，既济是第六十三卦，倒数第二卦，大功告成之象，欢庆顺利之象。人们都喜欢过春节，而最有意义的是除夕夜前的美好时光，而真正到了大年初一，又

趣味索然了。

既济卦是值得庆贺的卦，但卦爻辞并不溢美，更多的是嘱托、警诫、勉励，防止被顺利冲昏头脑。圣人苦心可见一斑。

既济，亨小，利贞。初吉，终乱。

大意是：既济卦象征着顺利完成，小事能亨通，而且利于坚守正道。若不谨慎，起初吉利，最终却是混乱的。凡事在成功之后，往往会松懈颓废，至少松一口气。世间一切最美满的事物，同时也隐藏者危机。《象》曰：“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”水火是互相补益的，寒冬为水，需要太阳之火照暖；盛夏火热，雨水润湿也清爽。当既济之时，也应当懂得水火相灭、水火不容的道理。所以，君子要居安思危，防患于未然。人无远虑，必有近忧嘛！

2008年腊月的一次宴会上，觥筹交错之后，主陪王先生问：我今年（即将要过去的2008年）效益如何。我根据其坐在坎位临太岁（2008年为戊子年），坎与子同宫，坐与向恰构成水火既济，我断其效益好。王先生点头称是。坐在正南位置的副主陪也随之发问“我今年如何?”我回答，你不吉利，轻则口舌是非，重则打官司、有凶伤。为什么这样断呢？第一卦得到的是水火既济，和气生财，是赚钱了。而副主陪坐离位，其卦象为火水未济。又用小六壬当日起卦，午火为“赤口”①，坐在赤口的位子上，当然会有口舌是非了。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

曳，拉，拖。濡，浸湿。尾，车的尾部。朱熹则解释为狐尾。既济相当于过河，初九是开端，所以用轮、尾作比喻。“曳其轮”则车子不能前进；“濡其尾”则狐狸不能过河。告诫其既济之初要特别谨慎。如此，才能无咎。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

茀，车蔽，古代妇女乘车不露于世，车之前后设幔以隐蔽。也可以解释为妇女的首饰。逐，追逐。从字面看，大意是：妇女丧失了首饰，不要到处去寻找了，七天后能够得到。六二是中正之爻，处于离卦，有文明之德。除了自身素质的决定性之外，又上应九五之尊，与高官有亲情。看起来很得志，应当春风得意，事业有成。然而，九五“坎中满”，养身处优，既济之时，自满而不求进，当然不会

---

① 赤口：唐代历法、术数家李淳风创立的六壬时课中六神名称之一。其顺序是：大安、流连、速喜、赤口、小吉、空亡。具体查法见《玉匣记》。

重用贤才，所以六二只能怀才不遇，就好像“妇丧其茀”。但今日不能施展才华，不等于明天仍不受重用。既济卦共计六个爻，等过了六天，则“七日得”。等啊，等啊！自己要相信自己，是金子总能发光！当自己不得意、不得志、不行时、不走运的时候，一定要像六二那样保持内在文明，相信“七日得”，学习颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的精神。孔子多次称赞：“贤哉，回也”，“语之而不惰者，其回也与”，“回也，其心三月不违仁”。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

高宗，即武丁，是商代三十位帝王中比较有作为、有建树的一位，史称“武丁中兴”。高宗讨伐鬼方这个地方（或少数民族），三年苦战才取得胜利。对于小人，即使有战功，也不重用。九三阳刚，才有讨伐鬼方之举。“三年克之”，胜利来之不易。大功既济，不要被胜利冲昏了头脑，圣人告诫“小人勿用”。

六四：繻有衣袽，终日戒。

繻，湿，兼有漏水的意思。袽，破衣。六四爻已经脱离了离卦而进入到坎卦。坎为水，所以有舟楫之象。船在水中行，济渡江河，要时时防止破船罅漏，备“衣繻”以及时堵塞。而且“终日戒”，从早到晚不懈怠，从不掉以轻心。元代易学家胡炳文阐述的更深刻：“备患之具，不失于寻常，而虑患之念，又不忘于顷刻，此处既济之道。”有备则无患，有患而有备，则能够把损失降低到最小限度。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭。实受其福。

禴祭，古代的祭祀是按季节举行的，《说苑》曰：“春祭曰祠，夏祭曰禴，秋祭曰尝，冬祭曰烝。”禴祭，即夏天举行的祭祀活动。有的学者认为禴通“礿”。大意是：东边的邻国杀牛，举行盛大的祭祀活动，还不如西面的邻国举行简约的薄祭所得到的福佑多。东方为阳，东邻指九五；西方为阴，西邻指六二。九五之尊，太盛大了。居于坎卦的中间，坎为险陷，不能不防啊！六二柔中，处于离卦，有文明之象，又有上升的气势，“实受其福”，受益多多。

不要搞形式主义，轰轰烈烈的场面，拉花架子，瞎折腾，犹如“东邻杀牛”。从实际出发，稳扎稳打，做事从简而不张扬，像对待神灵一样的虔诚，“实受其福”。做人低调而不失诚信，往往终生受福。

上六：濡其首。厉。

濡，湿，淹没。首，头顶。渡河被淹没到头顶，危险！物盛则衰，治极必乱，这是事物发展的必然规律。上六到了既济卦的极点，已经无路可走，就好像“濡

其首”。

总之，既济是一个表示成功、圆满的卦，但卦爻辞给予人的是反复的提醒、告诫。当自己有功劳、有贡献却得不到重用的时候，“妇丧其茀，七日得”，要耐得住寂寞，树立其信心，等待有利时机；当“高宗伐鬼方，三年克之”，取得胜利的时候，“终日戒”，要理智、冷静，不要冲昏了头脑。任何时候都不要做表面文章，学习“西邻之禴祭”，不学“东邻杀牛”之铺张。做事力求“初吉”，开个好头，但必须始终保持既济和谐的精神状态，不要让“成功”阻止了脚步，防止“终乱”的结局。

䷿坎下离上

64　未济　生生不息，没有结局的无限延伸

未济，亨。小狐汔（qì）济，濡其尾，无攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮，贞吉。

六三：未济，征凶。利涉大川。

九四：贞吉悔亡。震用伐鬼方。三年有赏于大国。

六五：贞吉无悔。君子之光，有孚吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

济是渡河。既济，顺利地渡过了江河湖泊，成功圆满。未济，当然就是没能渡过去；或者渡过去了，但有缺憾，不够圆满。

那么，是否既济就是吉祥的，而未济就不吉利呢？我们先从卦、爻象开始追寻、求索。

既济是水上火下，而未济则是火上水下，也就是说，未济是既济的反卦。水火既济，烧开水煮食物，甜食美餐，其乐无穷。正如《说卦传·先天八卦》所曰“水火不相射”，意思是水与火相辅相成，并不冲击。火水未济，火在水上难以发光发热，而水在火下也不能施展润泽之功，两不相谋，各自为政，期望圆满，难矣！从六爻爻位看，既济卦各得其所，都找到了自己最恰当的位置，完美和谐；而未济卦则是阳爻阴位，阴爻阳位，阴差阳错，颠倒混乱。如此状态岂能圆满？但《周易》的大义在于阐明：未济是绝对的，既济是相对的。如果把十五的月亮比作圆满既济的话，那么，既济是短暂的、有限的，而未济则是长远的、无限的。世界上的事物几乎没有十全十美、完美无缺的，人们不断地追求着既济，但每一个胜利和成功都是新的起点。所以，既济与未济是事物的辩证，并不能以此判断其吉凶优劣。

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

汔，几乎。大意是：事情没有完成，勉力去做是可以亨通顺利的。小狐狸将要渡河，水沾湿了尾巴，不太顺利。六个爻都不在正位，所以是“未济”。但三阴三阳都能相应，而且阴爻得阳位、阳爻得阴位，刚中有柔，柔中含刚，有生生不息的内涵，使未来产生希望。《象》曰：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”水往低处流，放在上方才能趋下。火能炎上，放在下方才能趋上。位次颠倒了，应当再颠倒过来，用今天的话说叫拨乱反正，任重而道远。所以，君子应当“慎辨物”，审时度势，明辨事物，使其“居方”而各得其所，人尽其才，才尽其用！

初六：濡其尾，吝。

濡，沾湿。吝，困难、麻烦、羞吝。小狐过河时水沾湿了尾巴，有麻烦。初六阴柔而在最下爻，相当于尾巴。与九四相应，想过河上进。岂不知九四“不三不四”，不是中正之才，并不能给予援助，乃至于“濡其尾”而不能济度，值得羞吝。明代易学家张振渊说：“新进喜事，急于求济，而反不能济，可吝孰甚焉?”常说“欲速则不达”，急于求成往往事与愿违。小狐有点“初生牛犊不怕虎”，有勇无谋，还需要修炼自己。

九二：曳其轮，贞吉。

曳，拉，牵引。轮，车轮。坎卦就像车轮，九二阳爻为车轴，上下两阴爻像车轮。“曳其轮”，控制车轮不让其轻易前进，如此则“贞吉”。因为九二居于坎体，坎为陷，又是未济之时，环境不佳，不能轻易冒进。不应有作为的时候而表现自己的天才也是愚蠢的。

六三：未济，征凶。利涉大川。

征，前进。爻辞看起来是矛盾的，一方面说“未济，征凶”，不应当渡河的时候而前进就是凶险的。另一方面又说“利涉大川”，可以越过江河。假若用这样的说胡话的指挥官作战，没有不失败的。所以，朱熹读爻辞也感到疑惑，认为“利涉大川”前当有个“不”字。程颢认为，六三阴柔，不中不正，处于坎卦，没有可济之象。若前进，则“征凶”。但未济并不是永远未济，总有出险之道。六三与上九相应，若能涉险前往，未济就变成了既济，故“利涉大川”。程氏的解释似乎也疙疙瘩瘩。所以李光地认为“此爻之义，最为难明”。至于怎样理解，那就各随其便了。

九四：贞吉悔亡。震用伐鬼方。三年有赏于大国。

三年有赏于大国，指殷高宗讨伐鬼方这个地方，用了三年才成功。成功当然

就是有赏于殷王朝。参看既济卦九三爻辞的解释。大意是：坚守正道就吉祥而没有悔恨。讨伐鬼方就像震雷一样的威武。三年苦战，终于取得胜利，而且得到了封赏。

九四阳刚，居大臣之位。已经离开了坎卦即脱离了险陷，有了可济之道，“贞吉”，看到了曙光。坚持不懈地努力，保持伐鬼方的意志，终能“有赏于大国”。

六五：贞吉无悔。君子之光，有孚吉。

孚，诚信。六五处于离卦的中位，离为光明，所以是光明之主。阴爻阳位，以柔居尊，故有“君子之光”。与九二正应，“有孚，吉”。宋代易学家杨万里评价说：“六五变未济为既济，文明之盛，又何疑焉?”事在人为，未济是可以转化为既济的。摆脱困境首先在于个人素质，“有孚”是第一位的。没有诚信，永远不会既济，即便一时既济，也终会陷于未济之中。其次是“君子之光”，文明的品德，阳光暖照，有君子的儒雅、坦荡。而且，要保持自尊，柔中有刚。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

从字面看，爻辞还是比较好理解的：诚心诚意地饮酒，没有过错。过量饮酒，酒沾湿了头部，即使诚信也不符合正道。上九有几个“极”：阳刚居于未济的最上爻，刚之极；离卦的最上爻，明之极；未济卦的最上爻，未济之极。物极必反，虽然“有孚”而“无咎”，但自以为是，自得其乐，忘乎所以了。人亢奋之时，往往“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”我再补充一句：“手之舞之足之蹈之之不足，酗酒烂醉之。”快乐而不知节制，就丧失了正道。

未济是六十四卦的最后一卦，并没有画上圆满的句号，而深意在于“未济”的告诫：天下之事，了犹未了，不了了之。新陈代谢，生生不息。每个人都不要把自己当成什么“人物”。站在高山之巅，看不到人的身影，人是渺小的，沧海一粟嘛！不要渴望宏伟，但须从我做起，脚踏实地地走好每一步路，为自己、为家庭、为社会、为人类负起活在人世间的责任。即使伟大的事业，胜利之后并没有完结，而是面临着新的挑战。

万事万物，未济不济，终点就是新的起点，一个永远没有结局的无限延伸……